

EBS·연계

# 변형 특강

## PART 1

화법·작문·문법

1	②	2	④	3	③	4	④	5	②	6	⑤	7	⑤	8	④	9	④	10	①
11	④	12	④	13	②	14	①	15	⑤	16	③	17	④	18	④	19	⑤	20	①
21	②	22	⑤	23	③	24	①	25	③	26	④	27	①	28	④	29	②	30	②
31	④	32	⑤	33	①	34	①	35	②	36	④	37	⑤	38	④	39	③	40	②
41	②	42	③	43	②	44	⑤	45	⑤	46	②	47	①	48	③	49	⑤	50	①
51	③	52	⑤																

## PART 2

독서

1	④	2	③	3	⑤	4	②	5	④	6	③	7	①	8	②	9	③	10	①
11	⑤	12	④	13	⑤	14	②	15	④	16	⑤	17	②	18	①	19	②	20	④
21	③	22	②	23	③	24	①	25	①	26	④	27	③	28	④	29	②	30	④
31	②	32	①	33	④	34	①	35	②	36	④	37	②	38	④	39	④	40	⑤
41	②	42	②	43	④	44	①	45	④	46	⑤	47	①	48	①	49	⑤	50	③
51	③	52	②	53	③	54	③	55	④	56	⑤	57	④	58	②	59	③	60	②
61	③	62	⑤	63	②	64	③												

## PART 3

문학

1	⑤	2	④	3	②	4	②	5	④	6	⑤	7	③	8	④	9	③	10	④
11	②	12	④	13	④	14	⑤	15	②	16	④	17	②	18	④	19	③	20	④
21	②	22	⑤	23	②	24	③	25	④	26	②	27	④	28	⑤	29	①	30	③
31	③	32	④	33	④	34	④	35	③	36	③	37	③	38	④	39	①	40	①
41	⑤	42	⑤	43	④	44	④	45	④	46	③	47	③	48	⑤	49	②	50	⑤
51	④	52	⑤	53	⑤	54	③	55	②	56	④	57	⑤	58	③	59	①	60	④
61	③	62	⑤	63	③	64	③	65	①	66	③	67	⑤	68	②	69	②	70	①



1	②	2	④	3	③	4	④	5	②
6	⑤	7	⑤	8	④	9	④	10	①
11	④	12	④	13	②	14	①	15	⑤
16	③	17	④	18	④	19	⑤	20	①
21	②	22	⑤	23	③	24	①	25	③
26	④	27	①	28	④	29	②	30	②
31	④	32	⑤	33	①	34	①	35	②
36	④	37	⑤	38	④	39	③	40	②
41	②	42	③	43	②	44	⑤	45	⑤
46	②	47	①	48	③	49	⑤	50	①
51	③	52	⑤						

# 1 화법

## 1~3 토론

### 1 화법의 유형 파악 답 ②

**연계 포인트!**

수능특강 화법·작문·문법 65쪽 3번 문제처럼 사회자의 역할을 확인하는 유형이다. 교사의 조언을 바탕으로 해당 토론에서 드러난 사회자의 역할을 확인할 수 있도록 변형하였다.

**정답 풀이** ㉠ 발언 시간을 준수하라는 토론 상황에서 지켜야 할 규칙을 제시하고 있다. ㉡ 입론, 반대신문, 반론의 순서를 지정해주고 있다.

**오답 풀이** ㉢ 토론이 열리게 된 배경과 논제는 제시하고 있지만 논제의 의미를 구체적으로 설명해주고 있지는 않다. ㉣ 토론자를 진정시키는 발화는 나타나지 않는다. ㉤ 토론 참여자의 발언을 간단히 정리해주고는 있지만 미흡한 점에 대한 추가 발언을 요구하지는 않는다.

### 2 말하기 전략 평가 답 ④

**연계 포인트!**

수능특강 화법·작문·문법 66쪽 4번 문제와 같이 토론 참여자들의 말하기 방식을 이해하는 확인하는 유형이다. 수능특강에서는 특정 부분을 지정한 반면, 우리 교재에서는 전체 토론을 검토할 수 있도록 변형하였다.

**정답 풀이** 반대 2가 반론에서 질문의 방식을 사용하고 있기는 하지만 입론에서 제시된 근거의 구체성에 대한 질문을 제시하고 있지는 않다. 오히려 논리적 한계를 지적하는 질문으로 보는 것이 적절하다.

**오답 풀이** ① 소설 '양반전'의 양반의 아내의 말을 인용하며 공부의 가치를 경제적 효용으로 판단하는 사람들의 사고방식을 연결하여 제시하고 있다. ② 현실적으로 공부를 통해 연봉이 높은 직업이나 높은 사회적 지위를 성

취하려는 사람들이 많이 있다는 점은 인정하면서 공부 자체가 주는 즐거움에 대해서는 찬성 측이 놓치고 있음을 지적하고 있다. ③ 새로운 것을 알아가는 즐거움이라는 공부의 가치가 소수에게만 적용될 수 있음을 지적하고 있다. ⑤ 경제적 효용의 중시가 낡은 문제점으로 대학에서 인문학 관련 학과를 경제성이 없다는 이유로 축소하고 있는 사례를 제시하고 있다.

### 3 이어질 내용 추론 답 ③

**연계 포인트!**

수능특강 화법·작문·문법 66쪽 5번 문제와 같이 토론의 흐름을 고려하여 내용을 구상하는 유형이다. 수능특강에서는 논지 전개 과정의 논리성에 대한 문제를 반대 신문에서 지적하는 문제가 출제되었다. 반면 우리 교재에서는 개념의 정의를 기반으로 한 반론을 구상하는 문제로 변형하였다.

**정답 풀이** 효용의 정의를 개인의 만족의 정도로 제시하며 공부의 즐거움 역시 만족과 연결될 수 있음을 제시하고 있다.

**오답 풀이** ①, ② 효용의 정의는 제시되고 있지만 이것과 공부의 즐거움이 연결되고 있지는 않다. ④ 효용의 정의가 제시되고 있지 않다. ⑤ 효용의 정의는 제시되지 않고 '경제적'이라는 표현의 정의를 제시하고 있다.

## 4~5 연설

### 4 말하기 방식 파악 답 ④

**연계 포인트!**

수능특강 화법·작문·문법 75쪽 4번 문제와 같이 연설에서 사용된 말하기 방식을 파악하는 유형이다. 교재에서 제시된 연설에 적합하도록 변형하였으며, 비언어, 반언어와 같은 전문적 용어를 사용하였다.

**정답 풀이** 반언어적 표현은 억양, 강세 등을 나타내는 것으로 '큰 소리로 또 박포박' 등에서 확인할 수 있듯이 연설에 반영되었다.

**오답 풀이** ① '1년 동안 열심히 만들었던 교지가 학생들, 선생님들, 혹은 학교에 오신 손님들께 배포된 후 어떤 취급을 받는지 혹시 알고 계신가요? 여러분은 지난 해, 혹은 그 전에 만들었던 교지를 어디에 어떻게 두고 계신가요?'에서 확인할 수 있다. ② 화면을 가리키는 비언어적인 표현을 통해 청중의 주의를 끌고 있다. ③ '먼저, 둘째, 마지막으로'와 같은 담화 표지를 활용하여 내용의 구조를 효과적으로 드러내고 있다. ⑤ 청중의 반응을 확인하기는 하지만 청중이 이해가 쉽도록 내용을 재설명하지는 않는다.

### 5 말하기 효과 평가 답 ②

**연계 포인트!**

수능특강 화법·작문·문법 76쪽 5번 문제와 같이 연설에 대한 청중의 평가를 확인하는 유형이다. 수능특강에서는 이성적 설득 전략과 감성적 설득 전략을 확인하는 문제가 출제되었는데, 우리 교재에서는 화자의 공신력을 확인하는 내용을 추가하였다.

**정답 풀이** 교지의 분량이 지나치게 많아 부담이 된다는 내용은 전문가가 아니라 학생 인터뷰 내용이다.

**오답 풀이** ① 교지를 2년 동안 만들어 본 경험이 있다는 점은 교지와 관련한 화자의 전문성을 드러내어 공신력을 갖출 수 있게 한다. ③ 청중이 속상한 감정을 느끼도록 유도하는 감성적 설득 전략을 사용하고 있다. ④ 구체적인 설문조사 결과를 근거로 활용하는 이성적 설득 전략이 사용되었다. ⑤ 청중의 노력이 결실을 맺을 수 있을 것이라는 기대를 불러일으키는 감성적 설득 전략이 사용되었다.

**6~8 방송보도**

**6 방송 보도 사전 계획** 답 ⑤

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 97쪽은 미래 밥상 중 식물성 인공육에 대한 방송 보도이다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 분자요리에 초점을 맞추어 EBS 제시문 내용을 확대 변형하였다. 수능특강 99쪽 1번 문제에서는 사전회의가 어떻게 방송보도에 반영되었는지를 묻고 있다. 우리 교재에서는 EBS 문제의 형식을 바탕으로 영상 전환 부분에 대한 논의를 추가하고 달라진 제시문을 반영하여 사전회의 내용을 변형하였다.

**정답 풀이** 앵커의 마지막 질문은 화제와 관련한 부정적 측면에 대해서 묻는 것으로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ① 설국열차의 사례를 언급하면서 방송을 시작하고 있다. ② 기자의 첫 번째 질문에서 푸드테크의 개념을, 두 번째 질문에서 푸드테크의 의미를 묻고 있다. ③ 기자는 두 번째 질문에서 음식을 먹는 이유를 두 가지로 정리한 후, 이와 관련한 화제의 의미를 묻고 있다. ④ 기자의 세 번째 질문에서 상업화된 사례에 대한 물음이 나타나고 있다.

**7 질문에 대한 말하기 방식** 답 ⑤

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 99쪽 2번 문제에서는 답변 내용에서 질문 내용을 유추해야 한다. 우리 교재에서는 EBS 문제를 질문에 대한 답변 전략이라는 형식으로 변형하였다.

**정답 풀이** 구체적 수치를 언급하고 있는 것은 사실이지만, 온실가스 감축의 필요성보다는 식물성 고기가 대안이 될 수 있다는 점을 말하고자 한 것이다.

**오답 풀이** ① 연구소장은 분자요리라는 개념을 설명하면서 푸드테크 기술이 먹는 과정의 즐거움을 얻을 수 있는데 어떤 도움을 주는지를 설명하고 있다. ② 연구소장은 질소 아이스크림, 질소 커피, 레시틴 등의 다양한 예시를 들고 있다. ③ 기자는 유엔 보고서를, 연구소장은 해롤드 맥기의 분자요리 정의를 인용하고 있다. ④ 기자는 새로운 방식의 음식이 지닌 장점을 사회문제, 건강문제, 환경문제 등 다각도로 진술하고 있다.

**8 방송 보도에 대한 반응 평가** 답 ④

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 100쪽 3번 문제에서는 방송보도에 대한 시청자들의 반응을 평가하고 있다. 우리 교재에서는 EBS 문제의 형식을 그대로 가져오되, 시청자들의 반응 양상을 다양하게 변형하였다.

**정답 풀이** 시청자 4가 앵커가 분자요리법에서 우려할 만한 사항이 있느냐고 묻은 것에 대해서 문제를 삼고 있는 것은 맞다. 다만 이를 통해 분자요리법에 문제가 없다고 주장하는 것은 아니다. 단점이 확인되지 않았고, 장점이 많은 상황에서 단점을 말하는 것이 적절하지 않다는 의견을 제시한 것이다.

**오답 풀이** ② 시청자 2는 기획기사를 읽은 자신의 배경지식을 근거로 하여 분자요리법의 안전성에 대해 우려하고 있다. ③ 시청자 3은 푸드테크가 상용화된 제품을 찾아 구매하겠다는 실천의지를 보여주고 있다. ⑤ 음식물 구입과 빈부격차 해소 사이의 상관관계가 어떠한가에 대한 시청자 5는 크게 관련이 없을 것이라고 판단하고 있다.

**9~10 발표**

**9 발표자의 말하기 방식** 답 ④

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 50쪽은 부석사 답사 발표문이다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 부석사 답사라는 화제를 살리되, 처음 두 단락의 내용을 간략하게 요약 진술하고, 구체적인 부석사 답사 내용을 확대 변형하였다. 수능특강 51쪽 1번 문제에서는 발표자의 말하기 방식을 묻고 있다. 우리 교재에서는 EBS 문제의 형식을 따르되 달라진 제시문 내용을 반영하여 선택지 내용을 모두 변형하였다.

**정답 풀이** 부석사 계단에 과학적 원리가 내포되어 있다는 진술은 나오지만, 이것이 종교적 열정과 연관되어 있다는 진술은 없다.

**오답 풀이** ① 발표자는 일주문, 천왕문, 돌계단, 안양루, 무량수전 등 답사 하면서 관찰한 바를 구체적으로 진술하고 있다. ③ 발표 마지막 두 단락에서 발표자의 느낌이 나타나고 있다. ⑤ '부석(浮石)'을 한자로 풀어서 ' 뜬 돌'이라고 설명하고 있고, 이와 관련된 선묘라는 여인의 이야기를 구체적으로 소개하고 있다.

**10 발표문에 반영된 요소 파악하기** 답 ①

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 51쪽 2번 문제에서는 발표에 반영된 내용을 묻고 있다. 우리 교재에서는 EBS 문제의 형식을 따르되 수능특강 화법·작문·문법 13~15쪽 화법 이론 내용을 추가로 반영하여 <보기> 내용을 변형하였다.

**정답 풀이** 가. 일주문에서 안양루, 무량수전까지 공간의 이동 순서에 따라 발표가 진행되고 있다. 다. 청자의 관심을 유도하기 위해 답사지에서 찍은 자료를 활용하고 있다. 미. 발표 초반에 청중에게 질문하고 반응을 살피면서 발표를 하고 있다.



**오답 풀이** 나. 객관적인 태도로 사실적인 정보를 전달하고 있기도 하지만, 한편으로는 발표자의 주관적 느낌을 드러내기도 한다. 르. 반언어적 표현은 찾을 수 없고, 손짓과 같은 비언어적 표현이 나타난다.

## 2 작문

### 11~12 안내문

#### 11 내용 생성의 적절성

답 ④

##### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 181쪽 연계이다. 학교에서 흔히 진행되는 공모전의 내용을 담아낼 수 있는 새로운 문제로 연계해 보았다. 기존 문제와 같이 토의의 내용에서 안내문의 요소를 확인할 수 있는 문제로 변형했다.

**정답 풀이** <보기>의 진로부원 D는 상품의 종류가 참가 규모를 달라지게 할 수 있다고 언급하고 있지만, 실제 주어진 공모전 안내문에서는 '5.가와 '5.나에서 '시상', '체부 순위' 등의 단어만 나타날 뿐 '상품의 종류'가 구체적으로 나타나고 있지 않다.

**오답 풀이** ① <보기> 진로부원 A는 기존 제출방식에 문제가 있다며 다양한 제출방식을 안내해주길 원하고 있다. 실제 주어진 공모전 안내문의 '3. 응모방법'의 항목에서는 이메일 제출 방식과 직접 제출 등, 여러 가지 제출 방식이 안내되어 있다. ② <보기>의 진로부원 B는 '성실한 활동', '논리적 내용 구성'이 가장 중요하다고 언급한다. 그리고 이를 배점을 통해 보여주어야 한다고 하였다. 실제 안내문의 '4. 심사기준'의 항목에서는 '성실한 활동 반영'이 '자료의 체계성' 항목으로, '논리적 내용 구성'이 '활동의 논리성' 항목으로 나타나고 있다. 이 두 항목이 '활동의 창의성'보다 두 배 높은 40점의 배점으로 책정되어 있는 것 역시 배점을 통해 보여주는 모습이라고 하겠다. ③ <보기>의 진로부원 C는 직접 만나 보고서와 관련한 내용을 묻고 싶어 하고 있다. 실제 안내문의 '5. 심사절차' 항목에서는 '나. 면접심사'의 하위 항목을 통해 이러한 의견을 반영하고 있다. ⑤ <보기>의 진로부원 E는 활동을 통해 학생들이 연구 윤리 관련 인식을 개선하길 희망하고 있다. 또 위반 시 불이익에 대해서도 안내문에 드러나길 원하고 있다. 실제 안내문의 '6. 주의사항' 항목에서는 '표절'과 '허위 기록'과 같은 연구 윤리 위반 사례를 언급하며 위반 시 '탈락 처리'라는 '불이익'의 사례도 함께 제시하고 있다.

#### 12 고쳐쓰기의 적절성

답 ④

##### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 181쪽의 연계이다. 기존 문제에서는 '학생의 의견'과 이에 대한 '답변' 및 '수정 방안' 등 세 항목을 고려하여 문제를 풀도록 하였지만, 연계 문제에서는 안내문에 나타난 문제점과 이에 대응하는 수정안에 좀 더 집중할 수 있도록 문제를 조금 단순화한 대신 선택지의 내용을 확충하였다.

**정답 풀이** 위 안내문만 보고서는 심사 위원회 구성원 중의 부적합 인사를 확인할 수 없다. 주어진 안내문에서는 단지, '별도 구성된 심사 위원회'라는 문구만 제시되어 있을 뿐이다. 안내문에서 적절한 문제점을 발견하지 못한 셈이니 이에 따라 마련한 수정안이 합리적인지 여부에 대해서도 판단을 내리기 어렵다.

**오답 풀이** ① 안내문에는 업무 담당 교사의 개인 이메일 주소가 제시되어 있다. 선택지 속 학생의 지적처럼 공적 업무에 개인 이메일이 활용되는 것은 부적합하다. 이를 공용 이메일 주소로 바꾸자고 한 제안은 적절하다. ② 안내문에는 제출물의 형태를 pdf 형태의 파일로만 제한하고 있다. 하지만 학생의 지적처럼 pdf 형태 이외의 파일도 충분히 존재할 수 있다. 이에 따른 선택지의 '직접 제출의 응모 방법 추가 수정안' 역시 적절하다. ③ 안내문 속 심사 기준에서 '활동의 창의성' 항목에만 '진로와 관련하여'라는 문구가 있다. 실제 체계성과 논리성을 파악하기 위해 진로 연관성이 고려되어야 한다는 학생의 의견은 적절하다. 이에 따라 관련 문구를 모든 항목에 추가해야 한다는 수정안 역시 적절하다. ⑤ 안내문 속에는 시상에 대한 언급이 부족한 것이 사실이다. 이를 자세히 안내하자는 학생의 언급은 충분히 가능하다. 이에 따라 '순위 구성 및 시상'과 관련한 항목을 추가하자는 수정안 역시 적절하다.

### 13~15 기사문

#### 13 내용 조직 방법

답 ②

##### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 140쪽의 연계이다. 기존 문제에서는 기사문의 구조 계획이 실제 어떻게 반영되었는지를 묻고 있지만, 연계 문제에서는 기사문의 내용 조직 방법을 정확히 파악하고 있는지 물었다.

**정답 풀이** 기사문 속 본문의 주요 내용은 생태 공원이 어떻게 구성되어 있는지, 그 조성 과정이 단계별로 어떻게 진행되어 왔는지에 대한 것이다. 선지에는 이런 내용이 잘 담겨져 있다.

**오답 풀이** ① 공원 내 각각의 시설의 특징은 어느 정도 드러난다. 하지만, 각각의 구역이 가지는 의미를 기사문 내에서 찾아보기는 힘들다. ③ 기사문에서 공원 조성 과정에서 드러난 문제점은 확인하기 힘들다. 캠핑존과 수변공원의 경우, 잘못된 방향으로 조성되면 공원 전체를 망가뜨릴 우려가 있으니 이 점을 예상하고 미리 문제가 발생하지 않도록 하는 방향으로 만들어 나갔다는 내용을 보여준 것으로 봐야 한다. 문제-해결방안 구조라고는 보기 힘들다. ④ 생태 공원 조성 과정은 구체적으로 드러나지만, 이와 관련하여 타 공원의 사례와 비교하는 내용은 찾아보기 힘들다. ⑤ 생태 공원을 조성하게 된 계기는 기사문 내의 '특별한 대책'이라는 문구를 통해 어느 정도 확인이 가능하다. 다만, 이에 대한 효과는 제시된 내용에서는 확인하기 어렵고, 동시에 지역 주민의 의견은 기사문에 나타나지 않는다.



## 14 작문 내용의 점검

답 ①

### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 140쪽의 연계이다. 기존 문제에서는 각계 각층의 인터뷰 기사를 통해 기사 수정의 근거를 찾았다면, 연계 문제에서는 체크리스트 형태를 응용하여 기사 내 오류 찾기에 좀 더 집중해 보았다.

**정답 풀이** 기사문의 전문을 보면 6하 원칙의 기본인 ‘언제?’의 내용이 빠져 있다. 하지만 체크리스트에는 이 부분이 지켜진 것으로 표시되어 있어 적절하지 않다.

**오답 풀이** ② 기사 본문의 첫 문단을 보면, 전반적으로 공원의 구성이 어떻게 되어 있는지에 대해 다루고 있다. 하지만, ‘공원 조성 과정에서의 예산 마련은 여전히 의문으로 남아 있다.’라는 문장이 중간에 갑자기 끼어들어 통일성을 위배하고 있다. 체크리스트의 점검 결과는 옳다. ③ 기사 본문의 두 번째 문단에서 특별히 호응이 되지 않는 문장은 찾기 어렵다. 그러므로 체크리스트의 점검 결과는 옳다. ④ 기사 본문의 세 번째 문단에는 공원 조성 과정이 자세히 드러나고 있을 뿐이다. 기자의 주관적 인식이 끼어들어 기사의 객관성이 훼손되지는 않고 있다. ⑤ 기사 본문의 세 번째 문단에는 갑작스레 문맥에 맞지 않는 ‘정쟁(政爭)’이라는 단어가 등장한다. 이는 ‘정치상의 주장에 대한 싸움’이라는 뜻이므로 쓰이기에 곤란한 단어이다. 체크리스트의 점검 결과는 옳다.

## 15 고쳐쓰기의 적절성

답 ⑤

### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 140쪽의 연계이다. 기존 문제에서는 선생님의 조언을 <보기>에 실어 [A]에 추가될 내용 형성의 맥을 잡아주었다면, 연계 문제에서는 추가될 내용의 핵심을 세 가지로 요약하여 문제를 푸는 데 좀 더 명확하게 다가갈 수 있도록 하였다.

**정답 풀이** 선택지의 첫 번째, 두 번째 문장을 통해 메모의 첫 번째 조건이 충족되었다. 기사 부제의 ‘도시 환경 개선 사업에 이정표를 세우다’라는 내용이 다시 강조되었음을 알 수 있다. 세 번째 문장에서는 메모의 세 번째 조건인 ‘지역 주민들에게 당부하는 내용’이 반영되어 있다. 마지막으로 네 번째 문장에서는 ‘환골탈태’와 ‘일장춘몽’ 같은 문맥에 적합한 관용어구가 활용되고 있음도 알 수 있다.

**오답 풀이** ① 선택지의 첫 번째 문장은 메모의 첫 번째 조건을 충족하고, 두 번째 문장은 메모의 세 번째 조건을 충족한다. 하지만 그 어떤 문장에서든 메모의 ‘관용어구를 활용’하라는 두 번째 조건을 충족시키지 못하고 있다. ② 선택지의 첫 번째 문장은 메모의 첫 번째 조건을 충족시키지 못하고 있다. 기사의 부제에서는 ‘도시 환경 개선 사업’과 관련한 내용이 드러나 있지만, 선택지에는 ‘자연 중심의 공원 건설 원칙’이라는 완전히 다른 내용이 제시되어 있다. 두 번째 문장은 메모의 세 번째 조건을 충족시키지 못하고 있다. 공원을 가꾸기 위한 노력이 제시되어 있지만, ‘주민에게 당부하는 내용’은 아니기 때문이다. 세 번째 문장에서는 관용어구가 활용되어 메모의 두 번째 조건을 충족시키고 있다. ③ 선택지의 첫 번째, 두 번째 문장은 메모의 첫 번째 조건을 충족시키지 못하고 있다. 기사의 부제가 다루는 내용과는 달리, 도시 환경 개선과 관련한 논쟁의 내용만이 가득하다. 세 번째 문장은 메모의 두 번째 내용을 충족시키고 있다. 다만, 마지막 문

장에서는 일반 공원 이용객에게 당부하는 내용을 볼 수 있으나 ‘주민에게 당부하는 내용’은 확인할 수 없다. 메모의 세 번째 조건을 충족시키지 못하고 있다. ④ 선택지의 첫 번째, 두 번째 문장은 메모의 첫 번째 조건을 충족시키지 못하고 있다. 도시 환경 개선과는 달리 ‘도시 확대 현상에 맞선’ 전문가들의 주장을 언급하고 있기 때문이다. 세 번째 문장은 지역 주민에게 당부하는 내용을 언급함으로써, 메모의 세 번째 조건을 충족시키고 있다. 네 번째 문장은 속담을 인용하며 메모의 두 번째 조건을 충족시키고 있다.

## 16~17 건의문

## 16 작문 계획의 반영

답 ③

### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 151쪽의 연계이다. 기존 문제에서는 개인적으로 건의문 작성시 유의사항을 살펴보고 작문 계획을 반영하고 있다면, 연계 문제에서는 화법(토의)의 지식과 연계하여 좀 더 종합적으로 관련 내용을 살펴볼도록 하고 있다.

**정답 풀이** ‘학부모 3’의 말에서 ‘교장선생님의 노력’에 대한 부분은 실제 건의문의 첫 문단 앞부분에서 확인할 수 있다. 하지만, 건의문에 나타난 ‘교장선생님의 세심한 보살핌’이 ㉠에 제시된 ‘불편의 호소에 대한 조치’라고는 확신할 수 없다.

**오답 풀이** ① ‘학부모 1’의 말처럼 교장선생님은 실제 수업에 들어가지 않기에 프로젝트의 정확한 현황을 모를 수 있다. ①처럼 ‘수업이 힘들어진 근본적인 원인’에 대해 드러내고자 했던 계획은 실제 건의문 두 번째 문단에서 ‘프로젝터의 노후화’라는 내용으로 정확하게 반영되고 있다. ② ‘학부모 2’의 말의 ①처럼 이미 불편을 호소해 왔다는 내용은 실제 건의문 세 번째 문단에 잘 반영되어 있다. ‘담임 선생님께 불편함을 말씀드렸다는 내용이 바로 그것이다. ④ ③처럼 합리적인 대안을 드러내고자 했던 계획은 실제 건의문 네 번째 문단에 잘 반영되어 있다. 프로젝트가 아닌 대형 벽걸이 스마트 티비를 설치하고자 하는 계획이 바로 그것이다. ⑤ ⑥처럼 교장선생님이 건의를 수용했을 때 나타날 수 있는 효과에 대해서는 실제 건의문 마지막 문단에 잘 반영되어 있다. ‘수업 준비에 드는 시간이 확실히 줄어들어 학생들의 학업 성취도 향상에도 분명히 큰 도움이 될 수 있을 것’이라는 언급이 바로 그것이다.

## 17 내용 생성의 적절성

답 ④

### 연계 포인트

수능특강 화법·작문·문법 151쪽의 연계이다. 기존 제시문의 마지막 문제는 고쳐 쓰기 유형이었지만, 학부모의 건의에 교장선생님이 어떻게 답변할 수 있는지 생각을 폭넓게 고려하게끔 하기 위해, 연계 문제에서는 이를 내용 생성 유형으로 바꾸어 보았다.

**정답 풀이** 견적 의견에는 충분한 대각선 길이를 확보하고 있다며 안내되어 있지만, 실제 대각선 길이는 기존 프로젝트가 구현하던 190cm에 미치지 못하므로 학부모에게 답변하며 활용하기에는 적절한 자료가 될 수 없다.



**오답 풀이** ① 프로젝터의 램프가 오래 되어 밝기가 어두운 것이 문제였다. LED는 밝은 화면 구현이 가능하다는 자료 상 정보가 있기 때문에 학부모 답변에 적절히 활용할 수 있다. ② 낮은 셋톱박스 때문에 스피커 소리가 나오지 않는 등의 문제가 있다고 하였다. 스마트 TV의 음향은 2.0 채널의 선명한 사운드를 구현한다고 하였으므로 학부모 답변에 적절히 활용할 수 있다. ③ 프로젝터 노후화로 특정 색깔을 구현할 수 없는 것이 문제였다. 내추럴 블랙 패널 장치로 자연색을 구현할 수 있다고 하였으므로 학부모 답변에 적절히 활용할 수 있다. ⑤ 학교는 교실 당 관련 예산을 220만 원 정도까지 부담할 수 있다는 점을 알 수 있다. 세금을 포함해도 스마트 TV 가격은 200만원을 넘지 않으므로 학부모 답변에 적절히 활용할 수 있다.

**18~20 논설문**

**18 쓰기 전략** 답 ④

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 161쪽 4번 문제와 같이 논설문의 초고에 사용된 쓰기 전략을 확인하는 유형이다. 우리 교재의 연설 내용에 적합한 내용으로 변형하였다.

**정답 풀이** 국내의 혐오표현 피해 사례를 제시한 것이 아니라 혐오표현을 규제하려는 법안이 발의되었음을 제시하고 있다.

**오답 풀이** ① 1문단에서 급식중, 한남중 등의 구체적인 혐오표현 사례로 글을 시작하여 독자의 관심을 환기하고 있다. ② 혐오표현에 대한 '제러미 윌드론'의 정의를 제시하고 있다. ③ 혐오표현을 별 것 아닌 것으로 생각하는 사람들이 많음을 지적하며 그것이 옳지 않고 문제가 있음을 제시하고 있다. ⑤ 마지막 문단에서 법률적 규제 외에도 혐오표현에 대한 올바른 사회적 인식의 확산이 필요하다는 자신의 의견을 묻고 답하는 형식을 통해 제시하고 있다.

**19 자료 활용 방안의 적절성** 답 ⑤

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 142쪽 2번 문제와 같이 자료를 활용하여 글을 보완하는 문제이다. 수능특강에서는 기사문을 보완하였다면 우리 교재에서는 논설문을 보완하는 것으로 변형하였다.

**정답 풀이** 마지막 문단의 맥락을 고려하였을 때, 법률적 규제가 다른 무엇보다 중요한 것이 아니라 법률적 규제도 필요하지만 혐오표현에 대한 올바른 사회적 인식의 확산이 중요하다는 논지로 내용이 전개되어야 한다.

**오답 풀이** ① (가)는 혐오표현과 관련된 영상을 많은 사람들이 무분별하고 무비판적으로 소비하고 있음을 보여주는 사례이기 때문에 4문단에서 혐오표현에 대한 잘못된 생각의 구체적 사례로 제시할 수 있다. ② (가)에서 확인할 수 있듯이 혐오표현과 관련된 영상의 수가 매우 많다는 점을 고려하였을 때 이를 통해 1문단에서 혐오표현을 우리 사회에서 쉽게 접할 수 있음을 보여줄 수 있다. ③ (나)는 여성이라는 집단에 대한 혐오표현이 이 집단에 대한 폭력으로 확대될 수 있음을 보여주는 내용이다. ④ (가)와 (나) 모두 여성이라는 스스로 변화시킬 수 없는 '성'에 대한 혐오표현의 사례를 보여주고 있다.

**20 고쳐쓰기의 적절성** 답 ①

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 161쪽 5번 문제와 같이 논설문의 초고를 수정하는 유형이다. 수능특강에서는 점검사항과 수정방안을 따로 두었다면, 우리 교재에서는 이 둘을 함께 고려하도록 변형하였다.

**정답 풀이** '유발하다'는 표현 자체에 사동의 의미가 있어 '유발시키다'에 사동의 의미가 이중으로 사용되었다. 이를 적절하게 고치기 위해서는 사동의 의미를 지닌 '시키다'를 빼고 '유발하게'로 고치는 것이 적절하다.

**오답 풀이** ② '별짓은 하나의 단어로 인정되어 붙여 쓸 수 있다. ③ ㉠은 통일성을 저해하는 것이 아니라 뒷문장과의 위치가 바뀌어야 하는 문장이다. ④ 목적이 아니라 주어와 서술어의 호응이 맞지 않아 수정해야 한다. ⑤ 앞뒤 문장의 반대되므로 '하지만'으로 수정해야 한다.

**3 화법+작문**

**21~24 인터뷰+논설문** 2018학년도 6월 4~7번 동형

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 156쪽 내용과 연계하였고 2018학년도 6월 평가원 4~7번 과 동형으로 출제하였다.

**21 말하기 방식 추론** 답 ②

**정답 풀이** ㉠에서 '쓰레기통에 버리는 건 당연히 안 되는 거죠?'라는 반문의 형식을 사용하고 있으나 이는 자신의 생각에 대한 동의를 구하는 표현일 뿐, 상대방의 판단을 요구하는 것은 아니다. 특히 발화자의 행동에 대한 판단을 요구하는 것은 더더욱 아니다.

**오답 풀이** ① '항생제 성분이 가져오는 부정적 효과를 다시 언급하며, 구체적인 설명을 요구하고 있다. ③ 분리 배출이 조금 더 편할 수 있겠다는 말로 상대방의 말에 부분적인 동의를 표하면서도, 그러한 방법은 관리가 어려운 문제가 있을 수 있음을 지적하고 있다. ④ '그런데'라는 화제 전환의 표지를 사용하여, '관련 법규'라는 다른 화제에 대한 대답을 유도하고 있다. ⑤ '마지막으로 들려주시고 싶은 말씀'이라는 표현을 통해 인터뷰를 마무리하고자 하는 상황을 암시하며, 상대방의 대답을 요구하고 있다.

**22 말하기 내용 추론** 답 ⑤

**정답 풀이** 일상생활에서 있었던 경험을 이야기한 것은 학생 1의 두 번째 말이다. 연구사는 일상생활의 경험을 이야기한 적이 없다.

**오답 풀이** ① 연구사의 첫 번째, 두 번째, 세 번째 말이 모두 폐의약품 문제가 생태계의 교란까지 이어진다는 점을 지적하고 있으며, 이것이 (나)

에 잘 반영되었다. ② 연구사의 여섯 번째 말에 폐의약품 회수 처리 사업과 조례 제정에 대한 설명이 있었고, 이것이 (나)의 넷째 단락에 잘 반영되었다. ③ 연구사의 네 번째, 다섯 번째 말에서 우리가 생활 속에서 실천할 수 있는 폐의약품 처리 방법을 설명하고 있으며, 이러한 내용이 (나)의 셋째 단락에 잘 반영되었다. ④ 폐의약품을 잘못 폐기하는 과정이 연구사의 세 번째 말에 제시되어 있으며, 이러한 과정은 (나)의 둘째 단락에 잘 반영되었다.

**23 말하기 내용 추가** **답 ③**

**정답 풀이** 글쓰이는 환경오염과 생태계 교란을 막기 위해 폐의약품 회수가 중요함을 이야기하고자 하는 것이다. 또 이 글이 교지에 실릴 글이라는 점에서 독자들이 학생임을 가정할 때, 폐의약품 회수를 위한 생활 속의 실천을 강조하는 것이 적절하다.

**오답 풀이** ① 폐의약품의 오남용 문제는 폐의약품 회수 문제에 비해 글쓰이의 핵심 주장으로 보기 어렵다. ② 학생을 대상으로 하는 글임을 전제로 할 때 조례 제정 및 시행에 대한 감시자 역할을 강조하는 것은 적절하지 않으며, 이러한 내용은 글 전체의 핵심 주장으로 보기에도 어렵다. ④ 분리수거함의 설치 장소 확대는 인터뷰의 내용에서도 문제가 있음이 드러나고 있으므로, 이를 주장으로 제시하는 것은 적절하지 않다. ⑤ 중앙부처의 관심과 지속적인 캠페인의 강조는 학생들을 대상으로 하는 글의 결론으로서 적절하지 않다.

**24 작문 내용 평가** **답 ①**

**정답 풀이** (나)에는 독자의 관심을 유도하기 위한 일상적 체험이 제시되어 있을 뿐, 구체적인 사례를 통해 독자의 이해를 돕는 부분을 찾을 수 없다. 특정 폐의약품의 효능이나, 특정 생물에게 미치는 영향 등이 구체적으로 제시되었을 때, ①과 같이 말할 수 있다.

**오답 풀이** ② 글쓰이는 자신이 항생제를 개수대에 버렸던 일상적 경험을 바탕으로 독자의 관심을 유도하며 이야기를 전개하고 있다. ③ 1문단에서 '개수대란 싱크대를 순화해서 이르는 말이다.'는 글의 흐름과 어긋나는 문장으로, 글 전체의 통일성을 깨뜨리고 있다. ④ 2문단에서는 둘째 문장과 셋째 문장의 순서가 뒤바뀌어 내용의 긴밀성이 떨어지고 있다. 셋째 문장의 '이때'가 첫째 문장의 마지막 부분 '도양이나 강물로 흘러 들어가게 된다.'를 가리키기 때문에, 셋째 문장이 둘째 문장보다 앞으로 가야 한다. ⑤ 4문단의 첫째 문장에서 능동 표현인 '폐의약품 회수 처리 사업이 확대 시행하고 있으며'를 시행되고 있으므로 바꾸어야 적절한 피동 표현이 된다.

2018학년도 9월 4~7번 동형

**25~28 자기소개서+면접**

**25 내용 생성의 적절성** **답 ③**

**연예 포인트**  
2018학년도 9월 평가원 모의고사 4번 문제 유형과 동일하게 출제하였다. 화법의 경우 문제 유형이 한정되어 있으므로 대표적인 유형에 익숙해지면 된다.

**정답 풀이** ㉞: 지원 동기는 4문단의 '저는 우리나라 역사를 자랑스럽게 여깁니다. 그래서 이런 역사를 외국인들에게 알려주기 위해 고궁 가이드를 지원했습니다.'에서 나타나고, 지원자의 다짐은 4문단의 '만약 제가 고궁 가이드로 선발된다면 저의 경험과 지식을 모두 활용하여 외국인들에게 꼭 필요한 정보와 그들이 궁금해 하는 정보를 찾아 해설할 수 있도록 노력하겠습니다.'에서 확인할 수 있다. ㉟: 지원 분야와 관련된 활동은 2문단의 '서울역사지킴이' 활동을 하면서 유물에 대한 해설을 한 경험이 있다는 내용에서 확인할 수 있다.

**오답 풀이** ㉠: 3문단에서 약 2년 간 중국에서 생활한 적이 있다는 내용이 나타나지만, 이를 구체적인 성장 과정으로 보기는 어렵다. 또한 가정 환경은 확인할 수 없다. ㉡: 지원자의 성격을 직접적으로 언급하는 내용은 나타나지 않는다.

**26 내용 조직 전략의 적절성** **답 ④**

**연예 포인트**  
2018학년도 9월 평가원 모의고사 5번 문제 유형과 동일하게 출제하였다.

**정답 풀이** 2문단에서 '서울역사지킴이' 활동을 할 때, 중국인을 대상으로 한복을 소개하는 해설을 해 본 경험을 제시하여 자신이 외국인 관광객을 대상으로 하는 서울 고궁 가이드에 적합한 인재임을 부각하고 있다.

**오답 풀이** ① 2문단의 '그들은 한국말을 몰라 꾸어다 놓은 보릿자루처럼 뿔뿔뿔뿔에서 있기에'에서, 비유적 표현이 사용되기는 했다. 하지만 이는 지원자의 능력이나 자질을 제시하기 위한 것이 아니라 중국인 관광객들의 모습을 표현하기 위해서이다. ② 지원 분야에 대해 지원자가 나름대로 분석한 내용은 나타나지 않는다. ③ 시간의 흐름에 따른 내용 조직은 나타나지 않는다. 지원자는 지원 분야와 관련된 경험과 능력을 중심으로 글을 조직하고 있다. ⑤ 글의 어디에서도 관련 전문가의 견해를 언급하고 있지 않다. 1문단의 '무엇이든 아는 만큼 전달할 수 있습니다.'라는 말은 문맥상 지원자의 생각으로 볼 수 있다.

**27 말하기 전략 평가** **답 ①**

**연예 포인트**  
2018학년도 9월 평가원 모의고사 7번 문제와 2019학년도 대비 수능특강 화법·작문·문법 68쪽 1번 문제의 유형과 동일하게 출제하였다.

**정답 풀이** '면접자는 '면접 대상자'의 답변을 주의 깊게 들으며 긍정적인 반응을 보이고 있지만, 답변 내용을 요약하여 재진술하고 있지는 않다.

**오답 풀이** ② 면접 대상자의 답변을 들은 뒤 고개를 끄덕이는 행동을 하거나 '훌륭한 답변입니다.'라고 긍정적인 반응을 보이는 것에서 확인할 수 있다. ③ 면접 도입부에서 '긴장한 것 같은데, 저를 따라서(심호흡 자세를 취하며) 크게 심호흡을 한번 하세요. 잘 하셨습니다. 편안하게 답변하면 됩니다.'라며 '면접 대상자'의 긴장을 풀어주고 있다. ④ 해태에 대한 설명을 하는 면접 대상자의 말을 들은 뒤 '역사 공부를 많이 한 학생이군요.'라고 주관적 평가를 내린 뒤, 이어지는 질문을 하고 있다. ⑤ 심호흡 자세를 취





하기도 하고 고개를 끄덕이기도 하는 등의 비언어적 표현을 활용하여 언어적 표현의 의미를 강화하고 있다.

## 28 면접의 전략 평가 답 ④

연계 포인트!

2018학년도 9월 평가원 모의고사 6번 문제 유형과 동일하게 출제하였다.

**정답 풀이** '경복궁을 구석구석 살펴보았다고 했는데'라는 면접자의 말은 면접대상자가 미리 제출한 자기소개서의 내용을 언급하고 있는 것이다. 그리고 '경복궁에서 눈에 확 들어오지는 않지만 외국인에게 꼭 보여 주고 싶은 대상이 있다면 한 가지만 말해 보세요.'라며 경복궁을 자주 방문하여 구석구석 살펴보았던 경험을 외국인 가이드라는 업무와 관련지어서 확인하고 있다. 그리고 면접대상자는 이 질문에 대해 '볼 때마다 느낀 것이지만'이라는 말로 대상을 자주 보았음을 제시하면서, '다른 나라의 궁궐에서는 찾아볼 수 없는 소박하고 앙증스러우며, 웃음을 유발하는 모습'이라는 이유를 구체적으로 제시하며 답변하고 있다.

**오답 풀이** ㉓는 면접자의 질문과 일부 관련이 되지만 '경복궁을 구석구석 살펴보았다고 했는데'라는 말과 관련되지 않는다. [A]보다는 '혹시 '해태'라는 동물을 아십니까? 아신다면 어떤 동물인지 설명해 보세요.'라는 질문과 더 관련이 있다. ㉔ 또한 [A]보다 '만약 경복궁 가이드 도중 외국인 관광객이 중국의 자금성을 흥내낸 것이라고 비하하는 반응을 보인다면 어떻게 하시겠습니까?'라는 질문과 더 관련이 있다. 그리고 답변 내용을 고려할 때, ㉗는 ㉔의 질문에 어울리는 답변 전략이고, ㉕는 ㉔의 질문에 어울리는 답변 전략이다.

2018학년도 수능 4~7번 동형

## 29~32 토론+초고

연계 포인트!

수능특강 화법·작문·문법 61쪽에서는 문화 거리 조성에 대한 토론으로 지문을 구성하였다. 본 교재는 블록 타임제 시행에 대한 토론과 이를 참고하여 작성한 글을 지문으로 구성하여 문항을 출제하였다.

## 29 토론 준비 과정 파악 답 ②

**정답 풀이** ㉑ 블록 타임제 시행에 대해 심의하기에 앞서 학생들의 찬반 의견을 수렴한다고 하여, 이에 따라 '블록 타임제를 시행하여야 한다.'라는 논제로 토론을 하게 되었음을 밝히고 있다. 토론을 하게 된 배경을 언급하며 논제를 제시하고 있다. ㉒ 블록 타임제는 같은 과목의 수업을 두 시간씩 붙여서 진행하는 방식이라고 하여 논제와 관련한 용어의 개념을 설명하고 있다. ㉓ 먼저 찬성 측부터 입론한 뒤에 반대 측에서 입론해 달라고 하고, 반론은 반대 측부터 먼저 하고 찬성 측은 이어서 발언해 달라고 하여 발언 순서를 지정해 주고 있다.

**오답 풀이** ㉔ (가)에서 토론에 임하는 자세와 관련한 유의사항을 강조하고 있지 않다. ㉕ (가)에서 토론자의 발언에 논제에서 벗어나지 않도록 주의를 환기하고 있지 않다.

## 30 말하기 방식 파악 답 ②

**정답 풀이** '지연은 학생의 만족도와 집중력은 낮아지고, 수업 결손 문제가 발생할 수 있다는 근거는 제시하고 있지만, 과거의 사례는 언급하고 있지 않다.

**오답 풀이** ① '수민'은 상대측이 지적한 수업 결손 문제에 대해 '교과 선생님과 협의'를 통한 내신 시험 범위를 줄이는 방법'이라는 해결 방안을 제시하고 있다. ③ '지연'은 강의 위주의 수업이 획일적으로 이루어지면 집중도가 떨어지고 강의가 절대적으로 필요한 과목에는 비효율성이 존재하여 수능 준비에 박차를 가해야 하는 고3 수험생의 현실을 근거로 상대측의 주장을 반박하고 있다. ④ '수민'과 '지연'은 모두 학생회에서 실시한 설문 조사 결과를 활용하여 자신의 주장의 근거로 삼고 있다. ⑤ '수민'은 '물론 두 시간 내내 학생들이 집중력을 발휘하여 수업에 참여한다고 생각하지 않습니다.'라고 하여 '지연'의 주장의 일부를 인정하면서 자신의 주장을 계속 펼치고 있으며, '지연'도 '블록 타임제를 실시하면 토론, 발표, 모둠 활동 등을 활용할 수업이 가능하게 된다는 찬성 측의 주장은 저도 인정합니다.'라고 하여 상대의 주장의 일부를 인정하며 자신의 생각을 개진하고 있다.

## 31 작문 계획 파악 답 ④

**정답 풀이** (나)에서 글쓴이는 블록 타임제가 수업 방식의 개선을 통해 다양한 학습 기회를 제공할 수 있다는 가치가 있음을 인정하고 있다. 블록 타임제의 시행에 따른 교육적 효과가 거의 없다고 서술하고 있지 않다.

**오답 풀이** ① 사람의 두뇌 구조상 집중할 수 있는 시간에는 한계가 있다고 하며 블록 타임제를 시행하면 집중력 저하로 학업에 방해될 수 있다는 내용을 서술하여 이에 반대하는 주장을 제시하고 있다. ② 블록 타임제 시행을 찬성하는 측에서는 토론, 발표, 모둠 활동 등 다양한 수업 방식을 통해 학생들의 참여도를 높일 수 있다고 주장하나, 이는 이러한 수업 방식이 모든 수업에 적용될 수 없다는 점을 간과한 것이라고 지적하고 있으며, 이 때문에 수업이 느슨해질 수 있다는 글쓴이의 생각을 제시하고 있다. ③ 블록 타임제 시행에 따른 수업 결손의 문제를 내신 시험 범위 축소로 해결할 수 있다고 찬성 측은 주장하나, 이는 주객이 전도된 것이라고 하며, 이를 도입할 필요가 있을까라고 의문을 제기하면서 자신의 주장을 강조하고 있다. ⑤ 블록 타임제의 시행에 앞서 제반 교육 환경의 개선이 이루어져야 한다고 하며 지금 당장 블록 타임제를 시행하는 것은 득보다 실이 많다고 하여 블록 타임제의 시행이 시기상조임을 강조하며 글을 끝맺고 있다.

## 32 자료 활용의 적절성 답 ⑤

**정답 풀이** <보기>를 통해 우리나라의 입시 제도가 바뀌지 않으면 블록 타임제의 운영이 어렵다는 것을 알 수 있다. 수능 준비를 중심으로 주입식 교육이 이루어지는 학교 현장에서 블록 타임제 운영은 무리가 있다고 내용을 추가하여 제반 교육 환경의 개선이 선행되지 않는다면 블록 타임제의 시행 효과를 얻는 것은 쉽지 않다는 내용을 보완하는 것은 적절하다.

**오답 풀이** ① <보기>를 통해 학생들에게 2시간씩 한 과목에 집중하라고 하는 것에는 무리가 있음을 알 수 있다. 그러나 블록 타임제가 학생들의



집중도를 높이는 데 한계가 있다는 내용은 제반 교육 환경의 개선이 선행되지 않는다면 블록 타임제의 시행 효과를 얻는 것은 쉽지 않다는 내용을 보완하는 것은 아니다. ② <보기>를 통해 전체적인 교육 정책의 큰 흐름이 바뀌지 않는 이상 블록 타임제를 효과를 거두기 어렵다는 것을 알 수 있다. (나)에서 블록 타임제가 토론 수업과 같이 수업 방식의 개선에는 가치가 있다는 했으므로, 토론 수업이 이루어져야 하는 과목에 비효율적이라는 내용은 적절하지 않다. 또 이는 ㉗를 보완하는 내용도 아니다. ③ <보기>를 통해 블록 타임제를 한다고 하더라도 입시 문제가 해결되지 않으면 블록 타임제의 목적을 이루기 어렵다는 것을 알 수 있다. 기존의 50분 단위에서 실시하기 어려운 수업을 가능하게 할 방안은 블록 타임제를 시행하는 것이므로, 이는 ㉗를 보완하는 것으로 적절하지 않다. ④ <보기>를 통해 블록 타임제는 아이들의 균형감 있는 학습을 방해하는 부작용을 낳을 수 있다는 것을 알 수 있다. 토론 위주의 수업은 블록 타임제의 시행을 통해 가능한 것이므로, 이는 ㉗를 보완하는 것으로 적절하지 않다.

## 4 문법

### 33~35 음운

#### 33 음운 변동의 유형 답 ①

**연예 포인트**  
수능특강 문법 233쪽의 1번 문항은 음운 변동의 유형 중 교체, 탈락, 축약에 각각 해당하는 예를 찾을 수 있는지를 묻고 있다. 본 교재에서는 하나의 단어에 두 개의 음운 변동이 일어나는 단어를 찾으도록 하는 문항으로 변형하였다.

**정답 풀이** '색연필'은 [생년필]로 발음되는데, 이는 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 'ㅣ'나 반모음 [j]로 시작할 때 그 사이에 'ㅣ'이 덧붙는 'ㅣ' 첨가 현상이 일어나 '연이' [년]으로 발음되고, '색'의 'ㅣ'이 뒤 음절의 초성 'ㅣ'의 영향으로 같은 비음인 'ㅇ'으로 바뀐 결과이다. 즉 여기에서는 첨가와 교체가 일어난다. '홍화덕'은 [흐과덕]으로 발음되는데, 이는 '홍'의 종성 'ㅇ'이 자음군 단순화에 따라 'ㄹ'이 탈락하고, 'ㅣ'이 뒤 음절의 'ㅎ'과 만나 [크]로 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 탈락과 축약이 일어난다.

**오답 풀이** ② '나뭇잎'은 [나문닙]으로 발음되는데, 이는 '뭇'의 종성 'ㅍ'과 '잎'의 종성 'ㅍ'이 음절의 끝소리 규칙에 따라 각각 [ㄷ]과 [ㅂ]으로 발음되고, 'ㅣ' 첨가 현상에 따라 '잎이' [닙]으로 발음된다. 그리고 [ㄷ]이 뒤 음절의 초성 'ㅣ'의 영향으로 같은 비음인 [ㄴ]으로 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 교체와 첨가가 일어난다. '만형'은 [마형]으로 발음되는데, 이는 'ㄷ'이 뒤 음절의 'ㅎ'과 만나 [ㅌ]으로 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 축약만 일어나며 탈락은 일어나지 않는다. ③ '눈요기'는 [눈노기]로 발음되는데, 이는 앞말이 자음으로 끝나고 뒷말이 'ㅣ'나 반모음 [j]로 시작할 때 그 사이에 'ㅣ'이 덧붙는 'ㅣ' 첨가 현상이 일어나 '요가' [노]로 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 첨가만 일어난다. '샷일'은 [상닐]로 발음되는데, 이는 '샷'의 종성 'ㅈ'이 자음군 단순화에 따라 'ㅅ'이 탈락하고, 'ㅣ' 첨가 현상에 따라 '일이' [닐]로 발음되며, 'ㅣ'이 뒤 음절의 'ㅣ'의 영향으로 같은 비음

인 [ㄴ]으로 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 탈락과 첨가, 교체가 일어난다. ④ '집안일'은 [지반닐]로 발음되는데, 이는 'ㅂ'이 연음되고, 'ㅣ' 첨가 현상에 따라 '일이' [닐]로 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 첨가만 일어나며 교체는 일어나지 않는다. '개미핥기'는 [개미할끼]로 발음되는데, 이는 '핥'의 종성 'ㅍ'이 자음군 단순화에 따라 'ㅌ'이 탈락하고, 뒤에 오는 'ㅣ'이 된소리인 'ㅍ'으로 바뀐 것이다. 따라서 여기에서는 탈락과 교체가 일어나며 축약은 일어나지 않는다. ⑤ '미담이'는 [미다지]로 발음되는데, 이는 '담'의 종성인 'ㄷ'이 뒤에 오는 'ㅣ' 모음의 영향으로 'ㅌ'으로 바뀌는 구개음화가 일어난 결과이다. 따라서 여기에서는 교체만 일어나며 첨가는 일어나지 않는다. '뿔죽하다'는 [뿔쭈카다]로 발음되는데, 이는 '뿔'의 종성 'ㅍ'이 자음군 단순화에 따라 'ㄹ'이 탈락하고, 'ㅂ' 뒤에 오는 'ㅌ'이 된소리인 [ㅌ]으로 교체되고, '죽'의 종성 'ㅣ'이 뒤에 오는 'ㅎ'과 만나 [크]으로 축약되어 발음된 것이다. 따라서 여기에서는 탈락과 교체, 축약이 일어난다.

#### 34 음운 변동의 이해 답 ①

**연예 포인트**  
수능특강 문법 235쪽의 3번 문항은 겹받침에 적용되는 음운 변동에 해당하는 예를 찾을 수 있는지를 묻고 있다. 본 교재에서는 겹받침을 포함한 받침 자음이 변동되는 다양한 사례를 제시하고 이를 통해 음운 변동에 대해 이해할 수 있는지를 묻는 문항으로 변형하였다.

**정답 풀이** ㉠ '닭'은 → [당느]는 '닭'의 받침 'ㅣ'이 음절 끝에 올 수 있는 자음을 제한하는 음절의 끝소리 규칙에 따라 'ㅣ'으로 바뀐 후 다음 음절의 첫소리인 비음 'ㅣ'을 만나 같은 비음인 [이]으로 발음되는 경우이다. '짓'은 → [진느]는 '짓'의 받침 'ㅅ'이 음절의 끝소리 현상으로 'ㄷ'으로 바뀐 후 다음 음절의 첫소리 'ㅣ'을 만나 [ㄴ]으로 발음되는 경우이다. ㉡ '뿔' → [뿔꼬]는 '뿔'의 종성 'ㅍ'이 음절의 끝소리 현상으로 'ㅂ'으로 바뀌고 그 'ㅂ'과 다음 음절의 첫소리 'ㅣ'이 만나 'ㅣ'이 된소리 [ㅍ]으로 발음되는 경우이다. '찾기' → [찬끼]는 '찾'의 종성 'ㅈ'이 음절의 끝소리 규칙에 따라 'ㄷ'으로 바뀌고, 'ㄷ'과 다음 음절의 첫소리 'ㅣ'이 만나 'ㅣ'이 된소리 [ㅌ]으로 발음되는 경우이다. '별만' → [변만]은 '별'의 ㅌ이 음절의 끝소리 규칙에 따라 'ㄷ'으로 바뀌고, 그 'ㄷ'이 다음 음절의 첫소리 'ㅌ'을 만나 비음으로 동화되어 [ㄴ]으로 발음되는 경우이다. 즉 이들은 모두 음절 끝에서 발음되는 자음이 7개로 제한되는 현상(음절의 끝소리 현상)이 일어난다.

**오답 풀이** ㉢ ㉠의 '닭'은 → [당느]는 앞 음절의 종성 'ㅣ'이 대표음 'ㅣ'으로 바뀐 다음, 뒤 음절의 초성인 비음 'ㅣ'의 영향으로 같은 비음인 [이]으로 발음되는 경우로, 이는 조음 방법이 같은 비음인 음운으로 바뀌는 비음화에 해당한다. 이때 'ㅣ'이 바뀐 'ㅇ'은 연구개음이나 'ㅣ'은 치조음으로 두 음운의 조음 위치는 같지 않다. '짓'은 → [진느]에서는 'ㅅ'의 대표음 'ㄷ'이 뒤 음절의 초성 'ㅣ'의 영향으로 같은 'ㄷ'으로 바뀐 경우로, 이때는 조음 방법과 조음 위치가 모두 같은 음운으로 동화되었다. ㉡의 '뿔'은 → [뿔꼬]에서는 탈락이, '뿔' → [뿔꼬]에서는 축약이 일어나 음운의 동화 현상은 일어나지 않는다. ㉢ ㉡과 ㉢에서는 'ㅣ'이 [ㅍ]으로, 'ㅌ'이 [ㅌ]으로 발음되는 된소리되기 현상이 일어난다. 그러나 ㉣ '밝히다' → [발키다]는 'ㅍ'의 겹받침 중 'ㅣ'이 다음 음절의 첫소리 'ㅎ'을 만나 'ㅌ'으로 축약된 경우이고, '꽃히다' → [꼬치다]는 'ㅍ'의 받침 'ㅌ'이 다음 음절의 첫소리 'ㅎ'을 만나 'ㅌ'으로 축



약된 경우로, 여기에서는 된소리로 되는 현상이 일어나지 않는다. ④㉔의 '읽지 → [익지]'는 '읽'의 겹받침 중 'ㄹ'이 탈락하고 'ㄱ'만 발음되고 그 'ㄱ'과 다음 음절의 초성 'ㅈ'을 만나 그 'ㅈ'이 된소리 'ㅉ'으로 발음된다. '훑고 → [훑꼬]'는 '훑'의 겹받침 중 'ㄹ'이 탈락하고 'ㄹ'만 발음되고 그 'ㄹ'과 다음 음절의 초성 'ㄱ'을 만나 그 'ㄱ'이 된소리 [ㄱ]으로 발음된다. ㉔의 '맑은 → [마느]'은 '맑'의 받침 'ㄹ' 중 'ㅎ'이 탈락하고 'ㄴ'만 발음되는 경우이고, 선지의 '끓어 → [끄러]' 역시 '끓'의 받침 'ㄹ' 중 'ㅎ'이 탈락한 경우이다. 즉 이 둘은 모두 음운의 일부가 탈락한 경우이다. 그러나 ㉔의 '넓혀 → [널퍼]'는 '넓'의 받침 'ㅍ' 중 'ㅂ'이 뒤 음절 첫소리 'ㅎ'과 결합하여 [ㅍ]으로 발음되는 축약 현상이 일어난 경우이다. ⑤㉔ '맑이 → [마니]'는 겹받침 'ㄹ'의 'ㅎ'이 탈락한 경우이지 축약이 일어난 경우가 아니다.

### 35 음운 변동의 성격

답 ②

#### 연계 포인트

수능특강 문법 237쪽의 1번 문항은 제시된 사례를 통해 음운 변동의 유형, 구체적으로 적용된 음운 규칙 등 음운 변동의 성격을 파악하는지를 묻고 있다. 본 교재에서는 좀 더 많은 사례를 제시하고 각 사례들이 공통적으로 지니고 있는 음운 변동의 특징을 파악할 수 있도록 하는 문항으로 변형하였다.

**정답 풀이** ㉑은 받침 'ㄹ'이 'ㄴ' 앞에서 탈락하면서 음운의 개수가 하나 줄었으며, ㉒은 합성어와 파생어에서 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 '이, 야, 여, 요, 유'인 경우에 'ㄴ' 음이 첨가되는 현상이 나타난 것으로, 음운의 개수가 하나 늘었다.

**오답 풀이** ①㉔의 '잇는'이 [인느]으로 발음되는 것은, 치조음인 'ㅅ'이 비음인 'ㄴ'과 만나 비음인 'ㄴ'으로 바뀌는 동화 현상이 일어난 것이다. '향로'가 [향:노]로 발음되는 것은, 유음인 'ㄹ'이 비음인 'ㅇ'과 만나 비음인 'ㄴ'으로 바뀌는 동화 현상이 일어난 것이다. 그러나 ㉑은 음운이 탈락한 경우로 동화가 나타난 것은 아니다. ③㉓은 'ㅎ'과 'ㄱ'이 합쳐져 'ㄱ', 'ㅎ'과 'ㄷ'이 합쳐져 'ㅌ'으로 축약되는 음운 변동이 일어난다. 그러나 ㉒은 'ㄷ, ㅌ'이 'ㄴ' 모음과 결합하여 'ㅌ, ㅌ'으로 바뀌는 구개음화가 일어난 것으로 이는 음운 변동 중 교체에 해당하는 것이다. ④㉔은 뒤의 모음 '이'의 영향으로 앞 자음 'ㄷ, ㄷ'이 'ㅌ, ㅌ'으로 바뀌어 역행 동화가 일어난 것이다. ㉔에서도 '잇는'은 치조음인 'ㅅ'이 비음인 뒤의 'ㄴ'의 영향으로 같은 음운으로 바뀌어 역행 동화가 일어났으나, '향로'는 유음인 'ㄹ'이 비음인 앞의 음운인 비음 'ㅇ'의 영향으로 비음인 'ㄴ'으로 바뀐 것이므로, 순행 동화가 일어난 것이다. ⑤㉔은 합성어와 파생어에서 앞 단어나 접두사의 끝이 자음이고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 '이, 야, 여, 요, 유'인 경우에 'ㄴ' 음이 첨가되는 현상이 나타난 것이다. 그러나 ㉔에서 '잇는'이 [인느]으로 발음되는 것은, 받침 'ㅅ'이 'ㄴ' 앞에서 'ㄴ'으로 바뀌는 동화 현상이 일어난 것으로, 'ㄴ'이 새로 첨가된 것은 아니다.

### 36~38 단어

### 36 의존 명사의 특성 이해

답 ④

#### 연계 포인트

수능특강에는 조사의 특성을 <보기>로 제시하고 이에 대한 예시를 판단하는 문제(246쪽 1번)가 출제 되었다. 우리 교재에서는 <보기>에 명사의 특성을 제시하고 그 중 의존 명사의 특성을 묻는 문제로 변형하였다. 이 문제는 <보기>에 제시된 품사의 특성을 확인하고 예시를 판단하는 유형이다.

**정답 풀이** 줄: 도구의 부사격 조사 '로'와 결합되어 부사성 의존 명사로 쓰이며, 목적격 조사 '을'과 결합 되어 목적어성 의존 명사로도 쓰인다.

**오답 풀이** 의존 명사 중 보편성 의존 명사는 - 주어, 목적어, 서술어, 부사어 등 여러 성분으로 두루 쓰이는 의존 명사를 말한다. 그 예시로는 ①, ⑤에서 찾아볼 수 있는 '- 분, 따위' 등이 있으며 '- 데, 이, 것, 바' 등도 이에 포함된다. ②의 '근저'는 '요 얼마 되는 동안'이라는 의미를 가진 보통 명사이다. 주로 '- 에'라는 조사와 함께 활용된다. ③의 '일췌'는 '흔히 또는 으레' 그러는 일이라는 보통 명사이며 주로 '- 기(가) 일수이다'라는 구성으로 쓰인다.

### 37 합성어의 유형 구분

답 ⑤

#### 연계 포인트

수능특강에서도 어근과 접사의 특성을 <보기>로 제시하고 이에 대한 예시를 판단하는 문제(241쪽 1번)가 출제 되었다. 우리 교재에서도 <보기>에 어근으로만 결합된 합성어의 특성을 제시하여, 그 중 합성어의 특성에 따른 종류 구분을 묻는 문제로 변형하였다. 이 문제는 <보기>에 제시된 어근과 접사의 특성을 이해하고 예시를 판단하는 유형이다.

**정답 풀이** 바늘방석은 어근 '바늘'과 '방석'이 결합된 합성어이다. 앞아 잇기에 아주 불안스러운 자리를 비유적으로 이르는 말로 원래의 어근의 뜻을 넘어 새로운 의미가 형성된 융합 합성어이다.

**오답 풀이** ① '앞뒤'는 어근이 대등하게 본래의 뜻을 유지하는 대등합성어로, 이에 해당하는 단어는 '논밭', '손발' 등이 있다. ② '회덮밥', ③ '늦가을', ④ '안개비'는 한쪽의 어근이 다른 한쪽의 어근을 수식하는 종속합성어이다. 이 밖에도 '돌다리' 등이 있다.

### 38 용언의 어근과 어간의 특성 파악

답 ④

#### 연계 포인트

수능특강에서도 어근이나 어간의 특성을 <보기>로 제시하고 이에 대한 예시를 판단하는 문제(242쪽 2번, 244쪽 4번)가 다양하게 출제 되었다. 우리 교재에서는 <보기>에 어근과 어간의 특성을 동시에 제시하였는데 용언의 활용 상황에서 어근과 어간을 구분하는 문제로 변형하였다. 이 문제는 <보기>에 제시된 어근과 어간의 특성을 이해하고 예시를 판단하는 유형이다.

**정답 풀이** ④ '검붉다'는 '검다'와 '붉다'가 결합하여 이루어진 용언이다. 어근으로는 '검-', '붉-'을 찾을 수 있으며, 어간은 '검붉-'이다.

**오답 풀이** ① '설익다'는 접사 '설-'과 용언 '익다'가 결합하여 용언의 뜻을 한정하고 있으며, 용언의 어간인 '익-'만 어근으로서 기능을 할 수 있으며, 이 경우 어간은 접사와 어근이 결합된 '설익-'이 된다. ② '먹히다'는 용언 '먹다'의 어간 뒤에 피동 접사 '-히'가 결합하여 용언의 뜻을 바꾸었으며,

이 경우 용언의 어간인 ‘떡-’만 어근으로서 기능을 할 수 있으며, 어간은 어근과 접사가 결합된 ‘떡히-’가 된다. ③ ‘치숫다’는 접사 ‘치-’와 용언 ‘숫다’가 결합하여 같이 용언의 뜻을 한정하고 있으며, 용언의 어간인 ‘숫-’만 어근으로서 기능을 할 수 있으며, 이 경우 어간은 접사와 어근이 결합된 ‘치숫-’이 된다. ⑤ ‘오가다’와 같이 독립된 뜻을 가진 두 개의 용언 ‘오다’와 ‘가다’가 하나로 결합한 경우에는 어근은 각각의 용언의 어간인 ‘오-’와 ‘가-’가 되고, 어간은 두 어근이 합쳐진 형태인 ‘오가-’가 된다.

**39~41 문장**

**39 부정 표현의 이해** 답 ③

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 260쪽 5번 문제에서는 부정 표현에서 문법적 의미를 묻고 있다. 우리 교재에서는 EBS 문제의 형식을 따르되 부정 표현에서 다를 수 있는 이론의 다른 범주들을 선택지에 포함시켜 내용을 변형하였다.

**정답 풀이** 긴 부정문이면 짧은 부정문이면 부정 범위의 중의성을 지닌다.

**오답 풀이** ① 아무도 보이지 않는 상황은 능력부정이나, 의지부정이 아니라 단순 부정을 나타내고 있다. ② ‘안 가겠다’와 ‘가지 않겠다’는 표현 모두 주체가 가지 않으려는 의지를 드러낸 것으로 볼 수 있다. ④ 보조사 ‘-은’을 사용하여 부정 범위를 책으로 한정하고 있다. ⑤ 표면적으로는 부정표현이지만 실제 의미로는 부정 의미가 없다.

**40 피동 표현의 이해하기** 답 ②

**연계 포인트**  
수능특강 257쪽 5번 문제에서는 피동문과 사동문의 대응 문제를 묻고 있다. 우리 교재에서는 피동 표현에 국한하고 피동 표현과 관련된 다양한 문법 요소들 <보기>와 선택지에 포함시켜 내용을 변형하였다.

**정답 풀이** ㉠은 ‘얼 + -어지다’로 구성된 통사적 피동문이다. 그러나 이중 피동문으로는 ‘얼 + -히- + -어지다’로 구성되어야 하는데, ‘얼혀지다’라는 말은 없다. 이는 ‘얼히다’라는 파생적 피동이 성립되지 않기 때문이다.

**오답 풀이** ㉠ ‘만나다’는 피동사를 가지지 않기 때문에 파생적 피동문, 통사적 피동문을 만들 수 없다. ㉡은 ‘끓 + -기- + -어지다’로 구성되므로 이중 피동문으로 볼 수 있다. ㉢의 능동문은 포수 열 명이 사슴 한 마리씩 잡았거나 모두 합해서 한 마리만 잡은 것으로 해석된다. ㉣의 능동문은 그가 그녀를 안았다는 단순 행동을 나타내고, 피동문은 그녀의 의사로 그에게 안겼다는 해석이 가능하다.

**41 비문법적인 문장 파악하기** 답 ②

**연계 포인트**  
수능특강 250쪽 2번 문제에서는 비문법적인 문장에 대해서 묻고 있다. 우리 교재에서는 EBS 문제가 다루는 비문 이외의 영역까지 확장하여 내용을 변형하였다.

**정답 풀이** ㉠은 부사어와 서술어와 호응이 맞지 않는다. ‘수진은 바야흐로

노래를 부르려고 한다.’로 바꾸어야 한다. ㉡은 주어와 서술어의 호응을 고려하여, ‘제가 강조하고 싶은 점은 남을 비난하는 것은 자신에게 상처가 된다는 것입니다.’로 바꾸어야 한다. ㉢의 문장에서 선생님이라는 문장의 주체를 높여야 하므로 ‘수현아, 선생님께서 교무실로 오라고 하셔.’로 바꾸어야 한다.

**오답 풀이** ㉡은 중의적으로 해석되기는 하지만 비문이 아니다. <보기 1>에 해당되지 않는다. ㉢은 문장 속에 사용된 어휘가 잘못되었다. ‘내노라하는’은 ‘내로라하는’으로 바꾸어야 한다.

**42~43 담화**

**42 관용어의 의미 파악** 답 ③

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 262쪽 2번 문제와 연계하였다. 수능특강에서는 담화의 맥락에 따른 의사소통의 특성을 묻고 있다면 우리 교재에서는 262쪽 2번 문제의 일부인 관용어 표현에 한정하여 변형하였다.

**정답 풀이** ㉡의 ‘칼자루를 쥐다’는 ‘어떤 일에 실제적인 권한을 가지다’의 의미를 지니는 관용어이다. 칼자루는 칼을 안전하게 쥐는 부분을 가리키지만, 이 부분을 쥘다는 것은 마음대로 칼을 휘둘러 줄 수 있다는 의미도 되는 것이다. 문맥상 ‘우리가 돈을 갖게 됨으로써 처지가 바뀌게 되었다고 말하고 있음을 알 수 있는데, 이는 우리 돈을 갖게 됨으로써 처지가 상대에 비해 훨씬 유리해졌다는 의미이다. 우리에게 돈이 없을 때는 상대가 안전했다가, 이제 돈을 갖게 됨으로써 우리가 안전하게 되었다는 의미로 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ㉠ ‘오곰’은 무릎의 안쪽 부분으로, 이 부분을 못 쓴다는 것은 움직이기 어렵게 되었다는 의미이다. 즉 너무 마음이 끌리거나 두렵다는 의미로 볼 수 있다. ㉢ ‘화촉’은 주로 혼례식에 쓰이는 밀초로, 이에 불을 밝힌다는 것은 혼례식을 올린다는 의미이다. ㉣ ‘악머구리’는 개구리를 가리키는 말로, 여럿이 함께 우는 개구리의 특성에 비추어 볼 때, 악머구리가 끓는다는 것은 많은 사람이 시끄럽게 마구 떠드는 모양을 가리킨다. ㉤ ‘시치미’는 매의 주인을 밝히기 위해 매어둔 표지이므로, 이를 떼어버린다는 것은 알고 있으면서도 모르는 체하는 태도로 볼 수 있다.

**43 지시 표현과 대응 표현 이해** 답 ②

**연계 포인트**  
수능특강 화법·작문·문법 262쪽 3번 문제와 연계하였다. 우리교재에서는 담화 상황을 다르게 구성하여 담화의 맥락에 따른 지시표현의 의미를 파악하는 문제로 EBS 교재와 동일하게 출제하였다.

**정답 풀이** ㉠은 일정하게 정해져 있지 않거나 꼭 짊어 낼 수 없는 곳을 가리키는 지시 대명사이고, ㉡은 의문문에 쓰여 잘 모르는 어느 곳을 가리키는 지시 대명사이다. 그러나 ㉢은 이와 달리 상대에게 되물어 강조할 때 쓰는 감탄사로, 모의고사를 잘 보는 것이 어찌 마음대로 되겠느냐는 의미로 쓴 말이다.

**오답 풀이** ㉠㉡은 청자인 ‘민아’에게 가까운 곳을 가리키지만, ㉢은 앞에서





이미 이야기한 곳(공연 연습 장소)을 가리키는 말이다. ㉓㉔은 청자인 '민아'를 포함하여 가리키는 말이지만, ㉕은 문장의 앞에서 이미 나온 '동아리 후배들'을 가리키는 3인칭 재귀대명사로 화자를 포함하지 않는 말이다. ㉖㉗은 이미 앞에서 이야기한 '모의고사를 잘' 보는 것을 가리키는 말이며, ㉘도 앞에서 이야기한 '축제 때 할 공연'을 가리키는 말이다. ㉙㉚과 ㉛은 모두 화제를 다른 방향으로 이끌어 나갈 때 사용하는 접속 부사이다. 앞의 내용과 상반되는 내용을 이끌고 있지는 않다.

**44~46 국어사**

**44 재음소화 및 7 종성법의 특징 파악** 답 ⑤

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 268쪽 5번 문제의 연계이다. 기존 문제가 옛말의 모습을 확인할 수 있는 예를 제시하고 별도로 제시한 사례가 앞서 제시한 예와 상통하는지를 묻고 있다면, 연계 문제에서는 근대국어자로 속 재음소화 현상과 7 종성법 표기의 모습이 실제 사례 속에서 어떻게 적용되고 있는지를 묻고 있다. 지식적인 측면을 교사가 설명하고, 이러한 설명을 학습활동을 통해 확인하게끔 하는 유형의 연장이다.

**정답 풀이** ⑤ 현대어 풀이를 참고할 때 '업슬듯흐디라'는 '업을 듯했다'일 것이다. 재음소화의 대상이 될 법한 거센소리 표기는 발견되지 않는다. 재음소화 현상이 일어나지 않았으므로 ㉕은 ㉖에 해당하는 예라고 할 수 없다.

**오답 풀이** ① 현대어 풀이를 참고할 때, '높히'는 '높이'일 것이다. 하지만 재음소화에 의해 '표'이 'ㅃ+ㅎ'의 구성으로 쪼개어져 표기된 것이다. 그러므로 ㉙은 ㉖에 해당하는 예라고 할 수 있다. ② 현대어 풀이를 참고할 때, '갓흔'은 '같은'일 것이다. 하지만 재음소화에 의해 '트'이 'ㄷ+ㅎ'의 구성으로 쪼개어진 것이다. 단, '7 종성법'에서 종성으로 활용할 수 없는 'ㄷ'을 'ㅌ'으로 대체하여 종성으로 활용하게 되었다. 그러므로 ㉚은 ㉖에 해당하는 예라고 할 수 있다. ③ 현대어 풀이를 참고할 때, '수레박희'는 '수레바퀴'일 것이다. 하지만 재음소화에 의해 'ㅋ'이 'ㄱ+ㅎ'의 구성으로 쪼개어져 표기된 것이다. 그러므로 ㉛은 ㉖에 해당하는 예라고 할 수 있다. ④ 현대어 풀이를 참고할 때, '붓흐며'는 '붓으며'일 것이다. 하지만 재음소화에 의해 '트'이 'ㄷ+ㅎ'의 구성으로 쪼개어진 것이다. 단, '7 종성법'에서 종성으로 활용할 수 없는 'ㄷ'을 'ㅌ'으로 대체하여 종성으로 활용하게 되었다. 그러므로 ㉜은 ㉖에 해당하는 예라고 할 수 있다.

**45 안은 문장 체계의 이해** 답 ⑤

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 265쪽 1번과 2017학년도 대수능 13번 문제를 서로 연계했다. 문장론 지식 중 하나인 '안은 문장'의 지식을 중세 국어의 지식과 연계짓는다는 점에서 두 문제의 아이디어를 활용했다. 두 시대의 안은 문장의 쓰임에 대한 지식을 조금 더 다질 수 있다면 좋겠다.

**정답 풀이** 만약 현대 국어로 넘어오며 간접 인용 방식이 직접 인용 방식으로 바뀐 것이라면, ㉔에서의 중세 국어 서술 속 '내'의 형태는 적절하지 않다. '나+!'로 형태소 분석이 될 터인데, 그렇다면 대명사로 1인칭 '나'가 쓰

였다는 말이 된다. 만약 간접 인용이었다면 '비구'의 말을 대신 전하는 입장이었기에 1인칭 대명사를 사용할 수는 없는 것이다.

**오답 풀이** ① ㉑에서의 해석을 참고하면 '가져가디'는 '가져가기'와 대응된다. 그 말인즉슨 중세국어에서의 '-디'라는 형태소는 명사형 어미의 역할을 하며 현대어 명사형 전성어미인 '-기'와 대응된다는 뜻이다. 그러므로 선택지의 진술은 옳다. ② ㉒의 '불휘 기픈'은 '나모+은'으로 분석되는 '남근'의 '나모'를 수식한다. 이 때 피수식어인 '나모'는 의미상의 주어로서 현대어로 '나무는 뿌리가 깊다'라는 관계를 형성한다. 이 때 '뿌리가 깊다'는 서술절로 안긴 문장으로서 서술어의 역할을 하게 된다. ③ ㉓의 '불휘 기픈'에서 관형사형 전성어미는 '-은'이며, ㉔의 '업시'에서 부사형 전성어미는 '-이'이다. 이 형태는 현대 국어에서의 관형사형, 부사형 전성어미와 같다. 형태를 바꾸지 않았다는 선택지의 설명은 옳다. ④ ㉕의 '善(선)흔 쁘디 하시며'는 서술절로 '大愛道 | 善(선)흔 쁘디 하시며'에 안기게 된다. 안긴 문장이 만들어지는 과정에서 별다른 표지는 발견되지 않는다. ㉖의 인용절 '내 너 희들홀 업시우디 아니흐노니 너희들히 다 당다이부테 드외리라' 역시 마찬가지로 현대어로 바꾸었을 때 발견되는 따옴표 등의 인용 부호나 '라고'나 '고' 등의 인용격 조사는 발견되지 않는다.

**46 중세 국어의 문법적 특징** 답 ②

**연계 포인트!**  
수능특강 화법·작문·문법 265쪽에 실려 있는 문제를 연계해 보았다. 해당 문제에서는 현대어 풀이를 참고하여 '소학언해' 속 중세국어의 음운론적, 형태론적 지식을 제대로 파악하고 있는지 물었다면, 연계 문제에서는 문제의 큰 틀은 바꾸지 않은 채, 원래 문제에서 다루지 않은 다른 중세 국어 속 문법적 특징에 대해 묻고자 하였다.

**정답 풀이** ② 'ㄷ니르·고·저'는 현대 국어의 '이르고자와 대응된다. 하지만 현대국어와는 달리 '니'로 시작되는 초성이 두음법칙에 의거하여 탈락하지 않고, 그래서 해당 초성이 '으'로 표기되지 않는다. 두음법칙이 적용되지 않았음을 알 수 있다. 시간이 가며 두음법칙이 점점 무너지고 있다는 언급은 옳지 않다.

**오답 풀이** ① '㉑:말썸·미'는 체언 '말썸'과 주격 조사 '이'가 결합된 형태이다. '말썸'에서는 현대 국어 '말썸'과는 달리 양성모음끼리의 모음조화를 확인할 수 있다. 또한 모음으로 시작하는 조사와의 결합에서 현대국어 '말썸이'와는 달리 이어적기의 형태인 '말썸·미'로 쓰이고 있다. ③ '㉒:쁘·들'은 현대어의 '뜻'과 대응한다. 현대국어에서는 단일 음운인 'ㅍ'으로 초성이 쓰이지만, 중세에는 'ㅃ'과 'ㄷ'이 어두자음군을 이루며 함께 초성 위치에서 쓰이고 있음을 알 수 있다. ④ '㉓:내'는 체언 '나'와 주격조사 '이'가 결합된 형태이다. 현대 국어로는 '내가'와 대응된다. 현대 국어의 '가'라는 조사 대신 '이'가 붙어 있음을 직관적으로 확인할 수 있으므로 선택지의 진술은 옳다. ⑤ '㉔:어엿·비'는 현대 국어의 '가엿게'와 대응한다. 문맥상 동일한 의미를 가지지만, 중세에 쓰인 단어의 형태와 현대에 쓰인 단어의 형태는 다르다. 이러한 점을 볼 때 선택지의 진술은 옳다.







단어의 결합형태가 '용언의 관형사형+명사'인 합성어이므로 접사가 어근의 의미를 한정하는 사례로 보기 힘들다.

**오답 풀이** (㉠) 놀이는 동사어간 '놀-'에 접사 '-이'가 결합한 파생어, 엿듣는 접사 '엿-'에 동사 '듣다'가 결합한 파생어이다. 따라서 접사는 어근의 앞뒤에 위치할 수 있다. (㉡) 얼음은 동사어간 '얼-'에 '-(으)ㄴ'이 결합하여 '어떤 행위나 상태'를 나타내는 파생명사이며, 울보는 동사어간 '울-'에 접사 '-보'가 결합하여 '어떤 속성을 가진 사람'을 나타내는 파생 명사이다. 따라서 어근의 품사를 바꾸기도 한다. (㉢) 용언은 '어간+어미'의 구조로 이루어진다. 자랑스럽다의 '-스럽'은 어근 뒤에 붙는 접사로 '어근의 속성이 풍부히 있음'의 의미를 가지며, 주로 명사 어근과 결합하여 쓰이는 경우가 많다. 명사어근 '자랑'과 접사 '-스럽'이 결합한 '자랑스럽'은 용언의 어간으로 쓰이는데, 이때 어미는 어간 '자랑스럽'의 뒤에 결합하는 것이 자연스럽다. 이러한 사례로 볼 때, 어근과 접사의 결합으로 파생되어 형성한 용언에서는 어미가 접사의 뒤에 위치한다고 설명할 수 있다. (㉣) 접미사가 어근과 결합할 때는 어미가 어간과 결합할 때보다 제약이 더 많다. 이는 근본적으로 접사는 새로운 단어를 만들어내는데, 어미는 그렇지 못하기 때문이다. 따라서 어근과 접사가 결합할 때는 어간과 어미의 결합에서보다 의미구성을 더 많이 고려해야 한다. 문제와 유사한 예시로는 \*좁이, \*맑이, \*작이 (접사 -이)/ 좁게, 맑게, 작게(어미 -게) 정도를 더 찾아볼 수 있다. (\*는 비문법 표현 이다.)

## 52 파생어의 결합 관계 분석하기

답 ⑤

### 어근 포인트

수능특강에서도 접사의 특성과 예시를 <보기>로 제시하고 이를 판단하는 문제(241쪽 2번)가 출제 되었다. 우리 교재에서는 제시문과 <보기>에서 파생법 파생어의 결합 관계를 예시를 분석하여, 여러 가지 파생어의 결합 관계를 판단하는 문제로 변형하였다. 우리 교재에서는 제시문에서 확인한 파생법에 대한 정보를 확인하고 <보기>에 제시된 설명을 이해하여 유사한 사례를 찾는 유형이다.

**정답 풀이** '싸움쟁이'는 동사 어근 '싸우-'에 명사화 파생 접미사 '-이' 결합한 후 접미사 '-쟁이'가 결합한 파생어이다.

**오답 풀이** ① '잠귀'는 동사 어근 '자-'에 파생 접미사 '-미' 결합한 후 어근 '귀'가 결합한 합성어이다. ② '욕심꾸러기'는 명사인 어근 '욕심'에 접사 '-꾸러기'가 결합한 파생어이다. ③ '물음표'는 동사어근 '물-'이 명사형 전성어미 '-으(ㄴ)'과 불규칙 활용되어 결합하고 어근 '표'가 결합한 합성어이다. ④ '볶음밥'은 동사어근 '볶-'에 접사 '-으(ㄴ)'과 어근 '밥'이 결합한 합성어이다.



1	④	2	③	3	⑤	4	②	5	④
6	③	7	①	8	②	9	③	10	①
11	⑤	12	④	13	⑤	14	②	15	④
16	⑤	17	②	18	①	19	②	20	④
21	③	22	②	23	③	24	①	25	①
26	④	27	③	28	④	29	②	30	④
31	②	32	①	33	④	34	①	35	②
36	④	37	②	38	④	39	④	40	⑤
41	②	42	②	43	④	44	①	45	④
46	⑤	47	①	48	①	49	⑤	50	③
51	③	52	②	53	③	54	③	55	④
56	⑤	57	④	58	②	59	③	60	②
61	③	62	⑤	63	②	64	③		

# 1 인문

## 1~4 우리 역사에서의 중앙의 지방 통제 제도

**연예 포인트**

수능특강 독서 55쪽에 실려 있는 인문 1의 제시문과 연계해 보았다. 본래 수능 특강에서는 본관제를 기반으로 한 지방 행정 제도와 사심관 제도를 다루었지만, 연계 문제에서는 사심관 제도와 관련 있는 중앙의 지방에 대한 다양한 견제 제도를 다루었다. 문제의 유형은 비슷하게 참고하되, 문항의 특성에 따라 조금의 변화를 주었다. 적용 유형의 문제를 두 문제로 늘려 수험생들의 사고력의 깊이를 더하고자 하였다.

**해제** 이 글은 우리나라의 중앙 세력이 지방 지배층의 세력을 통제했던 제도를 통시적으로 살펴본 글이다. 통일 시대의 상수리 제도는 왕궁에 거주하면서 행정부 일을 맡게 하였으나 고려 시대로 넘어오면서 그 기능은 변모하게 된다. 특히 고려 시대의 사심관 제도는 노비와 다름없는 대우를 하고 있고 지방 통제의 기능은 거의 찾아 볼 수 없다. 조선 시대에 와서는 지방 세력을 견제하기 위해 경제소가 생기는데, 오히려 경제소를 통해 중앙 관리들이 지방 세력을 장악하여 백성들을 수취하는 방편으로 사용된다.

**주제** 우리 역사 속 다양하게 나타난 중앙의 지방 통제 제도  
**구성**

1~2문단	지방 지배층을 중앙에서 관리하고자 했던 다양한 노력들
3문단	통일 신라 시대 상수리 제도의 연원과 특징
4문단	고려 시대 기인 제도의 특징과 기인의 신분상의 변화
5문단	기인의 주요 활동과 기인 제도 왜곡의 과정
6문단	조선 시대 경제소의 생성과 발달 과정

## 1 세부 내용의 이해 답 ④

**정답 풀이** 4문단을 보면, 몽골 지배기 이전까지 초기 기인들은 신원 조사, 인사 업무 자문 제공 등 다양한 일을 맡아보았고, 이를 통해 ‘관민으로 진출할 수 있는 직위를 내려 받았고, 땅을 지급받는’ 등의 보상을 받았음을 알 수 있다.

**오답 풀이** ① 지방 지배층을 견제하기 위한 중앙 권력의 노력이 나와 있을 뿐, 지방 지배층의 중앙 진출 의욕이나 그를 위한 난(亂)은 확인할 수 없다. ② 통일 후 신라의 치우쳐진 수도 배치가 효과적인 지방 세력 견제를 힘들게 했다는 언급이 2문단에 나와 있다. 선택지의 진술처럼 지방 지배층의 권력을 통제하는 데 큰 도움이 되었다고 볼 수 없다. ③ 중앙 권력은 상수리들에게 말을 맡아보게 하고 땀감을 부담하게 하는 등의 잡역(雜役)만을 담당하게 했을 뿐, 선택지와 같이 문서 검토 등의 중요 업무를 맡겼다는 내용은 찾을 수 없다. ⑤ 기인 제도에 차출된 호족의 자제들은 충숙왕 때 제도가 혁파될 즈음, 노비와 다름없는 고역(苦役)에 시달렸다고 언급되어 있다. 하지만 이러한 언급이 선택지에 나온 것처럼 노비로의 신분 강등을 말하는 것이라고는 볼 수 없다.

## 2 세부 내용의 추론 답 ③

**정답 풀이** 경제소는 지방의 수령이 직접 관할하는 직무를 제외하고 중요 공무를 관장했다고 언급되어 있다. 그리고 이에 향촌 풍속 규찰과 교화도 함께 담당했다고도 한다. 하지만 선택지에는 풍속 교화 업무를 유향소에 일임했다고 하였으므로 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① 5, 6문단을 통해 경제소가 재경관인총 및 훈구대신 등의 권세가와 같은 중앙 권력이 지방으로 확대되는 데 기여했음을 확인할 수 있다. ② 6문단을 보면 지방 거주 세력의 통제는 물론 담당 군현 실정에 대한 자문과 주선을 경제소로 하여금 담당하게 했다는 걸 알 수 있다. ④ 5, 6문단을 통해 경제소가 중앙의 의지를 지방에 펼치는 기관임을 알 수 있다. 특히 마지막 문단에서는 ‘해당 군현의 요구 사항을 건의하는 등이라는 문구를 통해 지방의 의견을 중앙으로 전달하는 역할도 확인할 수 있다. ⑤ 6문단을 보면 ‘경제소가 차차 중앙관직에 자의적인 지배와 수치를 강화해 나갔다’를 통해 확인할 수 있다.

## 3 글쓴이의 의도, 관점 평가 답 ⑤

**정답 풀이** <보기>에 등장하는 ‘전부 도망한 지역’에는 지역의 다른 백성들로 하여금 도망간 기인들을 대신하게 하지 말라고 왕이 지시하고 있다. 하지만, 이와 관련하여 노동력을 충당할 수 있는 제3의 방안이 뒷글에는 드러나지 않는다.

**오답 풀이** ① <보기>의 ‘이들은 기인들이다. 그리고 뒷글의 3문단에서 기인 제도는 신라시대의 상수리 제도를 이어받은 제도라는 것을 확인할 수 있다. 그러므로 ‘이들은 기인 제도의 적용을 받았다고 할 수 있다. ② 뒷글에 의하면 초기 기인들은 나라로부터 직위와 땅 등의 보상을 받았음을 알 수



있다. 하지만 몽골 지배기 이후에는 비천한 일에 동원되게 되는데, 이는 몽골과의 전쟁 때문에 국가의 생산 활동이 감소되었기 때문이다. 즉, <보기>에서의 '일과 관련한 선택지의 설명은 옳다. ③ '지역 기관'은 일수를 계산하여 대가를 징수하고 있다. 이것 외에 이들 기인에게 보상이 별도로 주어졌다는 정보는 뒷글에서도 <보기>에서도 확인하기 어렵다. ④ '지역의 다른 백성들은 '이들이 하던 일을 대신하도록 지시받는다. 뒷글을 참고하면, 대신했던 일은 한지를 경작하고 창고를 짓는 일 등이었다. 그러므로 이 내용과 관련한 선택지의 설명은 옳다.

#### 4 외적 준거에 따른 추론 답 ②

**정답 풀이** 4문단에서는 사심관에 대한 언급이 일부 등장한다. 기인들이 그들 고향의 사심관의 차출에 있어 자문에 응하는 일을 했다는 것이다. 이는 곧 사심관 자문은 동향의 기인들이 맡아 본다는 말로 바꿔 진술할 수 있다.

**오답 풀이** ① 사심관 제도는 특정 지역 출신의 관리를 해당 지역으로 다시 임명해 보내는 것이다. 이는 제시문에 나와 있는 여러 제도 중 경제소의 형태와 닮아 있다. 상수리 제도는 고려 기인 제도와 유사하다고 봐야 할 것이다. ③ 경제소의 일원들은 유향소의 일원들과 종적 유대 관계를 가지고 있다고 되어 있다. 하지만 이에 대한 언급이 있을 뿐, 일부 역할에 대해 유향소 일원들과 협력해 권력을 함께 행사했다는 점은 추론할 수 없다. ④ 온건 신진사대부들은 유향소의 주요 세력이 되었다고 되어 있다. 그러한 점에서 스스로 지방 세력이 되었거나 적어도 같은 입장에 놓였다고 할 수 있다. 하지만 이들이 중앙 세력과 경제소에 저항하고자 했다는 점은 어떤 부분을 통해서도 추론해내기 힘들다. 시간이 지날수록 중앙 세력의 힘이 점점 커졌다는 사실만을 확인할 수 있다. ⑤ 사심관 제도와 유향소 관련 제도에서는 불모와 관련된 성격을 찾아보기 어렵다. 불모와 관련된 내용은 상수리 제도와 기인 제도에서만 확인할 수 있다.

### 5~8 루소의 사회계약설의 논리적 특징

#### 연계 포인트!

수능특강 독서 65쪽에 실려 있는 인문 4의 제시문과 연계해 보았다. 본래 수능 특강에서는 홉스의 사회계약설을 자세히 설명한 뒤, 적용 문제를 통해 로크와 사회계약설과 비교한다. 한편 연계 문제에서는 앞선 두 이론과 큰 관련이 있으나 조금은 다른 체계를 갖추고 있는 루소의 사회계약설을 자세히 다룬다. 원래 문제의 내용과의 연계도를 높이기 위해 홉스의 사회계약설 내용 중 일부를 적용 문제에 상당 부분 반영하였다.

**해제** 이 글은 루소의 사회 계약론에 대하여 다루고 있다. 자유가 인간에게 가장 중요한 가치지만 국가의 제도에 의해 자유 의지가 제한되고 있다. 루소는 이런 모순의 해결책으로 사회 계약을 설명하고 있고, 사적 이익보다는 공적 이익이 우선되어야 한다고 설명하고 있다.

**주제** 루소의 사회계약설이 보여주는 논리적인 특징

#### 구성

1문단	사회계약설과 자유의 소중함을 주창하는 루소
2문단	집단 및 사회의 형성과 개인의 자유 추구와의 모순

3문단	집단 이익과 개인 자유 추구 모순 해결책으로서의 사회 계약
4문단	사적 이익보다 공적 이익이 우선되어야 한다는 루소의 생각
5문단	개개인의 공동선을 위한 삶과 공동체 성원으로 거듭나는 개인의 모습

#### 5 전개 방식의 파악 답 ④

**정답 풀이** 제시문에는 루소의 사회계약론이 도출되는 모습이 논리적으로 제시되어 있다. 루소의 이론을 세심히 고려하며 루소의 생각이 논리적으로 어떤 모순적 성격을 가지는지, 그 모순을 어떻게 해결해 나갔는지 그 과정을 체계적으로 확인할 수 있다.

**오답 풀이** ① 루소의 사회 계약론과 관련한 이론적 특징이 제시되어 있긴 하다. 하지만 그 이론 속의 요소별로 분석적 면모를 보이며 그 특징이 세세하게 제시되고 있는 것은 아니다. 이 진술이 성립하려면, 이론이 갖은 각 분야의 특징을 개념적 체계를 갖추어 드러내 보일 수 있어야 한다. ② 루소의 사회계약론과 관련된 내용만이 나와 있을 뿐, 이와 공통점을 가지거나 차이점을 가지는 타 이론이 함께 제시되어 있지 않다. ③ 루소의 생각이 어떻게 완성되었는지 나와 있을 뿐이다. '다양한'이란 말을 붙일 정도로 여러 학자들의 생각을 확인하긴 어렵다. ⑤ 사회 계약론 외에도 다양한 루소의 이론 속 개념들이 군데군데 설명되고 있긴 하다. 하지만 이러한 개념들을 실제 사례에 어떻게 적용시키고 있는지에 대해서는 별다른 언급들을 찾아 볼 수 없다.

#### 6 세부 내용 이해 답 ③

**정답 풀이** 3문단을 보면 '이들 개인이 주권자로서의 시민의 일반의지에 복종하지 않는다면 계약은 공허한 것이다.'라는 문구가 있다. 이를 통해 계약에 의해 함부로 거부하거나 복종하지 않을 수 있는 일반의지는 없다는 것을 알 수 있다. 선택지의 진술은 루소의 견해와 다르다.

**오답 풀이** ① 2문단에서 집단과 사회가 만들어지는 원인은 물질적 결핍과 취약성 때문임을 알 수 있다. 이는 선택지에서 말한 '무언가 부족하다는 현실'과 상통하는 것이다. ② 3문단에는 사적 이익과 일반의지 중에 일반 의지가 중요하다는 언급이 있고, 4문단에는 개인이 전체가 공유하고 있는 정체성을 반드시 갖추고 있어야 한다는 언급이 있다. 이는 곧 선택지의 진술처럼 공동의 이익을 사적 이익보다 더 중요하게 생각하는 모습이라 할 수 있다. ④ '인간의 노예화'는 곧 자유를 빼앗기는 것이다. 1문단에서 자유를 포기하는 것은 인간임을 포기하는 것과 다름이 없다는 내용을 확인할 수 있다. 동시에 인간의 본성, 권리, 의무를 저버리는 것이라 하였다. 즉, '인간의 노예화'는 인간의 본성 및 의무와 양립하기 어렵다. ⑤ 2문단에 공동의 목표를 위해 살아가면서도 개인은 여전히 자유로워야 하는 어려운 모순이 발생한다고 했고, 3문단에서는 이에 대한 해결책으로 '사회 계약'을 제시한다. 이는 선택지에서 말하는 '일정한 계약'과 상통하는 부분이다.



## 7 구체적 상황에서의 적용

답 ①

**정답 풀이** ①에서는 개별적 보호보다는 일반적 법률에 의존해야 한다는 내용을 다루고 있다. 그러나 일조권을 침해한 건물주와의 갈등 해결을 위해 일반적 법률이 아닌 '대화'의 방식을 통해 합의를 도출했기 때문에 모두에게 동일하게 적용되는 법률과는 거리가 멀다. 그러므로 ①에 대한 사례로 적절하다고 볼 수 없다.

**오답 풀이** ② 장사해서 얻은 이익을 빼앗긴 것과 관련해 개별적 보호를 택하지 않은 채, 선택지에서는 동업자를 법률에 의거 검찰에 고발하고 있다. 검찰 고발 시, 모두에게 동일하게 적용되는 법률의 영향이 미칠 것이므로 ②에 대한 사례로 적절하다고 볼 수 있다. ③ 임대료가 많이 올라 위기에 빠졌지만, 이를 해결하기 위해 개인적 방법을 활용하지 않고 모두에게 동일하게 적용되는 임대차 보호법을 개정하기 위한 노력을 하고 있다. 이 역시 ①에 대한 사례로 적절하다고 볼 수 있다. ④ 사거리 통행을 원활하게 하기 위한 방법은 다양하다. 하지만 개인적, 물리적, 단기적 방법을 통하지 않고, 모두에게 동일하게 적용되는 관련 시행 규칙 수정을 시도하고 있으므로 이 역시 ①에 대한 사례로 적절하다고 볼 수 있다. ⑤ 귀가에 대한 불안감 역시 다양한 개인적 노력을 통해 해결할 수 있으나, 선택지에서는 모두에게 동일하게 적용되는 가로등 설치 관련 조례를 신설하고자 한다. 그러므로 ①에 대한 사례로 적절하다고 볼 수 있다.

## 8 구체적 상황에서의 적용

답 ②

**정답 풀이** 홉스는 '만인에 대한 만인의 투쟁'과도 같은 자연 상태를 해소하기 위해 주권자의 권리를 제3의 주권자에게 자발적으로 양도할 수 있다고 했다. 하지만, 루소의 경우에는 사회계약의 기본을 '자신의 모든 힘과 권리를 내가 속한 공동체 전체에 맡기고 일반의지라는 최고의 권위 하에 공동으로 자신의 힘을 행사'하는 것이라고 한다. 내가 제외된 특정한 제3의 주권자에게 맡기는 것이 아니라 자신을 포함한 '집단'에게 맡긴다는 것이다.

**오답 풀이** ① 홉스와 루소는 각각 '자연 상태의 해소', '자신과 전체를 일치시키며 자신에게 복종하고 여전히 자유로운 상태로 남아 있어야 하는 난점'을 해소하기 위해 사회계약을 논하고 있다. ③ 홉스는 평화를 위해서는 '절대 군주와도 같이 압도적인 강제력을 행사할 수도 있다고 한다. 루소의 생각에는 이러한 물리력과 같은 내용을 찾아볼 수 없다. ④ 홉스는 인간을 '사회성을 결여한 이기적' 존재로 바라본다. 하지만 루소는 인간을 '물질적 결핍과 취약성'을 해결하기 위하여 힘을 결집하고 동시에 행동할 수 있는 존재로 바라본다. 이를 통해 루소가 홉스에 비해 인간을 좀 더 긍정적으로 바라보고 있음을 알 수 있다. ⑤ 루소는 결국 일반의지에 복종하는 개인들이 공동선을 위해 공동체의 성원으로 거듭나는 것을 바라고 있다면, 홉스는 자연 상태, 즉 무정부 상태를 없애 평화로운 상태로 이끌고자 한다.

# 2 사회

## 9~11 중심지 이론

연계 포인트

수능특강 독서 104~106쪽의 사회 지문은 공업이나 상업 시설의 입지 이론에 대해 서술하고 있다. 본 교재는 크리스탈러와 로쉬에 의해 정립된 중심지 이론을 바탕으로 기업들의 입지에 따라 도시의 위계 체계가 형성되는 과정에 대해 설명하는 내용으로 지문을 구성하였다.

**해제** 이 글은 중심지 이론이 상이한 산업들의 입지에 따라 소수의 대도시들과 다수의 소도시들을 갖는 도시의 지역 체계를 형성하는 과정을 보여준다는 것을 설명하고 있다. 보석과 책이라는 소비재를 가지고 있는 특정 지역을 가정하여 시장 구역이 서로 다른 기업들이 자신들의 이윤을 늘리기 위해 특정 장소에 입지하면서 도시들의 위계 체계가 발생된다고 설명하고 있다.

**주제** 도시의 위계 체계 형성을 설명하는 중심지 이론 구성

1문단	중심지 이론의 개념과 특성
2문단	도시의 지역 체제 형성 예시 ①
3문단	도시의 지역 체제 형성 예시 ②
4문단	위계적인 지역 체제

## 9 설명 방식의 파악

답 ③

**정답 풀이** 1문단에서 중심지 이론은 상이한 산업들이 어떻게 입지하여 소수의 대도시들과 다수의 소도시들을 갖는 도시의 지역 체계를 형성하는지에 대해 보여준다고 서술했으며, 2~3문단에서 보석상과 서점의 예를 들어 시장 구역이 서로 다른 기업들이 자신들의 이윤을 늘리기 위해 특정 장소에 입지하면서 도시들의 위계 체계가 발생된다고 설명하고 있다.

**오답 풀이** ① 이 글에서는 도시의 성장 패턴을 분석하고 있지는 않다. ② 중심지 이론의 등장 배경을 소개하고 있지 않으며 기존 입지 이론에 대한 설명도 없다. ④ 중심지 이론은 개별 기업들의 시장구역이 산업들 간에 서로 다르다는 것에서 출발한다고 설명하고 있으나, 기업들이 시장 구역을 확장한다는 내용은 언급하고 있지 않다. ⑤ 이 글에서는 중심지 이론이 크리스탈러에 의해 개발되고 로쉬에 의해 다듬어졌다고 서술하고 있으나 이들의 견해를 인용한 것은 아니다.

## 10 세부 내용의 이해

답 ①

**정답 풀이** 4문단에서 각 도시는 보다 큰 도시들로부터 재화를 수입하고, 보다 작은 도시들로 재화를 수출한다. 동일한 크기의 도시들은 서로 거래를 하지 않는다고 서술하고 있으므로, 이는 적절한 진술이 아니다.

**오답 풀이** ② 3문단에서 중심지 이론에서 기업들은 그들의 고객에 대한 접근성에 기초하여 입지를 결정한다고 서술하고 있다. ③ 3문단에서 인구 밀



도가 균일하기 때문에 통행 비용은 이 지역의 중심에서 최소화된다고 서술하고 있다. ④ 4문단에서 시장 구역이 서로 다른 기업들이 자신들의 이윤을 늘리기 위해 특정 장소에 입지하면서 상이한 유형의 도시들이 형성된다고 서술하고 있다. ⑤ 1문단에서 중심지 이론은 개별 기업들의 시장 구역이 산업들 간에 서로 다르다는 것에서 출발한다고 서술하고 있다.

## 11 구체적 사례에의 적용

답 ⑤

**정답 풀이** '갑' 지역에서 개별 보석상의 최소 요구치는 80,000명이고, 개별 서점의 최소 요구치는 20,000명이다. 도시 'L'은 두 개의 서점이 유지될 수 있을 정도의 크기라고 했으므로, 최소 요구치는 40,000명이다. 따라서 개별 보석상의 최소 요구치는 도시 'L'만이 아니라 두 개의 도시 'M'의 재화 도달 범위까지 포함한 지역에 있다.

**오답 풀이** ① [A]에서 개별 보석상의 최소 요구치는 80,000명이고 개별 서점의 최소 요구치는 20,000명이다. <보기>에서 기업의 규모에 따라 최소 요구치가 다르게 나타난다고 했으므로, 개별 보석상과 개별 서점의 기업 규모는 다르다. ② [A]에서 도시 L은 두 개의 서점이 유지될 수 있을 만큼 충분히 크고, 도시 M은 각각 하나의 서점이 유지될 수 있을 정도의 크기라고 했으므로, 도시 'M'의 재화의 도달 범위는 도시 'L'의 재화의 도달 범위보다 작다. ③ <보기>에서 제품 판매의 이윤이 0이 되는 지점까지를 재화의 도달 범위라고 했으며 여기까지가 기업의 상권이므로 볼 수 있다. [A]에서 도시 'M'은 개별 서점 하나가 유지될 수 있을 정도의 크기라고 했으므로, 'M'의 경계는 개별 서점의 제품 판매의 이윤이 0이 되는 지점이다. ④ <보기>에서 최소 요구치는 기업에서 판매하는 제품에서 이윤이 발생하여 기업의 기능이 유지될 수 있는 최소한의 수요라고 했다. [A]에서 개별 보석상이 손해를 보지 않고 이윤을 유지하기 위해서는 80,000명의 인구를 필요로 한다고 했으므로, 최소 요구치는 80,000명이며, 개별 서점은 20,000명의 인구를 필요로 한다고 했으므로, 최소 요구치는 20,000명이다. 따라서 개별 보석상의 최소 요구치는 개별 서점보다 크다.

## 12~17 프로스펙트 이론

연계 포인트

수능특강 독서 125~129쪽의 사회 지문은 프로스펙트 이론에서 활용한 가치 함수와 확률 가중치 함수의 특징을 바탕으로 이득과 손실에 대한 선택 성향을 서술하고 있다. 본 교재는 프로스펙트 이론을 휴리스틱의 개념을 활용하여 설명하고 주류 경제학의 기대효용이론과 비교하는 내용을 지문으로 구성하였다.

**해제** 이 글은 주류 경제학의 기대효용 이론에 의문을 제기한 프로스펙트 이론에 대해 설명하고 있다. 카너먼과 트버스키는 인간의 의사결정 편향에 대한 연구를 통해 기대효용 이론을 반박한다. 카너먼의 프로스펙트 이론의 핵심 개념인 휴리스틱은 인간이 스스로 생각하는 것보다 훨씬 비합리적인 존재임을 증명해 주는 근거이다. 휴리스틱에는 기준점과 조정 휴리스틱, 이용 가능성 휴리스틱, 대표성 휴리스틱 등이 있다. 한편 이를 지지하는 연구자들은 손실 회피 성향 때문에 인간은 자신이 지닌 문제의 핵심을 외면하거나, 근본적인 해결책 마련을 위한 노력을 적극적으로 기울이지

않거나, 자신의 판단에 따른 실수를 인정하지 않으려는 경향을 보인다고 주장한다.

**주제** 기대효용 이론에 대해 반박한 프로스펙트 이론

**구성**

1문단	기대 효용이론의 의문을 제기한 프로젝트 이론
2문단	의사결정 이론과 예시
3문단	카너먼과 트버스키의 의사 결정 편향에 대한 연구-휴리스틱
4문단	휴리스틱 종류 ① 기준점과 조정 휴리스틱
5문단	휴리스틱 종류 ② 이용 가능성 휴리스틱
6문단	휴리스틱 종류 ③ 대표성 휴리스틱
7문단	손실 회피 성향
8문단	카너먼의 의사 결정 인자

## 12 내용 전개 방식 파악

답 ④

**정답 풀이** 휴리스틱의 유형을 '기준점과 조정', '이용 가능성 휴리스틱', '대표성 휴리스틱'으로 분류하고 각각을 구체적인 사례와 함께 설명하고 있다.

**오답 풀이** ① 휴리스틱에 대한 반박 의견은 제시되어 있지 않다. ② 프로스펙트 이론의 장단점을 분석하고 있지 않으며, 이를 보완할 새로운 개념을 제시하고 있지 않다. ③ 휴리스틱이 불완전하고 비합리적인 판단이라고 했으므로 휴리스틱이 합리적 선택에 미치는 긍정적 기능을 서술한다는 진술은 적절하지 않다. ⑤ 주류 경제학에서 인간=합리적 존재라는 인식이 일반적인 상황 속에서 프로스펙트 이론이 등장하여 그 인식에 도전장을 내밀었다고 했지만, 프로스펙트 이론이 시대의 흐름에 따라 변화했다는 내용은 서술하고 있지 않다.

## 13 세부 내용의 이해

답 ⑤

**정답 풀이** 2문단에서 확인할 수 있듯이 주류 경제학의 기대효용 이론에서는 사람들은 자신의 선택에 따른 결과가 불분명할 때에는 기대효용이 가장 높은 행위를 선택하는 합리적 존재로 보았다.

**오답 풀이** ① 3문단에서 확인할 수 있듯이, 휴리스틱은 불완전하고 비합리적인 판단을 하는 기준에 해당한다. ② 8문단에서 확인할 수 있듯이 인간의 의사 결정 인자를 시스템 1과 2로 구분하여 설명한 학자는 카너먼이다. ③ 3문단에서 확인할 수 있듯이 사람들은 객관적 사실보다는 자신의 고정 관념이나 관습을 통해 판단하는 경향이 강하다. ④ 8문단에서 확인할 수 있듯이 카너먼은 생각의 속도를 줄이고 시스템 2에 더 많은 도움을 요청하라고 충고한다.

## 14 구체적 사례에의 적용

답 ②

**정답 풀이** ㄱ. 키가 더 큰 사람이 농구 선수일 가능성이 높다고 판단하는 것은 농구 선수들은 대체로 키가 크다는 특성을 지니고 있기 때문에 이에

근거한 판단이다. 이는 대표성 휴리스틱의 사례이다. 나. 유명 가수가 요가 하는 방송을 보고 요가를 배워야겠다고 생각한 것은 그 장면이 생생하며 기억에 남을 만하고 시간적으로 가까운 것이어서 판단에 영향을 준 것이다. 이는 이용 가능성 휴리스틱이라 할 수 있다. 다. 자기 주변에서 독감에 걸린 사례를 떠올려 작년 겨울 독감 환자가 얼마나 많았는지를 추정하는 것은 자신이 쉽게 떠올릴 수 있는 기억에 근거한 판단이다. 이는 이용 가능성 휴리스틱의 사례이다. 라. 7,500원의 정찰 가격과 할인된 5,000원의 판매 가격이 함께 붙어 있는 상품은 기준점이 7,500원에서 5,000원으로 조정되어 구매를 판단한 것이다. 이는 기준점과 조정 휴리스틱의 사례이다. 마. 비행기 사고 장면을 뉴스 보도 영상을 통해 접한 뒤 자동차보다 비행기가 더 위험하다고 생각하는 것은 비행기 사고 장면에 대한 구체적이고 생생한 기억에 근거해 상황을 판단한 것이다. 이는 이용 가능성 휴리스틱의 사례이다.

## 15 다른 상황에서의 적용

답 ④

**정답 풀이** 7문단에서 인간은 손실 회피 성향이 있으며 <보기 1>에서도 절대적인 금액과 관계없이 손실을 똑같은 금액의 이득보다 훨씬 더 강하게 평가하는 경향이 있다고 서술하고 있다. 연우가 처음 주식을 투자해서 얻은 결과는 1,900만 원으로 100만 원 손실이며, 현재는 2100만 원으로 100만 원 이익이다. 그러나 7문단과 <보기 1>에 근거할 때 같은 금액이라 하더라도 이익보다 손실을 더 크게 느끼는 성향이 있다고 했으므로, 연우는 100만 원 이익으로 인한 가치 상승보다 100만 원 손실로 인한 가치 하락을 더 크게 느낄 것이다.

**오답 풀이** ① 4문단에서 확인할 수 있듯이 사람들은 자신이 알고 있는 수치를 기준으로 삼기 때문에 지우는 5천만 원을, 연우는 2천만 원을 기준선으로 삼았을 것이다. ② 4문단과 <보기>에서 확인할 수 있듯이, 사람들은 자신이 알고 있는 수치를 모종의 기준선으로 삼기 때문에 지우는 5천만 원을 판단의 기준으로 삼았을 것이다. ③ <보기>에서 확인할 수 있듯이 사람들은 이득보다는 손실에 더 큰 주목함으로 민수는 절대적 금액보다는 손실에 따른 가치 판단을 더 강하게 할 것이다. ⑤ <보기>에서 확인할 수 있듯이 사람들의 의사결정을 내릴 때, 효용의 절대적 크기보다는 기준점으로부터의 변화에 판단의 근거를 두는 경향이 강하다.

## 16 구체적 상황에서의 적용

답 ⑤

**정답 풀이** <보기>의 설문 조사 결과에서 가장 많은 응답을 한 항목인 '유명 축구 선수가 우리 회사 운동화를 신고 슷을 하는 모습이 인상 깊어서'는 '이용 가능성 휴리스틱'과 관련한 내용이다. 따라서 A사의 홍보 전략은 실제 발생 빈도나 객관적 정보를 근거로 삼기보다는 그 사건과 관련된 구체적 사례나 연상이 쉽도록 하는 홍보 전략이 효과적이라고 할 수 있다.

**오답 풀이** ① <보기>에서 제품의 질에 비해 가격이 싸기 때문에 구매했다는 소비자는 13%에 불과하므로, 기존 제품의 가격보다 싸게 판매된다는 사실을 강조하는 홍보 전략을 세우는 것은 효과적이라고 볼 수 없다. ② <보기>에서 자신의 정보를 과신하는 소비자의 경향을 확인할 수 없으므로, 이는 적절하지 않다. ③ <보기>에서 운동화의 장점을 항목별로 나열하여 소개한 광고를 보고 구매를 결정했다는 소비자는 18%에 불과하므로, 제품에 대한

상세하고 객관적인 정보를 소비자가 전달받을 수 있는 홍보 전략을 세우는 것은 효과적이라고 볼 수 없다. ④ 제품이 대표적인 브랜드라는 점을 부각하는 것은 대표성 휴리스틱을 이용한 것인데, <보기>에서 이와 관련한 소비자의 경향을 확인할 수 없으므로, 이는 적절한 홍보 전략이 아니다.

## 17 문맥적 의미 파악

답 ②

**정답 풀이** ㉠과 선지의 '수용'은 모두 '어떠한 것을 받아들임'의 의미를 지니므로, 이 둘은 동음이의어가 아니다.

**오답 풀이** ① ㉠은 '개념적으로 소유하는 능력을 감각적 능력에 상대하여 이르는 말'을 의미하는데, 선지의 '이성'은 '성(性)이 다른 것'을 의미한다. ③ ㉡은 '상태, 모양, 성질 따위가 그와 같다고 봄. 또는 그렇다고 여김'을 의미하는데 선지의 '간주'는 '한 악곡의 도중에 어떤 기분을 나타내기 위하여 연주하는 부분'을 의미한다. ④ ㉢은 '어떤 사물이나 물건의 최초 시작으로 인정되는 사물이나 물건을 의미하는데, 선지의 '원조'는 '물품이나 돈 따위로 도와줌을 의미한다. ⑤ ㉣은 '현상이나 사상, 행동 따위가 어떤 방향으로 기울어짐'을 의미하는데, 선지의 '경향'은 '서술과 시골을 아울러 이르는 말'을 의미한다.

## 18~23 공중상황 이론과 의제설정 이론

어떤 포인트!

수능특강 독서 107~108쪽 사회 지문에서는 공중상황 이론의 개념, 변인, 공중 유형, 전략 등을 언급하고 있다. 우리 교재에서는 EBS 제시문의 내용을 압축하여 제시하고, 교재에서 다루지 않는 공중상황 이론의 문제점과 이를 해결하기 위해 나온 의제설정 이론을 추가로 다루고 있다.

**해제** 이 글은 공중상황 이론과 의제설정 이론에 대해 개략적인 설명을 하고 있다. PR 커뮤니케이션을 효율적으로 하기 위해 공중을 유형화하고 이를 바탕으로 대응하는 전략을 공중상황 이론으로 설명하고 있고, 이러한 이론이 가지는 문제점을 언급한 후, 이에 대한 대안으로 의제설정 이론을 제시하고 있다. 의제설정 이론은 공중을 능동적 주체로 바라보고자 하는 문제의식에서 대두한 것이다. 의제설정 이론의 핵심적 내용은 단계적으로 설명되고 있다.

**주제** 공중상황 이론과 의제설정 이론의 개요 설명

**구성**

1문단	공중상황 이론에서의 '공중'과 '커뮤니케이션 행동'
2문단	공중상황 이론의 변수
3문단	공중상황 이론에서의 공중 유형화
4문단	공중상황 이론의 문제점
5문단	의제설정 이론의 변인
6문단	의제설정 이론의 세 단계
7문단	메콤의 2단계 의제설정기능
8문단	속성의 종류
9문단	의제설정 이론의 의의





## 18 설명 방식의 파악

답 ①

**정답 풀이** 공중을 설명하는 방식으로 구분과 정의를 활용하고 있다. 문제 직면 공중(문제인식이 높고, 제약인식이 낮은 공중), 제약행동 공중(문제인식이 높고, 제약인식이 높은 공중), 일상행동 공중(문제인식이 낮고, 제약인식도 낮은 공중), 운명행동 공중(문제인식이 낮고, 제약인식이 높은 공중)로 구분하고 있다.

**오답 풀이** ② 유추의 기법은 나타나지 않는다. ③ 공중상황 이론의 경우 장단점이, 의제설정 이론의 경우 장점이 언급된다. 이 두 이론의 장단점을 항목별로 비교하여 설명하고 있지 않다. ④ 두 이론에 대한 학자들의 상반된 평가는 나타나지 않는다. ⑤ 의제설정 이론이 단계적으로 설명되고는 있지만, 기존 이론의 성과를 받아들인 과정을 설명하고 있는 것은 아니다.

## 19 전개 방식 파악

답 ②

**정답 풀이** 공중상황 이론은 몇 가지 변수에 의해 공중이 이슈와 관련되어 있는 현재의 상태를 유형화한 것이다.

**오답 풀이** ① 공중상황 이론이 공중을 어떤 전략의 대상으로 설정하고 유형화하는 문제점을 지적하고 있다. ③ '2단계 의제설정 기능'의 핵심은 '이슈'가 아니라 '속성(attribute)'에 초점을 맞추고 있다. ④ '인지적 속성'은 정보적 측면으로서 지식적 차원으로 볼 수 있으며, '정서적 속성'은 수용자의 감정적 차원에 영향을 미치는 속성들을 말한다. ⑤ 마지막 단락의 진술에서 '이슈에 대해 어떻게 생각할 것인가에 영향을 미친다'는 말은 프레임에 주목하게 한다는 말로 이해할 수 있다.

## 20 구체적 상황에서의 적용

답 ④

**정답 풀이** 미영 양은 문제직면 공중이면서 참여도가 높은 그룹인 활동 공중에 속한다고 볼 수 있다.

**오답 풀이** ① 공중상황 이론의 독립변수는 문제인식, 제약인식, 참여도가 포함된다. ② 나리 양은 문제인식은 있었지만 제약인식이 강했던 제약행동 공중이었다. 계시물을 읽고나서 제약인식이 약화되고 학급회의에 안건으로 올리는 등의 활동을 한다고 했으므로 문제직면 공중으로 유형이 바뀔 수 있다. ⑤ 정보추구행동은 능동적으로 관련 정보를 찾으려는 의도를 가진 행동이다.

## 21 핵심 용어의 이해

답 ③

**정답 풀이** 공중이 대상을 인식할 때 사용하는 어떤 생각의 틀을 가리키는 말로서 '인지적 속성'과 '정서적 속성'으로 구분된다.

**오답 풀이** ① 공중 의제에 대한 설명이다. ② 미디어 의제에 대한 설명이다. ④ 공중상황 이론의 정보처리행동과는 관련이 없다. ⑤ 미디어가 프레임에 강조하면서 공중의 사고틀에 영향을 미칠 수 있다.

## 22 구체적 상황에서의 적용

답 ②

**정답 풀이** 사기꾼이라고 하면 이미 '사기'라는 범행을 저지른 사람이 된다. 반면 용의자라고 하면 범행을 저질렀다고 '의심'받는 사람이다. 특정 속성들을 강조함으로써 그 특정 속성들을 두드러지게 하는 것이다. 그를 사기꾼이라고 하는지, 용의자라고 하는지에 따라 우리의 인식도 달라진다. 따라서 이슈보다는 속성에 초점을 맞추어 판단해야 한다.

**오답 풀이** ① 공중 의제와 미디어 의제 사이의 영향 관계와 관련이 없다. ③ 의제는 미디어의 의제와 공중 의제 모두 같다고 볼 수 있다. ④ 전통적 '의제설정 이론'은 미디어가 특정 이슈를 중요하게 다루면 공중이 그것을 중요하게 인식한다고 한다. 따라서 기자가 공중의 용어를 따를 것이라는 진술은 적절하지 않다.

## 23 어휘의 의미 파악

답 ③

**정답 풀이** 본문에서는 '개선: 잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위를 고쳐 더 좋게 만들.'의 의미이지만, ③의 개선은 싸움에서 이기고 돌아옴의 의미이다.

**오답 풀이** ① ㉠수용: 의사나 태도를 분명하게 드러냄. ② ㉡표명: 의사나 태도를 분명하게 드러냄. ④ ㉣현저하게: 뚜렷이 드러나게. ⑤ ㉤자질: 1.타고난 성품이나 소질, 2.어떤 분야의 일에 대한 능력이나 실력의 정도.

## 3 과학

### 24~27 수성의 근일점과 뉴턴과 아인슈타인 중력이론

연계 포인트

수능특강 독서 164~167쪽 과학 지문은 수성의 근일점 계산에 대한 뉴턴과 아인슈타인의 이론을 설명하는 글이다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 EBS 제시문의 핵심 내용은 살리되, 뉴턴의 한계를 아인슈타인이 어떻게 극복했는지에 대해 초점을 맞추어 내용을 변형하였다.

**해제** 이 글은 뉴턴의 중력이론의 한계를 아인슈타인 어떻게 설명했는지 보여주는 글이다. 아인슈타인의 특수상대성이론은 어떤 물체도 빛보다 빠를 수 없다는 전체를 깔고 있다. 그런데 뉴턴의 중력이론은 이에 배치된다. 이러한 문제에 대해서 아인슈타인은 일반 상대성 이론을 통해 답을 제시한다. 뉴턴이 모호하게 정의한 중력의 개념을 재설정한 것이다. 아인슈타인은 시공간에 질량이 있으면 그 때문에 주변의 시공간이 휘어져 다른 물체의 영향을 미친다는 일반상대성 이론을 제시하였다. 이러한 이론을 바탕으로 뉴턴의 중력이론으로 설명하지 못한 수성의 근일점 이동을 정확하게 계산하였다.

**주제** 수성의 근일점 계산에 대한 뉴턴 중력이론의 한계와 아인슈



타인의 새로운 해법

구성

1문단	뉴턴의 중력이론 소개
2문단	뉴턴의 중력이론이 지닌 한계
3문단	아인슈타인의 일반 상대성이론에서 정의한 공간의 의미
4문단	아인슈타인이 재정의한 중력의 의미
5문단	아인슈타인의 수성의 근일점 이동값 측정

24 설명 방식의 파악

답 ①

**정답 풀이** 뉴턴과 아인슈타인의 이론을 설명하고 있지만, 장단점을 비교하고 있지는 않다.

**오답 풀이** ② 2문단에서 태양이 폭발하는 예시를 들고 있다. ③ 3문단부터 고무판 위의 볼링공 등의 비유가 나타나고 있다. ④ 1문단에서 뉴턴의 중력에 대한 정의가 나타나고 있다. ⑤ 3문단에서 아인슈타인의 말은 필자가 전달하고자 하는 핵심적인 내용을 담고 있다.

25 세부 내용의 이해

답 ①

**정답 풀이** 뉴턴의 중력이론은 3차원 공간에서의 힘이나 빛 등의 물리량의 퍼짐을 설명하는 법칙이라고 설명하고 있다. 이후 설명에서도 시간을 고려한 이론이라는 진술은 나타나지 않는다.

**오답 풀이** ② 5문단에서 시공간의 곡률은 결국 시간과 공간을 별도로 볼 수 없음을 드러내고 있다. ③ 2 문단 마지막에서 특수상대성이론의 제1원칙으로서 어떤 물체도, 신호도, 영향력도 빛보다 빠를 수 없다는 점을 설명하고 있다. ④ 일반상대성이론에 따르면, 공간은 물체의 존재에 의해서 왜곡되는 역동성을 지닌 존재이다. ⑤ 1문단에서 질량이 있는 두 물체 사이의 중력은 각 물체의 질량의 곱에 비례하고, 두 물체의 떨어진 거리의 제곱에 반비례한다고 설명하고 있다. 이는 중력의 크기가 물체의 질량과 물체 사이의 거리로 결정된다는 점을 보여주는 것이다.

26 추론적 이해

답 ④

**정답 풀이** 뉴턴의 중력이론은 중력이 작용하는 이유에 대해서는 설명하지 못한다. 이를 설명한 것이 아인슈타인 일반 상대성 이론(질량으로 인해 주변의 시공간이 휘어지고 그 물체의 영향을 미침)이다.

**오답 풀이** 아인슈타인 입장에서 내릴 수 있는 평가로서, 뉴턴의 중력이론이 수성의 근일점 이동을 제대로 계산하지 못하고 있으므로 ①에서 행성의 행동을 정확하게 예측하고 있다거나, ③에서 수성의 근일점 이동을 계산하는데 전혀 문제가 없다는 진술은 적절하지 않다. ②와 같이 시간과 공간을 통합된 차원으로 이해하고 있는 것은 아인슈타인이다. ⑤ 뉴턴의 중력이론은 행성의 질량이 천체의 운동에 영향을 미친다고 본다.

27 외적 증거에 의한 해석

답 ③

**정답 풀이** 지배적 패러다임을 받아들인 과학자들은 정상과학이 문제를 풀아가는 일상적 과정으로 보았겠지만, 아인슈타인은 이미 자신의 이론과 배치되는 지점을 발견한 상황이다.

**오답 풀이** ④ 아인슈타인은 뉴턴의 중력이론을 지배적 패러다임으로 인정하지 않고, 새로운 이론을 내놓는다. ⑤ 아인슈타인의 상대성이론이 뉴턴의 중력이론에서 설명하지 못한 수성의 근일점 운동이나 중력의 작동 기제에 대해서 설명하였기 때문에, 새로운 패러다임이라고 볼 수 있다.

28~31 혈압 조절 원리와 고혈압의 원인

연계 포인트

수능특강 독서 154~157쪽에서는 심장의 운동과정과 혈압을 다루고 있다. 이와 관련하여 혈압이 조절되는 원리와 고혈압의 원인을 다룬 지문을 선정하였다.

**해제** 이 글은 혈압 조절 원리와 고혈압의 원인에 대해 설명하고 있다. 혈압 조절 이상에 의해 발생하는 고혈압은 그 치료제가 나와 있기는 하지만 부작용이 많다. 이 때문에 혈압의 조절 작용에 기반하여 고혈압에 대해 새롭게 연구가 되었다. G-단백질 신호 전달 과정이 혈압 조절에 관여함을 확인할 수 있었다. Rgs2 단백질은 이러한 G-단백질 신호 전달 과정을 막아 혈압을 떨어뜨릴 수 있는데, 고혈압 환자들이 이러한 Rgs2 단백질이 돌연변이 형태를 보이며 쉽게 분해됨으로써 혈압을 낮추지 못하는 결과를 낳았다. 이러한 연구 결과를 바탕으로 고혈압과 심혈관 질환의 원인을 규명하는 노력이 지속되고 있으며 치료제 개발 연구 역시 계속되고 있다.

**주제** 혈압 조절 원리에 기반한 고혈압의 원인 규명

구성

1문단	혈압 조절 이상으로 인해 발생하는 고혈압
2문단	고혈압 치료제의 유형과 부작용
3문단	G-단백질 신호 전달 과정과 혈압 조절 원리
4문단	Rgs2 단백질의 기능과 고혈압 환자들에게서 발견되는 돌연변이 형태
5문단	정상인과 고혈압 환자 사이의 Rgs2 단백질의 분해 차이
6문단	고혈압 및 심혈관 질환의 원인 규명과 고혈압 치료제 개발 연구의 미래

28 설명 방식의 파악

답 ④

**정답 풀이** 4문단과 5문단에서 고혈압 환자와 정상인을 비교하며, Rgs2 단백질의 형태와 분해 정도 차이를 고혈압의 원인으로 제시하고 있다.

**오답 풀이** ① 고혈압 치료제의 유형과 단점은 모두 이야기하였지만 장점을 모두 제시하지는 않았다. ② 고혈압이 심혈관 질환을 일으킬 수 있음은 언급하였지만 그 원인을 분석하고 있지는 않다. ③ 단백질의 신호전달 과정이 혈압의 변화에 영향을 미치는 것이다. ⑤ 돌연변이 단백질이 발생하는 원



인은 제시되고 있지 않다.

### 29 세부 내용 이해 답 ②

**정답 풀이** 4문단에서 확인할 수 있듯이 고혈압은 Rgs2 단백질이 돌연변이 형태를 가질 경우 발생할 수 있다.

**오답 풀이** ① 동맥경화가 고혈압의 합병증으로 발생할 수 있다. ③ 체내 혈액의 양이 적어지면 혈압이 떨어진다. ④ 교감신경이 활발하게 작용하면 혈압이 올라간다. ⑤ 고혈압 환자의 90%가 일차성 고혈압이라 언급하고 있으며, 일차성 고혈압의 원인으로 유전적 요인과 환경적 요인 모두를 제시하고 있다. 둘 사이의 비율은 언급하고 있지 않다.

### 30 전체, 결론 추론 답 ④

**정답 풀이** 3문단에서 확인할 수 있듯이 갈슘 농도가 증가되면 노르에피네프린과 같은 호르몬이 분비되면서 혈관이 수축하고 혈압이 높아진다. 갈슘 길항제는 갈슘을 억제함으로써 반대로 노르에피네프린과 같은 호르몬 분비를 줄이고 이에 따라 혈관을 이완시켜 혈압을 낮출 수 있다.

**오답 풀이** ① 갈슘 농도와 오줌을 통해 배출되는 수분의 양과의 관계는 제시되지 않는다. ② 갈슘 농도와 교감신경에서 전달되는 신경전달물질의 양과의 관계는 제시되지 않는다. ③ 갈슘 농도와 돌연변이 단백질 발생의 관계는 제시되지 않는다. ⑤ 갈슘 농도는 혈관 이완이 아닌 혈관 수축을 야기하는 호르몬과 관련이 있다.

### 31 구체적 상황에서의 적용 답 ②

**정답 풀이** ㉔는 G-단백질 연결 수용체이고, ㉕는 비활성화된 G-단백질, ㉖는 활성화된 G-단백질이다. G-단백질은 세포막의 세포 내부에 ㉕의 형태로 존재하다가 ㉔에 신호분자가 결합되면서 활성화된 형태는 ㉖로 변화한다.

**오답 풀이** ① G-단백질 연결 수용체에는 신호분자인 리간드가 특이적으로 결합하는 영역이 존재한다. ③④는 Rgs2 단백질로 활성화된 G-단백질을 분해하여 불활성화 상태로 변화시킨다. 이를 통해 G-단백질 신호 전달 과정을 억제한다. G-단백질 신호전달 과정을 통해 노르에피네프린이 분비되고 혈관을 수축시켜 혈압이 올라가는데, 이러한 과정을 막아 혈압을 떨어뜨리는 것이다. ④5문단에서 볼 수 있듯이 고혈압 환자들에게서 발견되는 돌연변이 Rgs2는 아세틸화가 되지 않더라도 즉, ㉔와 같이 변하지 않더라도 다른 방법에 의해 분해가 가능하다. ⑤ Rgs2가 아세틸화 되면 효소인 Teb4가 이를 단백질 분해 신호로 인식하고 아세틸화 된 Rgs2에 유비퀴틴을 붙여 폴리유비퀴틴화된 기질을 만들어 분해가 가능하도록 만든다.

## 4 기술

### 32~34 입체 음향의 종류와 구현 방법

**연계 포인트**  
수능특강 독서 184쪽 지문이 '더미 헤드와 머리전달함수'를 다루고 있다. 이와 관련하여 '3D사운드 기술 중 서라운드 사운드와 입체 음향의 원리' 등을 다룬 지문을 선정하였다.

**해제** 모노 사운드로부터 시작한 사운드 기술 발전은 실제와 유사한 느낌을 줄 수 있는 3D사운드에 이르게 되었다. 영화, TV, 오디오 분야에서는 서라운드 사운드 방식으로 3D사운드를 구현하고 있으며 가상현실, 게임 분야에서는 입체 음향 방식으로 3D사운드를 구현하고 있다. 입체 음향의 구현원리를 이해하기 위해서는 소리의 전달 경로를 잘 파악해야 한다. 소리의 시간 차와 소리의 세기 차가 공간감과 거리감을 충분히 느낄 수 있게 해주는 주요한 요인이다. 3D사운드를 녹음하는 과정에서는 머리전달함수(HTRF)와 공간전달함수(RTF)를 고려할 필요가 있다.

**주제** 3D사운드 기술의 발전과 입체 음향 구현을 위한 기술적 원리 구성

1문단	3D사운드 기술의 발전과 영화, TV 분야에서 구현되는 서라운드 사운드 방식
2문단	컴퓨터, 가상현실, 게임 분야에서 구현되는 입체음향 방식
3문단	소리의 전달 경로와 공간적 단서 지각에 많은 영향을 미치는 두 요인
4문단	입체 음향 구현을 위한 기술적 원리 - ① 머리전달함수(HTRF)
5문단	입체 음향 구현을 위한 기술적 원리 - ② 공간전달함수(RTF)
6문단	입체음향의 구현을 방해하는 크로스토크 현상

### 32 세부 내용의 이해 답 ①

**정답 풀이** ① 3문단의 '소리의 공간적 단서를 파악하는 능력은 음역대에 비례한다.'라는 설명을 고려했을 때, 서라운드 사운드 방식에서 고음역대를 담당하는 스피커가 공간감을 느끼는데 주된 영향을 미치며, 저음역대에 특화된 우퍼 스피커는 그 수가 많아지더라도 공간감을 느끼는데 크게 영향을 줄 수 없기 때문에 서브우퍼는 한 개만 배치되는 것이다.

**오답 풀이** ② 4문단에서 더미 헤드 녹음에 대한 설명에 따르면 더미 헤드 양옆의 모조 귀에 마이크를 사용하고 있다. ③ 1문단의 설명에 따르면 서라운드 사운드 방식은 청취자 기준으로 여러 개의 스피커를 알맞은 위치에 배치하고 각 스피커에서 출력되는 오디오 소스들을 개별화하여 청취자에게 공간감과 입체감을 부여하는 사운드 구성이다. ④ 3문단에서 청취자가 음원의 위치에 대한 위치를 인지할 수 있는 이유는 두 귀에 들어오는 소리의 시간차와 세기차 때문이라고 설명하고 있다. 따라서 헤드폰으로 입

체음향을 들을 때는 왼쪽에서 발생한 소리가 오른쪽 귀에서는 작게 재생될 것이다. ⑤ 5문단의 설명에 따르면 공간의 크기뿐만 아니라, 구조, 벽 또는 천장 재질 등에 의해 음원에 대한 직접음, 초기 반사음, 잔향 패턴 및 잔향 시간 등이 달라진다는 것을 알 수 있다.

### 33 구체적 자료에의 적용

답 ④

**정답 풀이** ④ 4문단의 설명을 따를 때 축의 중심점으로부터 같은 각도와 거리를 갖는 위치들은 소리의 시간 차와 세기 차가 같기 때문에 구별하는 것이 쉽지 않다. 따라서 같은 각도와 거리를 갖는 점인 B와 D의 경우 음의 위치 판단에 어려움을 겪을 수 있다.

**오답 풀이** 4문단의 '양 귀를 잇는 축을 기준으로 할 때, 그 축의 중심점으로부터 같은 각도와 거리를 갖는 위치들의 경우 소리의 시간 차와 세기 차가 같기 때문에 서로 구별할 수 없다는 것을 고려해야 한다.'를 보면 축의 중심점에서 같은 각도와 거리를 갖는 위치들의 경우 음의 위치를 판단하는데 혼동이 생길 수 밖에 없다.

### 34 구체적 자료에의 적용

답 ①

**정답 풀이** 오버이어 헤드폰이 머리전달함수(HRTF)의 조건(귀의 모양, 귓바퀴의 크기 등)을 더 많이 포함하고 있기 때문에 입체 음향이 더 잘 들리게 된다.

**오답 풀이** 인이어 이어폰은 머리전달함수(HRTF)의 조건 중 외이도 바깥 부분은 포함하지 않으며, 공간전달함수(RTF)는 헤드폰과 이어폰의 재생 실감도 차이에 영향을 미치지 않는다.

## 35~38 적외선 온도계의 구조와 원리 및 사용 방법

### 연계 포인트

수능특강 독서 191쪽 지문이 '적외선 온도계의 원리'를 다루고 있다. 이와 관련하여 '비접촉식 온도측정 기계인 적외선 열화상 카메라와 적외선 온도계의 원리'를 다룬 지문을 선정하였다.

**해제** 온도는 여러 산업 현장에서 중요한 지표로서 간주된다. 직접 접촉할 수 없는 측정대상물의 경우 비접촉식 온도계로 온도를 측정한다. 절대 영도 이상의 물체는 에너지를 방출하거나 흡수하는데 비접촉식으로 물체의 온도를 측정하려면 그 물체에서 방출되는 에너지의 양을 가늠하여 판단하게 된다. 적외선 열화상 카메라는 적외선 복사에너지를 측정하여 온도에 따라 색깔을 달리하여 그 모습을 모니터에 보여주는 카메라이다. 적외선 온도계는 적외선 에너지의 양을 수집하여 적절한 보정을 통해 물체의 온도를 측정하는 온도계이다. 적외선 온도계를 사용할 때는 반드시 측정 대상의 방사율을 고려해야 하며 측정하고자 하는 재료의 특성에 따라 적외선 주파수를 달리 설정해야 측정값의 오류를 줄일 수 있다.

**주제** 비접촉식 적외선 온도계의 원리 및 사용 시 고려해야 할 요인들.

**구성**

1문단	비접촉식 온도 측정이 가능하게 하는 적외선 에너지의 특징
2문단	적외선 열화상 카메라의 구조와 특징
3문단	적외선 온도계의 구조와 특징
4문단	측정 대상 물질의 방사율과 그에 따른 필터 사용
5문단	측정 대상 재료의 특성에 따른 적외선 주파수 대역 조절

### 35 세부 정보에 대한 구체적 이해

답 ②

**정답 풀이** 5문단의 설명에 따르면 재료의 특성에 따라 적외선 주파수를 달리하는 것이 적외선 온도계의 오차를 줄일 수 있다. 평탄하고 반짝이는 금속 표면의 방사율은 짧은 파장에서는 높고 긴 파장에서는 작아진다. 유리나 석영은 4 $\mu$ m 이하에서 가시광선의 영향을 덜 받고 정확하게 측정이 가능하다. 플라스틱 재료도 그 종류에 따라 적외선 파장 투과 특성이 달라질 수 있다.

**오답 풀이** ① 5문단의 설명에 따르면 얇은 플라스틱 재료는 적외선 영역에서 투과를 잘하는 특성이 있는 재료가 많이 있는데, 두께가 얇은 경우는 많은 양이 투과되어 오차가 생길 수 있다. ③ 4문단의 설명에 따르면 각 물질별로 방사율이 다르며, 물체의 겉보기 온도값에 방사율을 고려한 보정을 통해서 실제 온도를 구할 수 있다. 따라서 두 물체의 겉보기 온도가 같은 것으로 측정되더라도 실제 온도는 물체를 구성하는 물질의 방사율에 따라 그 값의 차이를 보일 수 있다. ④ 5문단의 설명에 따르면 평탄하고 반짝거리는 금속 표면의 방사율은 짧은 파장에서는 높고 긴 파장에서는 낮아진다. 그렇지만 이것이 온도 측정을 더 쉽거나 어렵게 만든다고 확신할 수는 없다. ⑤ 1문단의 설명에 따르면 물체의 온도가 상승할수록 광자의 수가 많아지지만, 그 양은 비례적으로 증가하는 것이 아님을 알 수 있다.

### 36 내용 파악을 통한 구체적 자료에의 적용

답 ④

**정답 풀이** 2문단의 설명에 따르면 물체에서 방출된 적외선 복사 에너지는 렌즈에 도달하기도 전에 대기 중 입자에 흡수되거나 산란되어 손실될 수 있으며, 거리가 멀수록 손실 정도가 더 커진다. 따라서 피사체와의 거리, 대기 상태 등을 고려하여 온도 값을 프로그램을 통해 다시 보정해서 온도 값을 기준으로 모니터 화면에 피사체의 열화상을 구현한다.

**오답 풀이** ① 2문단의 설명에 따르면 마이크로 볼로미터 하나가 모니터 화면의 한 픽셀에 해당하도록 설계되어 있기 때문에 픽셀의 수와 많으면 마이크로 볼로미터의 개수가 더 많다. ② 2문단의 설명에 따르면 모니터의 픽셀이 개수가 많으면 많을수록 화면에 나타나는 화질은 그만큼 더 향상된다. ③ 2문단의 설명에 따르면 적외선 열화상 카메라는 피사체로부터 방출되는 적외선 복사에너지를 검출해서 표면 온도를 측정하고 그 온도에 따





라 다른 색상으로 화면에 구현해주는 장치이다. ⑤〈보기〉의 표를 살펴보면 적외선 감지 재료의 온도를 나타내는 픽셀의 음영의 색이 짙으면 짙을수록 그 부분의 온도가 높은 것임을 알 수 있다.

### 37 세부 정보에 대한 구체적 이해 답 ②

**정답 풀이** ② 3문단의 설명에 따르면 적외선 온도계에서 방출되는 유일한 빛은 측정위치를 표시하기 위한 포인터가 대부분이다. 측정위치를 표시하는 포인터는 눈에 보이는 가시광선이고 물체에서 방출되는 빛은 온도 측정에 사용되는 눈에 보이지 않는 적외선이다.

**오답 풀이** ① 3문단의 설명에 따르면 적외선 온도계는 렌즈, 필터, 디텍터, 증폭회로, 선형회로를 거쳐 출력이 이루어지는 구조로 되어 있다. 렌즈를 통해 물체에서 방출되는 빛을 받아 모은 후에는 디텍터가 측정할 수 있는 영역의 파장만을 남기기 위해 필터를 적용하는 것이 측정의 시작으로 볼 수 있다. ③ 3문단의 설명에 따르면 필터를 통과한 빛이 디텍터로 측정되어 빛의 광자가 물리적으로 많고 적음에 따라 디텍터 끝단에 전기적 크기의 차이를 발생시킨다. ④ 3문단의 설명에 따르면 필터를 통과한 빛만 디텍터에서 감지되며 그 끝단에서 발생하는 아주 작은 전기적 크기의 차이가 증폭회로에서 증폭되게 된다. ⑤ 3문단의 설명에 따르면 선형화가 끝난 전기적 신호의 값은 다양한 데이터에 따라 보정된다. 4문단의 설명에 따르면 정확한 온도 측정값을 도출하기 위하여 선형회로에서 도출된 측정값을 보정하는 과정에 적용되어야 하는 데이터에 방사율이 포함된다는 것을 알 수 있다.

### 38 내용 파악을 통한 구체적 자료에의 적용 답 ④

**정답 풀이** ④ 1문단의 설명에 따르면 모든 물체는 자신의 온도에 따라 에너지를 방출하거나 흡수하는 과정을 통해 온도의 평형을 이룬다. 따라서 온도와 방사율이 동일한 두 물체가 적외선 온도계를 이용하여 물체의 겉보기 온도를 측정할 때 주위에 온도 측정에 영향을 줄 수 있는 열원체가 있는 상황에서는 방사율 뿐만 아니라 열원체와의 에너지 평형을 위한 에너지 복사를 고려해야 비교적 정확하게 온도 측정이 가능하다.

**오답 풀이** ① 1문단의 설명에 따르면 모든 물체는 자신의 온도에 따라 에너지를 방출하거나 흡수하는데 물체 온도와 방사율이 동일한 A와 B물체의 겉보기 온도에 영향을 주는 것으로 볼 때, 에너지 복사가 일어나고 있음을 확인할 수 있다. ② 1문단의 설명에 따르면 절대 영도 이상의 모든 물체는 주변과 온도의 평형을 이루기 위해 에너지를 방출하거나 흡수한다. 물체 A 옆에 있는 측정 대상 a의 물체 온도가 100℃이고 방사율이 0.8인데 겉보기 온도가 105℃인 것은 물체 A의 온도가 측정 대상 a의 복사 에너지 방출에 영향을 주었기 때문이다. 물체 a의 겉보기 온도가 실제온도인 100℃보다 높은 것을 볼 때, 물체 a의 복사 에너지 방출을 더 촉진시켰다고 이해할 수 있다. ③ ②의 상황과 마찬가지로 1문단의 설명에 따르면 절대 영도 이상의 모든 물체는 주변과 온도의 평형을 이루기 위해 에너지를 방출하거나 흡수한다. 이를 고려할 때 측정 대상물체 b 옆에 있는 물체B가 b의 복사 에너지 흡수 방출에 영향을 주고 있을 것이다. 물체B의 실제 온도가 측정 대상물체 b보다 낮다면 두 물체 사이의 온도의 평형을 위해 복사 에

너지의 방출과 흡수가 일어날 것이다. 온도가 낮은 물체에서는 복사 에너지 흡수 현상이 발생하고 온도가 높은 물체에서는 복사 에너지 방출 현상이 발생할 것이다. 이를 고려한다면 측정 대상물체 b가 갖고 있는 복사 에너지의 총량이 줄어들게 되고 자연스럽게 겉보기 온도는 더 낮아진 실제 온도 값에 방사율을 적용한 값으로 측정될 것이다. ⑤ 4문단의 설명에 따르면 적외선 온도계를 이용하여 물체의 겉보기 온도를 측정할 때는 물체의 방사율을 고려해야 한다. 5문단의 설명에 따르면 물체의 재료에 따라 적외선 파장의 방사율이 달라지기 때문에 물체 표면의 복사에너지 방사율도 고려해야 정확한 온도 측정을 할 수 있다.

## 5 예 술

### 39~42 포스트모더니즘 건축

**연계 포인트**  
수능특강 독서 37~38쪽에서는 건축의 예술적 위상에 관하여 다루고 있다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 건축의 기능성과 효율성을 강조한 모더니즘 건축과 이에 대한 반성으로 시작된 포스트모더니즘 건축을 다룬 지문을 선정하였다.

#### 포스트모더니즘 건축

**해제** 이 글은 모더니즘 건축의 한계를 극복하려 한 포스트모더니즘 건축에 대해 설명하고 있다. 신재료의 개발과 산업혁명이라는 계기를 바탕으로 기술의 효율성과 합리성을 증시하는 모더니즘 건축이 시작되었다. 모더니즘 건축은 사회적 문제를 건축과 도시 설계를 통해 해결하고자 하였다. 하지만 이러한 시도가 실패로 돌아가며 다원성을 띤 포스트모더니즘 건축이 시작되었다. 포스트모더니즘 건축은 당시 보편적으로 생각하던 건축의 형태와 건축의 근원적 개념을 해체하는 모습을 보인다. 또한 대중과 친밀하면서도 포괄적인 건축의 모습을 보여준다. 이러한 건축의 변화는 사회의 변화에 따르는 시대의 본질을 표현하는 역할을 한다.

**주제** 포스트모더니즘 건축의 시작과 의미

**구성**

1문단	모더니즘 건축에 대한 반성으로 시작된 포스트모더니즘 건축
2문단	모더니즘 건축의 시작
3문단	모더니즘 건축의 특징
4문단	모더니즘 건축의 대표적 거장
5문단	모더니즘 건축의 몰락
6문단	포스트모더니즘 건축의 시작
7문단	포스트모더니즘 건축의 특징
8문단	변화하는 건축의 의미



### 39 서술 방식의 파악

답 ④

**정답 풀이** ㄴ. 8문단에서 '건축물들을 쉽게 지나치지 말고 다시 한 번만 눈여겨 살펴보자'는 청유형 문장을 사용하며 건축물이 건축가의 메시지를 담은 의미를 지남을 강조하고 있다. ㄷ. 기능에 초점을 둔 모더니즘 건축과 대비하며 예술이 기술보다 더 큰 역할을 한 포스트모더니즘의 특징을 제시하고 있다. ㄹ. 미에스 반데로와 로버트 벤츄리의 말을 언급하며 모더니즘 건축과 포스트모더니즘 건축의 특성을 제시하고 있다.

**오답 풀이** ㄱ. 2문단에서 질문의 형식을 사용하고 있지만 모더니즘 건축의 한계를 강조한 것이 아니라 모더니즘 건축의 특성을 설명하고 있다. ㄴ. 포스트모더니즘이 낳은 부작용과 극복노력은 제시되지 않는다.

### 40 세부 내용의 추론

답 ⑤

**정답 풀이** 재료의 본질적인 우아함을 살리려 노력한 것은 모더니즘 건축가들이다.

**오답 풀이** ① 7문단에서 볼 수 있듯이 포스트모더니즘 건축은 모더니즘 건축과는 달리 대중들과 친밀한 특징을 지닌다. 반면 4문단에서 볼 수 있듯이 모더니즘 건축은 소수의 건축가가 전반적인 디자인을 총괄하는 모습을 보인다. ② 6문단에서 볼 수 있듯이 포스트모더니즘은 예술이 기술보다 더 큰 역할을 한다. ③ 2문단에서 볼 수 있듯이 모더니즘 건축은 효율성을 중시하는 합리적 시대상을 반영하려 했다. 이 과정에서 3문단과 6문단에서 볼 수 있듯이 고전적이고 역사적인 장식들은 모더니즘 건축에서 제외되었다. ④ 포스트모더니즘은 모더니즘에 당시의 보편적으로 생각하던 건축 형태를 해체하였다. 포스트모더니즘이 모더니즘에 대한 반성에서 시작되었음을 고려해보았을 때 모더니즘은 집을 구성하는 요소의 기본적인 용도가 지켜졌음을 유추할 수 있다.

### 41 내용들 간의 의미 관계 파악

답 ②

**정답 풀이** 램쿨하스의 입장에서 살펴보면 건축의 본질을 통해 시대의 본질이 표현되며 건축에는 사회의 문제점에 대한 건축가의 관심과 사상이 표현되어 있다. ㉠과 ㉡ 모두 이러한 건축가와 관심과 사상이 표현된 것은 동일하다.

**오답 풀이** ① 램쿨하스는 건축이 건축의 본질보다 시대의 본질을 더 추구한다고는 이야기하지 않았다. ③, ④ ㉠과 ㉡ 모두 건축의 본질이 시대의 본질을 담아내고 있으며 건축가의 사회적 문제에 대한 관심이 그곳에 담겨져 있다. ⑤ 램쿨하스는 전체적인 외관으로부터 그 구성 요소에까지 건축가의 사상이 담겨있다고 말한다.

### 42 구체적 상황에서의 적용

답 ②

**정답 풀이** ㉠은 모더니즘 건축의 대표적 작품이고, ㉡는 포스트모더니즘 건축의 대표적 작품이다. 사회의 급격한 변화로 인한 혼란스러움에 질서를 제공하는 것은 모더니즘 건축에 대한 설명이다.

**오답 풀이** ① 모더니즘 건축에 사용된 부품은 표준화되고 일괄적으로 생산된다. ③ 포스트모더니즘 건축은 국제주의 양식으로 획일화된 모더니즘 건축양식에서 새로운 가능성을 찾으려 한다. 이 과정에서 관행적인 건축양식 즉 모더니즘 건축양식을 해체하는 모습을 보인다. ④ 모더니즘 건축은 기능과 구조로서의 추상적인 성격을 갖는 반면 포스트모더니즘 건축은 예술성을 바탕으로 하여 독창적인 외관을 가진다. ⑤ 모더니즘 건축은 효율성을 위해 인테리어 공간을 건물을 사용하는 사람들의 동선에 맞추어 효율적으로 배치한다.

### 43~46 작가주의 영화와 장르영화의 차이와 코미디 영화 장르

연계 포인트

수능특강 독서 209~212쪽에서는 작가 중심의 누벨바그 영화 운동을 다루고 있고, 수능특강 독서 224~226쪽에서는 다큐멘터리 영화 장르에 대해 설명하고 있다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 작가주의 영화와 장르영화의 차이와 코미디 영화 장르의 특성에 대한 지문을 선정하였다.

**해제** 이 글은 작가주의 영화와의 차이를 통해 본 장르영화의 특징과 코미디 장르영화의 특징에 대해 설명하고 있다. 감독의 개성과 독창성을 중시하는 작가주의 영화와는 달리 장르영화는 내용과 형식의 유사성을 중시하고 그것을 반복한다. 이러한 과정에서 장르영화는 사회의 가치관을 담게 된다. 코미디는 민중을 대변하는 장르영화로 유머를 통해 민중을 억압하는 사회 체제를 폭로하고 부조리함을 조롱하면서도 사회통합을 위해 노력하는 양상을 제시한다. 코미디 영화의 성공은 그 부조리함에 대한 문제의식을 사회 전반으로 확대시킬 수 있다. 본격적인 코미디 장르로는 슬랩스틱 코미디가 있다.

**주제** 장르영화의 특징과 코미디 장르영화의 특징

구성

1문단	작가주의 영화의 특징
2문단	장르영화의 특징
3문단	코미디 영화의 특징
4문단	코미디 개념의 유래
5문단	코미디 영화의 목적
6문단	슬랩스틱 코미디의 시작

### 43 세부 내용의 이해

답 ④

**정답 풀이** 제작자 입장에서 코미디 장르가 위험부담이 크다는 것만 언급되어 있다.

**오답 풀이** ① 3문단에서 볼 수 있듯이 코미디 영화를 본다는 것은 한 사회의 집단 무의식을 들여다보는 것이다. ② 작가주의 영화와는 다르게 장르영화는 내용과 형식의 유사성을 중시하며 사회적 모순을 보여준다. ③ 작가주의 영화에서 영화는 감독의 개성과 독창성을 표현하는 하나의 특별한 언어 체계로 감독에 의해 통제된다. ⑤ 코미디 개념의 유래는 16~18세기



이탈리아의 코메디아 델라르테이고, 본격적인 코미디 장르는 1920년대 슬랩스틱 코미디를 통해 시작되었다.

#### 44 세부 내용 추론 답 ①

**정답 풀이** 작가주의는 관습을 유형화하고 반복하는 것을 거부한다. 이와 대비되는 장르영화의 특징을 살펴보았을 때 관습은 내용과 형식의 유사성이라 할 수 있다.

**오답 풀이** ② 유토피아적 사회 공동체를 꿈꾸는 것은 코미디 장르영화의 특징이다. ③ 2문단에서 볼 수 있듯이 영화의 경제성은 장르영화가 고려하는 요소이다. ④ 장르영화에서 제시되는 현실 도피적 메시지가 담긴 환상적 드라마는 삶에서 제기되는 문제를 오히려 상기시키는 역할을 한다. ⑤ 사회적 모순과 정치적 이슈에 대한 공동체적 문제의식을 드러내는 것은 장르영화이다. 작가주의 영화는 이러한 것들보다는 감독의 철학적 고뇌를 담고 있다.

#### 45 다른 상황에서의 적용 답 ④

**정답 풀이** <보기>는 권력을 가지고 있는 관리나 양반들의 허세를 해학적으로 풍자한 작품이다. 코미디와 <보기> 모두 웃음을 유발하여 민중을 억압하는 사회 체제의 부조리함을 풍자한다.

**오답 풀이** ① <보기>는 큰 권력을 가지고 있는 중앙관리와, 중간 관리, 힘 없는 백성으로 이루어진 권력 구조를 우회적으로 비판하고 있다. ② <보기>에서는 사회통합을 위한 노력을 보여주고 있지는 않다. ③ 코미디 역시 민중의 삶에서 드러나는 문제에 대한 응답으로 기능한다. ⑤ 코미디 장르영화가 흥행할 경우 작품에서 제시된 사회 체제에 대한 민중의 불만이 실제 사회 전반으로 확장되어 사회의 안전 시스템을 위협할 수도 있다.

#### 46 구체적 상황에서의 적용 답 ⑤

**정답 풀이** 윗글의 논지에 따르면 영화 '방가? 방가!'를 통해 드러나는 외모로 사람을 차별하는 모습은 이러한 차별적 인식에 대해 공론화하는 결과를 낳는다.

**오답 풀이** ① 영화 '방가? 방가!'는 외국인 노동자를 위한 시위와 외국인 노동자 여인과의 사랑 등에서 인간미를 보여주며, 캐릭터 설정 및 다양한 요소를 통해 유머러스하게 내용이 전개되는 코미디 영화이다. ② 외국인 노동자 행세를 시키는 친구와 다투거나 어리숙한 행동으로 다른 외국인 노동자들에게 맞는 갈등 상황 등과 같은 신체 코미디를 활용하여 웃음을 연출한다. 하지만 이와 동시에 외국인 노동자들이 받는 부당한 대우도 함께 드러내며 애잔함을 자아낸다. ③ 영화 '방가? 방가!'는 외국인 노동자에 대한 차별적인 인식을 보여주며 그들과 우리가 다르지 않다는 평등주의 신념을 보여준다. 주인공이 외국인 노동자를 위해 시위에 나서거나 외국인 노동자 여인과 사랑에 빠지는 것은 사회 통합을 위해 노력하는 양상을 보여주는 것이다. ④ 영화의 흥행은 영화에서 보여준 사회의 부조리에 대한 인식을 사회 전반으로 확대시킨다. '방가? 방가!'가 흥행하였다면 외국인 노

동자에 대한 차별이라는 사회 체제를 바꾸려는 노력이 실제 사회 전반으로 확대될 수 있었을 것이다.

## 6 융합지문

### 47~52 이기적 행위와 이타적 행위에 대한 다양한 접근(사회+인문)

**연계 포인트**  
수능특강 독서 267쪽 제시문에서는 사회적 동물의 이타적 행위에 대한 해밀턴과 트리버스 이론을 설명하고 있다. 우리 교재에서는 이기적 행위와 이타적 행위에 대한 다양한 사상가들의 입장을 밝히고 틱포탯 전략과 더불어 고전적인 죄수의 딜레마 이론까지 함께 다루고 있다.

**해제** 이 글은 인간의 이기심과 이타심에 대한 다양한 논의를 담고 있는 글이다. 그 중에서도 강조되고 있는 것은 인간의 이기심이 공동체 전체에게 궁극적으로 유익이 될 것이라는 애덤 스미스의 논리에 대해서 죄수의 딜레마 이론과 틱포탯 전략이 어떤 문제를 제기하는가에 초점을 맞추고 있다. 죄수의 딜레마 이론은 인간의 이기적인 선택이 결국 모두에게 이득이 되지 않는다는 것을 보여주고 있다. 또한 틱포탯 전략에서는 인간이 지속적으로 협력할 때 가장 좋은 선택을 할 수 있다는 것을 보여주고 있다.

**주제** 인간 본성에 대한 다양한 이론적 접근  
**구성**

1문단	인간 이기심과 이타심에 대한 다양한 논의
2문단	인간 이기심과 이타심에 대한 애덤 스미스의 이론 ①
3문단	인간 이기심과 이타심에 대한 애덤 스미스의 이론 ②
4문단	인간의 이기심과 이타심에 관한 찰스 다윈의 의견
5문단~7문단	죄수의 딜레마 모델
8문단~11문단	틱포탯(Tit-for-Tat) 전략

#### 47 부분 진술 문맥적으로 추론하기 답 ①

**정답 풀이** 모든 인간은 근본적으로 이기적이기 때문에 국가의 강제적 통제가 없으면 이기심으로 서로를 파멸시킬 것이라는 의미를 추론할 수 있다.

**오답 풀이** ② 공동체 유지를 위해서 국가라는 권력이 필요하다. ③ 국가는 개인의 이기심을 통제하는 기관이다. ④ 공동체 유지를 위해서 인간에게는 국가가 통제하는 법이 필요하다.

#### 48 다른 상황에서의 적용 답 ①

**정답 풀이** 두 기업 입장에서는 이기적인 선택을 한다는 것은 광고를 하는

것이다. 두 기업 모두 광고를 한다면, 두 기업 모두에게 불이익으로 여겨지는 I의 상황에 처하게 된다.

**오답 풀이** ② 죄수의 딜레마 모델에 따르면, 두 기업은 각자 이기적 선택을 할 것이므로 I의 상황이어야 한다. ③ 텃포켓 전략을 따른다면 결국 두 기업은 협력-협력의 상황과 만날 것이므로 IV의 상황에 이를 것이다. ④ 두 기업이 텃포켓 전략을 동시에 사용한다면 처음부터 협력-협력의 IV의 상황이다. 이 상황에서의 이윤의 합이 100으로 가장 크다. ⑤ 리처드 도킨스는 인간의 이기심이 선천적이라고 주장하는데, I은 두 기업이 이기적 선택을 할 수밖에 없는 상황이다.

## 49 제시문 표현의 구체적 이해 답 ⑤

**정답 풀이** 텃포켓 전략은 상대방의 선택을 그대로 반복하는 맞대응 전략이 전제되어야 한다. 이러한 상황에 내가 상대를 이롭게 하면 상대도 언젠가는 내게 신세를 갚을 것이라는 믿음이 생긴다. 그러므로 이타심은 개체들이 서로 상호작용하는 기회가 지속적으로 많아야 한다.

**오답 풀이** ① 집단을 위해 개인이 이익을 포기하는 상황에 대한 질문은 협력이 어떻게 진화할 수 있었는가에 대한 질문과 연결된다. ② 이기적 선택이 최악의 상황을 초래하는 죄수의 딜레마 모델은 이기적 선택이 최선의 결과를 가져올 것이라는 애덤 스미스의 논리를 반박하면서 이타적 행동의 필요성을 설명할 수 있다. ③ 텃포켓 전략에서는 개체들이 반복적인 선택의 상황에서 상호 협력의 이익을 배우게 되고, 이것이 자신의 이익에도 부합한다는 점을 알게 된다. ④ 텃포켓 전략이 유익하다는 것을 개체들이 이해하기 위해서는 지속적으로 반복되는 교류가 전제되어야 한다.

## 50 일상에 적용하기 답 ③

**정답 풀이** 사회적 자본은 신뢰와 협동에 기반하고 있고 한 사회의 신뢰 수준을 가리킨다. 그러므로 사회적 자본이 감소하는 추세는 신뢰 회복에 바람직한 영향을 주지 못한다.

**오답 풀이** 반복적 죄수의 딜레마 전략에서 중요한 점은 신뢰와 협동이다. 이를 일상 생활로 적용하면 ① 한 집단이 지속적인 인간관계 속에서 협동해야 하는 것이고, 친밀한 상호작용이 일어나야 한다. ② 친밀한 상호작용은 자발적 소집단에서 활발하게 일어날 수 있다. ④ 시골보다 도시에서 범 죄가 많이 일어나는 이유도 상호작용으로 설명할 수 있다. 즉, 당장 내일 골목에서 얼굴을 대면할 사람보다 다시는 만나지 않을 것이라고 여기는 사람 속일 가능성이 큰 것이다. ⑤ 사람들이 정치가를 냉소하는 이유도 상호작용 요인으로 이해할 수 있다.

## 51 구체적인 상황에서의 적용 답 ③

**정답 풀이** 텃포켓 전략의 기본 원칙과 의사결정 기준을 상대방이 쉽게 알아차려야, 텃포켓의 전략대로 협력의 관계를 가질 수 있다.

**오답 풀이** ① 텃포켓 전략은 상대의 배반에 대해 응징하는 메커니즘을 가지고 있다. ② 상대방의 협력의 태도를 보이면 텃포켓도 협력으로 대응한

다. ④ 텃포켓이 반복적으로 지속되어야만 협력의 선택을 이끌어 낼 수 있다. ⑤ 텃포켓이 개별 프로그램들과는 근소하게 지기도 한다는 진술에도 불구하고 게임 대회에서 우승한 것은 여러 상대와 반복적으로 대결하면서 종합 점수에서 앞선 것으로 추론할 수 있다.

## 52 어휘 의미의 파악 답 ②

**정답 풀이** 불식하다: 의심이나 부조리한 점 따위를 말끔히 털어 없애다.

**오답 풀이** ① 부합하다: 사물이나 현상이 서로 꼭 들어맞다. ③ 초래하다: 어떤 결과를 가져오게 하다. ④ 대응하다: 어떤 일이나 사태에 맞추어 태도나 행동을 취하다. ⑤ 전제되다: 어떠한 사물이나 현상이 이루어질 목적으로 먼저 내세워지다

## 53~58 공공미술의 사회적 가치(예술+사회)

### 연계 포인트

수능특강 독서 275쪽 융합 지문과 중심 화제를 동일하게 하였다. EBS 수능특강에서는 예술이 지니는 사회적 가치에 초점을 두고 설명하였다. 우리 교재 또한 예술의 사회적 가치를 주제로 하되, 공공 미술이 내재하고 있는 모순된 성격과 원래 미술은 공적인 성격을 지니고 있었다는 설명 등을 부연하였다. 한편, EBS 수능특강의 지문 일부와 문제로 출제된 내용을 지문에 융합하여 연계성을 높였다.

**해제** 이 글은 공공 미술이 지닌 사회적 가치를 설명하고 있다. 공공 미술은 공적 성격과 사적 성격을 동시에 내포하고 있기에 어느 한쪽만을 강조하면 궁극적인 목적을 달성할 수 없다. 이 때문에 공적 유용성이나 사회적 가치를 지니면서 동시에 대중들에게 미적 가치도 보여줘야 한다. 공공 미술은 현대 사회의 여러 문제를 해결하는 방법으로서의 효용 가치가 있어 최근 사회적으로 주목받는데, 특히 '새로운 장르의 공공 미술'은 공공 미술의 결과물보다는 제작 과정에서의 참여와 소통을 중시하여 지역 사회 구성원들 간의 연대성을 강화하는 목적을 지니고 있다.

**주제** 오늘날 공공 미술이 지닌 사회적 가치

### 구성

1문단	공공 미술의 개념과 모순적인 요소의 추구
2문단	공공 미술의 모순되는 두 요소가 충돌한 사례
3문단	오늘날 미술의 공공성이 재조명 받는 이유
4문단	공적 영역에서의 예술이 지니는 사회적 가치
5문단	공공 미술의 발전 과정
6문단	'새로운 장르의 공공 미술'이 지니는 효용

## 53 세부 내용의 이해 답 ③

**정답 풀이** 3문단에서 공공 미술이 미술의 원형임을 밝히고 있지만, 공공 미술이 성립된 배경에 대한 내용은 찾아볼 수 없다.





**오답 풀이** ① 1문단의 '공공 미술(Public Art)은 공공 기관에 의해, 공공장소에, 공공의 비용으로 설치된 미술 작품이다.'에서 확인할 수 있다. ② 5문단의 '공공 미술은 '건축 속의 미술'을 시작으로, '공공장소 속의 미술', '도시 계획 속의 미술', '새로운 장르의 공공 미술' 단계로 진화해 왔다.'에서 확인할 수 있다. ④ 1문단의 '다수의 사회구성원들이 이용하는 '공공(Public)' 장소에서는 공적 유용성이 강조된다면, 소수의 예술가들이 만들어내는 문화적 산물로 간주되어 온 '미술(Art)' 작품은 주로 사적인 경험 혹은 미적 취향의 대상이 된다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ 3문단의 '오늘날 공공 미술이 새삼 주목받고 확산되는 것은 미술의 공공성이 현대 사회의 여러 문제를 해결하는 방법으로서의 효용 가치가 있기 때문이다.'와 4문단의 '예술의 사회적 가치는 ~ 미적 가치를 인지하도록 하는 것이라고 할 수 있다'에서 확인할 수 있다.

## 54 중심 화제에 대한 이해 답 ③

**정답 풀이** 4문단의 '공공 미술은 그것이 공적인 업무를 보는 장소에 있기 때문에, 또는 대중이 이용하는 장소에 있기 때문에, 혹은 거의 모든 사람들이 이해할 수 있는 대상이기 때문에 공공성을 획득하는 것은 아니다.'에서, 대중이 쉽게 이해할 수 있기 때문에 공공 미술이 공공성을 획득하는 것은 아님을 알 수 있다. 대중 미술의 공공성은 사적 영역의 예술이 사회적 가치로 환원되기 때문이다.

**오답 풀이** ① 1문단에서 공공 미술은 공적 유용성과 사적인 경험 혹은 취향이라는 상충되는 두 요소를 동시에 추구함을 알 수 있다. ② 5문단에 따르면, 새로운 장르의 공공 미술은 미술을 매개로 공동체 구성원의 참여와 소통을 이끌어 내는 것에 초점을 둔다. 그리고 그것을 추구하는 과정에서 일상과 예술의 경계를 허물어 버린다. 그러나 3문단에 따르면 공공 미술의 사회의 여러 문제를 해결하는 방법이 되기도 한다. 이런 점에서 공공 미술은 대중의 일상적 공간에서 예술의 사회적 가치를 구현한다고 할 수 있다. 한편, 4문단의 '예술이 사회적 가치로 환원되고 ~ 인지하도록 하는 것이라고 할 수 있다.'라는 설명에서도 이를 알 수 있다. ④ 5문단의 "도시 계획 속의 미술은 주민들과 가까운 곳에 미술관이나 조각 공원 등을 설립하여 쾌적한 도시 환경을 조성하는 사업으로, 미술 작품을 통해 구성원들의 편의를 향상시킨다."에서 확인할 수 있다. '도시 계획 속의 미술은 공공 미술의 한 종류이다.' ⑤ 3문단의 내용을 통해 확인할 수 있다.

## 55 반응의 적절성 평가 답 ④

**정답 풀이** <보기>에 나타난 두 가지 사례는 미국 정부 주도의 공공 미술로 볼 수 있다. 그리고 두 사례 모두 건축물의 미술 장식을 통해 미적 가치를 강화하는 것이므로 5문단에서 언급한 '건축 속의 미술'로 볼 수 있다. '건축 속의 미술'은 건축물 자체나 건축물의 공간 안에 미술 작품을 설치하여 전시하는 것으로, 작품 자체의 미적 가치 달성을 목적으로 한다. 또한 이를 사회적 효용을 위해 활용하고 있다. 따라서 미국 연방정부가 공공 미술을 주도하여 작품 자체의 미적 가치를 달성하면서 사회적으로 활용하는 사례로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ① <보기>의 두 정책 모두 정부가 주도하여 예술을 사적 영역에

서 공적 영역으로 이끌어 냄으로써 예술가들의 일자리를 마련했다고 볼 수는 있다. 하지만 그렇다고 해서 예술 작품 자체의 경제적 가치가 높아졌다고 볼 만한 근거는 찾아볼 수 없다. ② 1930년대 실직한 예술가들의 일자리를 마련하기 위한 정책이나 1960년대 건축비의 0.5%를 미술 장식에 할당하도록 하는 법안 모두 '건축 속의 미술' 단계에 해당할 뿐이지, '공공 장소 속의 미술' 단계로 볼 수 없다. ③ 공공 건물에 벽화를 그리는 작업은 실직한 예술가들을 경제적으로 지원하기 위한 것이므로 공동체 구성원의 참여와 소통에 초점을 두었다고 보기 어렵다. 공동체 구성원의 참여와 소통에 초점을 두는 공공 미술은 '새로운 장르의 공공 미술' 단계인데, <보기>의 상황은 공공 미술 작품의 기획과 제작에 예술가들이 참여했다고 볼 수 없기 때문이다. 이런 점은 1960년대의 정책에서도 마찬가지이다. ④ 4문단에 따르면, 공공 미술을 통해 사회 공통의 가치에 관심을 지니도록 하려는 대상은 예술가가 아니라 공공 장소에 설치된 예술 작품을 향유하는 대중들이다.

## 56 구체적 사례에의 적용 답 ⑤

**정답 풀이** 6문단에 따르면, 마을 벽화 사업은 '새로운 장르의 공공 미술'의 대표적인 사례이다. 그런데 새로운 장르의 공공 미술은 결과물 자체의 미적 가치보다는 작품을 만들어 가는 과정에서의 참여와 소통을 중시한다. 이런 점을 볼 때, 공공 미술 작품에 해당하는 만화 벽화를 통해 지역민들의 공동체 의식과 자부심이 높아진 것은 맞지만, 그것이 만화 벽화의 미적 가치 때문이라고 보는 것은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① 3문단에 따르면, 미술의 공공성은 현대 사회의 여러 문제를 해결하는 방법으로서의 효용 가치가 있다. <보기>의 '낙후한 마을에 활력을 불어넣을 방법을 오랫동안 고민하던 주민들에서, ○○○ 마을의 문제 상황을 알 수 있다. 그리고 만화 벽화를 그린 뒤 관광객이 부쩍 늘어난 상황에서 마을 벽화가 이 문제를 해결하는 데 기여했음을 알 수 있다. ② 6문단에 따르면, 공공 미술 작품을 통해 해당 지역만의 고유한 이미지를 정립할 수 있다. 그리고 이런 내용은 <보기>의 '다른 벽화 마을과 차별성이 있어서 그런가 봐요.'라는 주민의 말에서 이끌어 낼 수 있다. ③ 6문단에 따르면, 공공 미술은 해당 지역의 환경을 변화시키고 경제적인 도움을 주기도 한다. 그리고 이런 내용은 <보기>의 '다른 벽화 마을과 차별성이 있어서 그런가 봐요. 덕분에 살림살이도 조금 나아졌고'라는 주민의 말에서 이끌어 낼 수 있다. ④ 5문단과 6문단에 따르면, 새로운 장르의 공공 미술은 공동체 구성원의 참여와 소통을 이끌어 내는 것에 초점을 둔다. 그리고 이런 점은 <보기>에서 마을 주민들이 벽화를 그리는 과정에 적극적으로 참여하고 서로 소통했다는 점에서 이끌어 낼 수 있다.

## 57 구체적 상황에서의 적용 답 ④

**정답 풀이** 서울시와 작가는 작품을 통해 도시 재생과 환경 보전의 중요성을 일깨울 수 있을 것으로 기대했지만 실제 작품을 본 사람들은 "냄새가 날 것 같다", "홍물스럽다" 등의 비판을 하였다. 2문단의 '기울어진 호' 작품 사례를 고려할 때, 이는 공공 장소에 설치되는 공공 미술 작품을 제작 하면서 해당 장소를 이용하는 사람들의 관심과 요구를 고려하지 못했기



때문인 것으로 볼 수 있다. 즉 공공 미술 작품이 대중과 유리되어 공적 가치를 인정받지 못한 것이다.

**오답 풀이** ① 슈즈트리를 제작한 작가는 한 편의 보상도 받지 않았으므로 개인의 경제적 이익을 위해 공적 자금이 사용되었다고 보는 것은 적절하지 않다. ② 서울시는 도시 재생과 환경 보전의 중요성을 일깨울 수 있는 작품을 의뢰했고, 작가는 이 목적에 부합하는 작품을 기획했다. 따라서 사적인 미적 취향만을 담았다고 보는 것은 적절하지 않다. ③ 서울시는 도시 재생과 환경 보전이라는 사회적 문제 의식을 담은 작품을 의뢰하고 이 의도에 부합하는 작품을 전시한 것이다. 사회적 문제 의식을 담은 작품을 공공 미술로 전시하는 것은 미술의 공공성이라는 측면에서 적절하다. ⑤ 슈즈트리는 도시 재생과 환경 보전이라는 사회적 문제 의식을 담고 있으므로 사회가 당면한 문제 상황을 외면했다고 보는 것은 적절하지 않다.

## 58 어휘의 문맥적 의미

답 ②

**정답 풀이** 문맥상 ①은 '어떤 기준이나 정도에 어긋나지 아니하게 하다.'라는 의미로 사용되었다. '나는 대학 선택을 점수보다는 내 적성에 맞추기로 했다.'에서 '맞추기로(맞추다)' 또한 이와 같은 의미로 사용되었다.

**오답 풀이** ① 문맥상 '다른 어떤 대상에 닿게 하다.'라는 의미로 사용되었다. ③ 문맥상 '둘 이상의 일정한 대상들을 나란히 놓고 비교하여 살피다.'라는 의미로 사용되었다. ④ 문맥상 '일정한 규격의 물건을 만들도록 미리 주문을 하다.'라는 의미로 사용되었다. ⑤ 문맥상 '다른 사람의 의도나 의향 따위에 맞게 행동하다.'라는 의미로 사용되었다.

## 59~64 인간 복제와 개인 동일성(인문+과학)

### 어느 포인트

수능특강 독서 69쪽 인문 지문과 중심 화제를 연계하였다. EBS 수능특강에서는 개인 동일성 이론 중에서 신체 이론과 심리 이론을 중점적으로 제시하며 그 한계를 제시하고 있다. 이와 달리 우리 교재에서는 체세포 복제 기술을 통해 인간 복제가 가능하다는 점을 제시한 다음, 이는 기존의 상식으로는 해결할 수 없는 개인 동일성 문제를 초래함을 밝혔다. 그리고 그와 관련된 동일성 이론 다섯 가지를 제시하여 구체화하였다.

**해제** 이 글은 체세포 복제 기술 등으로 인간 복제가 가능함을 전제로 하여 이와 관련된 개인 동일성 문제를 철학적 입장에서 설명하고 있다. 체세포 복제는 정상적인 수정란을 이용한 기술과 달리 원래 개체와 동일한 유전자 구조를 지닌 개체를 태어나게 할 수 있다. 이를 인간에게 적용할 경우 개인 동일성 문제가 나타난다. 개인 동일성은 기본적으로 수적 동일성을 전제로 하는데, 과학 기술의 발전은 이런 수적 동일성만으로는 해결할 수 없는 상황을 초래하기도 한다. 이런 경우 개인 동일성을 판단하기 위한 이론에는 신체 이론, 두뇌 이론, 영혼 이론, 심리 이론, 신체적 기준과 심리적 기준을 결합한 이론 등이 있으나 아직 명확한 판단 기준이 정립되지 못했다.

## 주제 개인 동일성의 성립 조건과 근거 이론

### 구성

1문단	체세포 복제의 방법
2문단	체세포 복제로 태어난 복제물의 특징
3문단	개인 동일성 문제에서 동일성의 개념
4문단	개인 동일성의 전제와 한계
5문단	개인 동일성 이론 - 신체 이론과 두뇌 이론
6문단	개인 동일성 이론 - 영혼 이론과 심리 이론
7문단	개인 동일성 이론 - 신체 이론과 심리 이론을 결합한 이론

## 59 세부 내용의 이해

답 ③

**정답 풀이** 2문단에 따르면, 수정란을 이용하는 복제의 경우 복제물들이 서로 동일한 유전자 구조를 지니며, 일란성 쌍둥이 또한 이와 동일하다. 이는 '정자와 난자를 통해 유전자를 각각 제공한 부모 동물들'이라는 설명에서도 확인할 수 있다. 즉, 자연 상태로 태어난 일란성 쌍둥이는 유전자를 반반씩 제공한 부모와 유전자 구조가 동일한 것이 아니라 쌍둥이들끼리 유전자 구조가 동일한 것이다.

**오답 풀이** ① 2문단의 '수정란을 이용하는 복제의 경우 복제물들이 서로 동일한 유전자 구조를 지닌다는 점만 보증될 뿐이지 그것들이 각자 어떤 개체로 성장할지는 정확하게 예측할 수 없다.'에서 확인할 수 있다. ② 2문단에 따르면, 체세포 복제 방식이나 수정란을 이용한 복제 방식을 사용하지 않더라도 일란성 쌍둥이 같이 자연 상태로 수정란이 분할되어 각각 생명체가 되는 경우에는 유전자 구조가 동일한 개체들이 동시에 존재할 수 있다. 또한 4문단의 '말단분화세포를 제공한 인간과 ~ 이 경우에는 일정한 순간에 유전자 구조가 같은 두 개 이상의 개체가 존재한다.'에서도 확인할 수 있다. ④ 1문단의 '체세포 복제는 수정되지 않은 난자와 ~ 핵이 제거된 난자를 결합시키면 정상적인 수정란처럼 세포 분열의 과정을 겪는다.'에서 확인할 수 있다. ⑤ 1문단의 '이 배아를 대리모의 자궁에 이식하면 말단 분화세포를 제공한 동물과 동일한 유전자 구조를 지닌 동물이 태어난다.'에서 확인할 수 있다.

## 60 핵심 정보의 파악과 적용

답 ②

**정답 풀이** A는 자신의 신체와 생각이 달라졌음을 근거로 7년 전의 자신과 현재의 자신이 다른 사람이라고 주장하고 있다. 그런데 A가 내세운 근거는 모두 질적 동일성에 해당하는 것들이다. 철학적으로 개인 동일성을 판단하는 기준은 수적 동일성이므로, 질적 동일성과 무관하게 7년 전의 A와 현재의 A를 동일한 사람으로 판단할 수 있다. 따라서 A의 주장에 대해, 질적 동일성이 다르다는 이유로 수적 동일성도 다르다고 주장하는 그릇된 논증을 펼치고 있다고 비판할 수 있다.

**오답 풀이** ① A가 근거로 내세운 나이와 외모의 변화, 세포의 교체, 종교에 귀의한 사실 등은 충분히 객관적으로 확인할 수 있는 것들이다. 한편, 이런 요소는 철학자들이 개인 동일성을 판단할 때 사용하는 기준과 거리가



멀다. ③ 개인의 수적 동일성이 성립한다고 할 수 있는 기준은 신체 이론, 두뇌 이론, 영혼 이론, 심리 이론 등등 다양하며, 아직 하나로 정립되지 않았다. 그러나 A가 이런 점을 악용하고 있다고 비판하기는 어렵다. 어떤 이론을 활용하더라도 A에 대해서는 수적 동일성이 성립한다는 결론이 나오기 때문이다. ④ 과학적으로 지금 A의 신체를 구성하는 세포는 7년 전과 완전히 바뀌었으며, A는 이 점을 활용하여 현재의 자신은 죄가 없다고 주장하고 있다. 이처럼 A는 과학적 차원에서 자신을 변호하고 있으므로, 과학적 차원의 문제를 철학적 차원의 문제로 바꾸었다고 비판하는 것은 적절하지 않다. ⑤ 신체와 심리의 관계를 종합해서 개인 동일성 여부를 판단한다는 내용은 확인할 수 없다. 신체적 기준과 심리적 기준을 결합한 이론은 신체의 연속성과 심리 상태의 연속성이 모두 성립해야 한다는 것이지, 둘 사이의 관계를 따지는 것은 아니다. 따라서 개인 동일성 판단에 대한 이해 자체가 잘못되었으므로 적절한 비판 내용으로 볼 수 없다.

## 61 핵심 개념의 이해

답 ③

**정답 풀이** ①은 같은 종류나 특징이 비슷한 둘 이상의 개체를 의미하므로, ㄴ과 ㄷ이 해당한다. ㄴ에서 '진품은 유명 화가가 직접 그림인데 반해 '위작'은 다른 사람이 그것을 모방하여 진품인 것처럼 그린 그림이다. 따라서 비슷하지만 다른 그림이므로 질적 동일성의 관계를 맺고 있다. 그리고 ㄷ에서 입학 선물로 받은 '지갑'과 새로 산 '지갑'은 각각 존재하지만 종류는 동일한 지갑이므로 질적 동일성의 관계로 볼 수 있다. 한편, ②는 완전히 똑같은 하나의 개체를 의미하므로, ㄱ과 ㄹ이 여기에 해당한다. ㄱ에서 평소의 상냥하고 얌전한 '사람'과 술 마신 뒤의 무뚝뚝하고 난폭한 '사람'은 모두 '훈이' 한 사람을 지칭하는 것이므로 수적 동일성의 관계가 성립한다. ㄹ 또한 '개밥바라기'와 '셋별'은 모두 동일한 별인 '금성'을 지칭하는 말이므로 수적 동일성의 관계가 성립한다.

## 62 구체적 상황에서의 적용

답 ⑤

**정답 풀이** ㉠ 두뇌 이론에 따르면 클론A와 클론B는 동일한 하나의 인간이 아니다. 두뇌는 물질적인 것이어서 클론A의 죽음과 함께 파괴되었을 것이므로 클론A와 클론B의 두뇌 사이에는 시공간적 연속성이 결여되기 때문이다. ㉡ 심리 이론에 따르면 클론A와 클론B는 동일한 하나의 인간이 아니다. 복제 후의 클론B는 자신의 고유한 경험을 통해 심리적 상태를 형성해 갈 것이므로 클론B의 심리적 상태는 죽기 전의 클론A의 심리적 상태와 연결되지 않는다. 따라서 둘의 심리적 상태는 연속된 것이 아니라 단절되어 있을 것이다. ㉢ 클론A의 신체와 클론B의 신체 간에는 시공간적 연속성이 결여되어 있고, 클론A의 심리 상태와 클론B의 심리 상태 또한 심리적 연속성의 관계가 결여되어 있다. 따라서 신체적 기준과 심리적 기준을 결합한 이론에 따르면 클론A와 클론B는 동일한 하나의 인간이 아니다.

**오답 풀이** ① 신체 이론에 따르면 클론A와 클론B의 신체는 시공간적 연속성을 가지고 있지 못하므로 동일한 하나의 인간으로 볼 수 없다. 클론A가 생존할 때 시공간적 연속성을 유지하던 클론A의 육체는 더 이상 존재하지 않고, 클론B의 복제 시 사용한 클론A의 체세포는 클론A의 신체에서 분리되었기 때문이다. ② 영혼 이론에 따르면 클론A와 클론B가 동일한 하나의

인간이라면 클론A와 클론B의 영혼은 동일해야 한다. 그러나 클론A는 신체적 죽음과 동시에 영혼이 분리되었을 것이고, 클론B는 복제 이후에 영혼이 존재하기 시작했으므로 클론A와 영혼이 다를 것이다. 따라서 클론A와 클론B의 영혼은 동일하지 않으므로 둘을 동일한 하나의 인간으로 볼 수 없다.

## 63 다른 상황에서의 적용

답 ②

**정답 풀이** 4문단에 따르면, 동시간에 유전적으로 완벽하게 동일한 두 개체가 서로 다른 공간적 위치를 차지하고 있으므로 둘은 서로 다른 존재로 인정된다. <보기>의 복제된 마술사와 원래 존재하던 마술사가 동시에 나타나는 경우 또한 이에 해당하므로, 복제된 마술사와 원래 존재하던 마술사는 서로 다른 존재로 인정된다.

**오답 풀이** ① 3문단에 따르면, 질적 동일성은 같은 종류나 특징이 비슷한 것을 의미한다. <보기>에서 복제된 마술사와 원래 존재하던 마술사는 정신적, 신체적으로 완벽하게 동일하다. 따라서 두 인물이 모두 존재해야 질적 동일성이 성립한다. 둘 중 하나가 소멸하면 질적 동일성을 따질 이유가 없어지면서 수적 동일성이 성립한다. ③ 6문단에 따르면, 영혼 이론은 영혼이 한 인간이 태어나서 죽을 때까지 그 인간의 신체에 거주하다가 신체가 죽을 때 분리된다. 그러나 분리된 이후 다른 신체로 이동한다는 내용은 나타나지 않는다. 그러나 <보기>에서 복제된 마술사가 원래 존재했던 마술사를 죽이고, 그 자신이 다시 복제된 마술사에 의해 죽게 되는 과정이 되풀이되는 것을 고려할 때, 복제된 마술사와 원래 존재했던 마술사 모두 영혼을 지니고 있었다고 보는 것이 적절하다. ④ 5문단에 따르면, 신체 이론은 수적 동일성의 성립 기준을 판단하기 위해서는 신체가 시공간의 연속성을 지녀야 한다고 본다. 그러나 <보기>에서 복제된 마술사는 시공간의 연속성과 무관하게 생겨났지만 적어도 다음 공간 이동 마술이 시행되기 전까지는 유일한 존재로 살아간다. 따라서 이를 존재하지 않는 인물로 판단하는 것은 적절하지 않다. ⑤ <보기>에서 복제된 마술사는 정신적으로 원래 존재하던 인물과 동일하며, 공간 이동 전송기에 들어갔던, 원래 존재하던 마술사를 죽이고 유일한 존재로 살아가면서 그 마술사와 동일한 기억을 지니고 이전과 같은 마술을 한다. 이런 점을 고려할 때, 복제된 마술사와 원래 존재하던 마술사 모두, 원래 존재하던 마술사가 기계 속에 들어가 두 개의 개체로 만들어지기까지의 연속된 기억을 동일하게 지니고 있다고 볼 수 있다.

## 64 세부 내용의 추론

답 ③

**정답 풀이** 5문단에 따르면 두뇌 이론은 두뇌의 동일성 여부를 기준으로 개인의 동일성을 판단한다. 그리고 신체 이론이 지닌 한계를 극복할 수 있다. 따라서 두뇌 이론을 통해 극복할 수 있는 신체 이론의 한계를 찾아야 한다. 이런 점을 고려할 때 ㉠에 전제된 신체 이론의 한계는 하나의 인간이 다른 신체를 가질 가능성을 설명하지 못하는 것으로 볼 수 있다. 즉, 신체 이론은 신체 이식 수술 등을 통해 이전과 다른 신체를 가지게 되었을 경우에 동일한 사람으로 볼 수 없는 한계가 있는데, 두뇌 이론은 이런 점을 해결해 줄 수 있다.

**오답 풀이** ① 신체 이론이 인간에게 비물질적으로 존재하는 영혼을 설명하

지 못하는 것은 맞지만, 두뇌 이론 또한 이를 설명할 수 없으므로 적절하지 않다. ② 신체 이론은 시간의 흐름에 따른 점진적인 신체의 변화를 인정하고 있으므로 이론의 한계로 보기에 적절하지 않다. ④ 신체 이론과 두뇌 이론 모두 인간이 살아가면서 성격이 달라질 수 있는 가능성을 설명하지 못하므로 적절하지 않다. ⑤ 신체 이론이 인간의 기억에 대해 설명하지 못하는 것은 맞다. 그러나 인간의 기억에 관련되는 점을 신체 이론의 한계로 보는 것은 적절하지 않으며, 두뇌 이론 또한 인간의 기억을 언급하고 있지 않다. 인간의 기억이 두뇌를 통해 이루어지는 점을 설명하지 못하는 것은 심리 이론의 한계로 볼 수 있다.



1	⑤	2	④	3	②	4	②	5	④
6	⑤	7	③	8	④	9	③	10	④
11	②	12	④	13	④	14	⑤	15	②
16	④	17	②	18	④	19	③	20	④
21	②	22	⑤	23	②	24	③	25	④
26	②	27	④	28	⑤	29	①	30	③
31	③	32	④	33	④	34	④	35	③
36	③	37	③	38	④	39	①	40	①
41	⑤	42	⑤	43	④	44	④	45	④
46	③	47	③	48	⑤	49	②	50	⑤
51	④	52	⑤	53	⑤	54	③	55	②
56	④	57	⑤	58	③	59	①	60	④
61	③	62	⑤	63	③	64	③	65	①
66	③	67	⑤	68	②	69	②	70	①

# 1 고전시가

## 1~4 이세보, 「농부가」

### 연내 포인트!

수능특강 문학 71쪽은 농부가의 <제 3수>부터 <제 8수>까지 실려있다. 우리 교재에서는 <제 9수>부터 <제 12수>까지 작가가 백성들을 교화하고 싶어하는 내용을 담은 뒷부분을 추가해서 제시문을 구성하였다.

**해제** 이 작품은 왕실의 종친으로 철종과 고종 시대에 활동했던 경평군 이세보가 계절에 따른 농가의 일상과 어려움을 노래한 연시조이다. 세도 정치로 인한 혼란스러운 상황에서 백성의 교화를 통한 사회 질서 확립을 추구한 작가의 의식을 엿볼 수 있다.

**주제** 계절에 따른 농가의 일상과 농부의 소임

### 구성

제 1수	겨울 농가의 모습
제 2수	봄날의 농사일
제 5수	조화로운 자연과 임금의 덕
제 6수	잘 익은 곡식에 대한 감회
제 7수	풍년의 즐거움과 태평성대에 대한 찬양
제 8수	토세와 신역으로 인한 어려움
제 9수	빛으로 인한 가난과 농민들의 어려움
제 10수	백성들에 대한 훈계
제 11수	안분지족의 태도에 대한 가르침
제 12수	수신의 중요성과 흥진비래에 대한 가르침

## 1 표현상의 특징 파악

답 ⑤

**정답 풀이** '아희나' '농부', '백성들'과 같은 청자를 설정하여 말을 건네고 있지만 화자의 교체가 이루어지지 않는다는 점에 주목한다.

**오답 풀이** ① <제 1수>에 '정월'과 '이월', '장정'과 '노약' 등을 이용한 대구적 표현이 드러나 있다. ② <제 5수>의 '아마도 우순풍조(雨順風調)는 성화(聖化)신가'나 <제 9수>의 '그디 농스 적을 적의 님 추수(秋收)인들 변변할까' 등의 설의적 표현을 통해 화자의 정서를 드러내고 있다. ③ <제 5수>에서 날이 가물었을 때의 상황과 비가 왔을 때의 상황을 대조하여 화자의 기쁨을 강조하고 있다. ④ <제 9수>에 보면 '가을과 봄'이 가지는 이미지를 활용하여 추수의 계절인 '가을'임에도 먹을 것이 없는 '봄'처럼 가난한 화자의 상황을 드러내고 있다.

## 2 시구에 대한 파악

답 ④

**정답 풀이** 토세(土稅) 신역(身役)을 내고나면 추수가 변변하지 못하다는 내용이 <제 8수>와 <제 9수>에 드러나 있다. 결국 ㉔은 가난한 사람에게는 풍성해야 할 가을도 먹을 것 없는 봄처럼 힘들다는 인식으로 희망적 인식은 드러나 있지 않다.

**오답 풀이** ① 우순풍조(雨順風調)라는 자연의 조화도 결국은 성화(聖化)라는 표현에서 임금님의 덕으로 돌리는 화자의 태도를 확인할 수 있다. ② 백곡이 풍성하니 잔뜩 먹고 배를 두드릴 수 있다는 표현에서 화자의 흥겨움과 즐거움을 확인할 수 있다. ③ 토세(土稅) 신역(身役)을 내고나면 겨울을 나기 어렵다는 표현에서 화자가 앞으로의 일을 걱정하고 있음을 확인할 수 있다. ⑤ 가난하다고 서러워하지 말고 아껴쓰고 검소해야 좋은 복이 된다는 표현에서 지금의 상황을 대처해야 할 자세가 무엇인지 확인할 수 있다.

## 3 화자의 정서 파악

답 ②

**정답 풀이** [A]에는 정월에 농기구를 닦고 이월에는 밭을 갈아야 하며 봄이 오면 뒷 산의 풀을 깔고 앞 논을 갈아 뒤집어야 한다는 등의 계절에 따라 해야 할 일이 구체적으로 제시되어 있고 [B]에는 '흥진비래, 고진감래이므로 수신 정기하라'는 등의 자신이 처한 상황 속에서 가져야 할 자세를 관념적으로 제시하고 있다.

**오답 풀이** ① [A]에 농사일을 하면서 느끼는 긍정적인 인식이 드러나 있는 건 맞으나 [B]역시 '지족(知足)', '안빈낙도' 등 현재 상황에 대한 부정적인 인식보다는 긍정적인 인식이 드러나 있다. ③ [A]에는 화자의 주관적인 정서가 직접적으로 드러나 있으므로 대상과 거리를 두고 있다는 것은 확인할 수 없다. 또한 [B]에서도 감정을 이입한 소재는 찾을 수 없다. ④ [B]에서 명령과 청유를 통해 화자의 생각을 드러낸 것은 맞지만 [A]에는 그 시기에 해야 할 농사일이 제시되어 있을 뿐 자연에 대한 상세한 묘사는 드러나 있지 않다. ⑤ [A]에서 뚜렷한 공간의 이동을 찾을 수 없고 [B]에서도 백성들의 교화를 위한 교훈을 전달하고 있을 뿐 시간의 흐름에 따른 정서 전달은 드러나 있지 않다.



#### 4 다른 작품과의 비교

답 ②

**정답 풀이** 윗글의 <제 11수> 초장과 중장에서 ‘하늘이 내릴 때 분수가 정해져 있다’는 표현과 <보기>의 ‘인간의 어느 일이 운명밖에 생겼겠냐’는 표현에서 가난과 부귀를 하늘이 정해준 운명으로 생각하고 있는 화자의 태도를 확인할 수 있다.

**오답 풀이** ① ‘강호(江湖) 흔 솜을 꾸언지도 오리려니, ‘넘지 업슨 풍월강산(風月江山)에 절로절로 늘그리라.’ 등의 표현을 통해 <보기>는 자연을 이상향으로 보고 자연 속에서의 삶을 추구하고 있음을 확인할 수 있다. 그러나 윗글에서는 자연을 이상향으로 생각하는 부분을 찾을 수 없다. ③ 윗글에는 ‘토세와 신역으로 인하여 겨울나기 어렵다’는 표현에서 자신이 처한 사회 현실에 대한 화자의 비판적 인식을 확인할 수 있지만 <보기>에는 그런 부분을 찾을 수 없다. ④ 윗글에서도 ‘우순풍조는 성화신가’라는 구절이나 ‘수신(修身)과 ‘안빈낙도’를 강조하는 부분에서 유교적 가치를 중시하고 있음을 확인할 수 있다. ⑤ <보기>에서 ‘빈이무원(貧而無怨)을 어렵다하지만 자신의 생애가 가난해도 서러운 뜻은 없다’는 표현과 ‘단사표음(簞食瓢飲)도 족히 여기겠다’라는 표현에서 가난을 원망하지 않음을 확인할 수 있다.

### 5~7 송순, 「면양정가」

**연계 포인트**  
수능특강 문학 73쪽은 「면양정가」의 결사 부분의 내용을 다루고 있다. 우리 교재에서는 「면양정가」의 결사 부분을 「면양정잡가」, 「사가제기」 등의 작품과 연계하여 좀 더 다양한 관점에서 이해할 수 있도록 문제를 구성하였다.

**해제** 이 작품은 작가가 고향에 내려와 면양정을 지어 살면서 지은 것으로 아름다운 자연 속에 은거하는 삶의 즐거움과 임금에 대한 은혜를 노래하고 있다. 면양정을 둘러싸고 있는 자연의 풍경을 다채롭게 묘사하는 한편 그 속에서의 풍류적 삶에 대한 만족감과 연군지정을 드러내고 있다. 한편 이 작품은 형식과 내용에서 강호가도의 전통을 이어주었다는 의미를 갖는 작품이기도 하다.

**주제** 자연 속에서의 풍류와 임금의 은혜에 대한 감사

**구성**

서사	제월봉의 형세와 면양정의 모습
본사1	면양정의 근경과 원경
본사2	면양정의 사계절 풍경
본사3	자연에서 즐거운 풍류적 삶
결사	임금의 은혜에 대한 감사

#### 5 표현상의 특징 파악

답 ④

**정답 풀이** 공간을 이동하면서 바라보는 대상이 바뀌기는 하지만, 한 공간에서 원경에서 근경으로 시선을 이동하고 있는 부분은 윗글에 드러나 있지 않다.

**오답 풀이** ① ‘나명성 들명성 일히도 구는지고.’에서 ‘o(유성음)’를 활용하여 안개와 노을 산아지랑이의 아름다운 모습을 역동적으로 표현하였다. ② 가을산의 아름다움을 ‘금수(錦繡)로, 익어가는 곡식으로 찬 들판을 ‘황운(黃雲)으로 비유하여 표현하고 있다. ③ ‘산람, ‘녹양, 수음, ‘즌서리, ‘빙설’로 표현되는 봄, 여름, 가을, 겨울 4계절에 걸친 면양정 주변 경관의 아름다움과 거기서 느끼는 흥취를 드러내고 있다. ④ ‘프르락 블그락’, ‘옥해은산’ 등의 시각적 표현과 ‘우는 황앵(黃鶯), ‘어적(漁笛) 등의 청각적 표현을 통해 아름다운 자연의 모습을 구체화하고 있다.

#### 6 외적 준거에 따른 작품 감상

답 ⑤

**정답 풀이** 화자는 윗글에서 자연에서 사는 삶을 이태백과 비금가는 ‘호탕정회’로 표현하고 있고 <면양정잡가>에서는 자연에서의 삶을 ‘옛 입을 본’ ‘기쁜 정’으로 표현하고 있으니 면양정을 짓고 자연속에서 살며 누리는 흥취에 대한 표현이라고 할 수 있다.

**오답 풀이** ① 윗글의 ‘천암만학’은 면양정 주변의 자연경관으로 화자가 생활 철학을 실천하기 위해 지은 공간은 아니다. ② 윗글의 ‘세우와 「면양정잡가」의 ‘추월산 가는 바람’은 화자를 즐겁게 만들어 주는 자연의 요소 중 하나이다. ③ 윗글의 ‘황앵’은 화자의 정서를 대변해주는 소재이고 「면양정잡가」의 ‘달’은 화자에게 자연과 하나임을 느끼게 해주는 소재이다. ④ 윗글의 ‘부족거니는 자연 속에서의 삶을 즐기기에 시간이 부족하다는 것이고 「면양정잡가」의 ‘잠 못 이루 깨었으니’는 자연 속에서 사는 기쁨으로 인한 것이다.

#### 7 작품간 비교

답 ③

**정답 풀이** 윗글에서는 ‘이 몸이 이렇게 사는 것이 역군이’라는 표현을 통해 <보기>에서는 ‘성군왕의 교화를 노래하겠다’는 표현을 통해 두 시의 화자가 자연 속에서의 삶을 추구하지만 임금에 대한 충성이라는 유교적 가치 또한 존중하고 있음을 확인할 수 있다.

**오답 풀이** ① <보기>에서는 아버지가 서쪽 성광 밖에 별장을 두었다고 언급하고 있어 자연 속에서의 삶이 아버지의 영향이라고 할 수 있으나 윗글에서는 그런 부분이 드러나 있지 않다. ② ‘인간을 떠나와도 내 몸이 겨울 없다’라는 표현을 통해 윗글의 화자는 속세가 아닌 자연에서 살고 있음을 확인할 수 있다. ④ <보기> 역시 마지막 부분 ‘그 노래를 음악에 맞춰 부르며 세상을 산다면 무엇을 더 바랄 것이 있으랴’라는 표현에서 자신의 삶에 대한 낙관적이고 긍정적인 태도를 확인할 수 있다. ⑤ 윗글에서 도피의 태도를, <보기>에서 저항의 태도를 확인할 수 없다.

### 8~10 사설시조의 등장 / 정구, 「청산은 웃지마라~」 / 작자 미상, 「불 아니 썩일지라도~」

**연계 포인트**  
수능특강 문학에 65쪽 다른 고전시가와 함께 출제된 정구의 「청산은 웃지마라~」와 작자미상의 사설시조 「불 아니 썩일지라도~」를 함께 엮어 출제하였다. 또한 평시조와 사설시조에 대한 문학 이론을 바탕으로 두 작품을 이해할 수 있도록 구성하였다.



### (가) 사설시조의 등장

**해제** 사설시조의 등장 배경을 설명하고, 평시조와의 비교를 통해 사설시조의 특징을 제시하고 있는 글이다. 임진왜란과 병자호란으로 인한 사회상의 변화 때문에 사설시조가 등장하였고, 자유로운 형식과 다양한 소재 및 주제를 바탕으로 널리 퍼질 수 있었음을 제시하고 있다. 하지만 이러한 자유로운 형식 때문에 오히려 시조의 향유층을 축소시켜 시조 문학 전체의 쇠퇴함을 가지고 왔다고 지적하고 있다.

**주제** 사설시조의 등장과 의미

#### 구성

1문단	17세기 조선 사회의 변화의 영향
2문단	사설시조의 등장
3문단	사설시조의 특성과 부정적 영향
4문단	사설시조의 긍정적 영향

### (나) 정구, 「청산은 웃지마라~」

**해제** 이 작품은 임금을 보필하느라 세속에서 살고 있는 화자가 자연으로 돌아갈 날을 소망하고 있음을 드러낸 시조이다. 지금 세속에 머물고 있는 것은 자신이 원하는 바가 아니라 성인에 보답하기 위한 일임을 강조하면서, 언제나 자신의 마음은 자연에서의 삶을 꿈꾸고 있다는 것을 말하고 있다.

**주제** 자연에서의 삶에 대한 소망

#### 구성

초장	자연에 있지 못하는 아쉬움
중장	즐겁지 않은 세속에서의 삶
종장	세속에 머무는 이유와 자연 속 삶에 대한 소망

### (다) 작자 미상, 「불 아니 썩일지라도~」

**해제** 풍족하고 편안한 삶에 대한 소망을 재치 있게 그리고 있는 사설시조이다. 열거된 다섯 가지는 주로 남성의 입장에서 떠올린 것으로 볼 수 있는데, 당시 서민들의 일상적 노동과 연결될 수 있다.

**주제** 풍족하고 편안한 삶에 대한 동경

#### 구성

초·중장	고생 없이 살기 위해 바라는 것들
종장	풍족하고 편안한 삶에 대한 동경

**오답 풀이** ① 3문단에서 확인할 수 있듯이 사설시조가 시의 정형성을 무너뜨려 뛰어난 작가들의 참여를 어렵게 했다. ② 1문단에서 확인할 수 있듯이 17세기 시민의식의 성장은 문화적 팽창 즉, 문학을 향유하고 참여하려는 계층의 확대를 불러일으켰다. ③ 2문단에서 확인할 수 있듯이 평시조가 사대부뿐만 아니라 서민층에게까지 향유되었다. ⑤ 3문단에서 확인할 수 있듯이 평시조는 주기적 반복의 율동에서 오는 정형성을 바탕으로 그 속에서 축약과 압축을 중심으로 절묘한 표현이 사용되는 아름다움을 추구하였다. 사설시조는 이러한 아름다움이 변질되는데, 3문단에서는 이것을 시가 문학 본질에서 떨어진 것이라 표현하고 있다.

## 9 표현상의 특징 파악

답 ③

**정답 풀이** (나)에서는 자연을 의미하는 '청산'과 '백운', 속세를 의미하는 '홍진'의 대비를 통해 자연에 대한 화자의 지향을 드러내고 있다.

**오답 풀이** ① (나)에서 '백발'의 흰색과 '홍진'의 붉은 색의 대비를 통해 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다. ② (다)에서 '불을 떼지 않아도 절로 익는 술, 여물을 먹지 않아도 크고 살찌 잘 걷는 말' 등 불가능한 소망을 나열함으로써 현실의 어려움과 풍요로운 삶에 대한 소망을 드러내고 있다. ④ (나)에서 '청산'과 '백운'에 인격을 부여하여 화자의 정서를 효과적으로 드러내고 있다. ⑤ (나)는 세속에 '홍진'이라 표현하며 그것을 즐기지 않는다는 화자의 태도를 보아 부정적으로 보고 있음을 확인할 수 있다. 하지만 (다)는 세속적 욕구에 대한 부정적 태도를 강조하는 것이 아니라 세속적 욕구를 드러내고 있다.

## 10 작품의 내용 파악

답 ④

**정답 풀이** 사설시조가 화자의 정서를 솔직하고 직접적으로 드러내는 것은 맞지만 (다)에서 풍족하고 편안한 삶을 소망하는 화자의 정서가 직접 제시되지는 않는다.

**오답 풀이** ① (나)에 제시된 청산이나 백운은 자연을 상징한다. 중장에서 볼 수 있듯이 임금의 은혜를 다 갚고난 후 자연에 가려는 화자의 태도는 자연친화적인 모습을 보여준다. ② (나)는 '성은(聖恩)이 지중(至重)하니니 겁고 가려 흐노라'에서 볼 수 있듯이 임금의 은혜를 갚으려는 유교의 충 사상이 드러난다. ③ (다)는 술, 여물죽, 주전자 등 생활 전반에서 쉽게 볼 수 있는 일상적 소재가 사용되고 있다. ⑤ (다)의 경우 (나)에 비해 중장이 길어지고, 3·4음수 중심의 4음보 율격도 무너진 모습을 확인할 수 있다. 3문단에서 볼 수 있듯이 사설시조는 평시조의 정형성이 파괴되며 오히려 시조 문학 자체를 하향 대중화시키는 결과를 낳았다.

## 8 세부 내용 추론

답 ④

**정답 풀이** ④ 초장과 중장이 동일한 구조를 이루는 세 줄 형식의 시조는 평시조이다. 3문단에서 확인할 수 있듯이 사설시조의 등장 이후에도 평시조는 계속 창작되었다.

## 2 고전산문

### 11~14 작자 미상, 「이춘풍전」

#### 연예 포인트

수능특강 문학 154쪽에서는 평양에서 돈을 모두 탕진하고 비참한 처지가 되어 버린 춘풍의 모습과 이런 소식을 들은 춘풍 아내가 춘풍을 구하기 위해 계책을 세우는 상황을 지문으로 제시하였다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 EBS 수능 특강에 수록된 지문의 바로 앞부분과 뒷부분에 해당하는 지문을 선정하여 사진 전개 과정을 이해할 수 있도록 하였다.

**해제** 평양을 중심 무대로 하여 무능한 남성의 모습과 부패한 사회상을 해학적으로 풍자하고 있다. 무능하고 방탕한 남편 때문에 몰락한 가정이 지혜로운 아내의 활약으로 재건되는 과정을 통해 남성 중심의 사회를 비판하는 동시에 여성의 능력을 부각하고 있다.

**주제** 위선적인 남성 중심 사회 비판과 진취적 여성상의 제시

### 11 서술상 특징 파악

답 ②

#### 연예 포인트

수능특강에서는 구체적 구절을 제시하며 서술상 특징을 파악하는 문제가 출제되었다. 우리 교재에서도 서술상 특징을 출제하되, 판소리계 소설의 특징을 (보기)로 제시한 다음, 이를 구체적인 구절에 적용하는 문제로 변형하였다.

**정답 풀이** '장 낭부 이 낭청도 동가식 서가속하고, 노류장화는 인개가절이라 평양기생 추월 성식 몰랐던가.'에서 언어 유희는 나타나지 않는다. 대신 한자어의 사용이 나타나면서 양반 계층과 평민 계층을 모두 고려하는 이중적인 언어 사용이라는 특징을 확인할 수 있을 뿐이다. 대상의 희화화는 자신의 아내에게 마구 큰소리 치던 이춘풍이 비장으로 변장한 아내 앞에서 쫄쫄 매는 모습을 보이는 장면을 통해 이루어지고 있다.

**오답 풀이** ① '추월의 거동 보소,' '춘풍의 거동 보소,' 등에서 '보소'라는 말은 마치 판소리의 창자가 관객에게 말을 건네는 듯한 말투로 볼 수 있다. ③ '들경막의 장작인가, 전당집의 은춧댄가, 썩은 나무 박힌 뿌리런가. 이러할 줄 몰랐던가.'에는 4·4조의 율격, 대구, 각운적 요소 등이 나타나면서 리듬감이 강하게 드러난다. ④ '춘풍의 슬픈 거동 가련하다.' '춘풍이 제 지어미를 아무리 찾은들 있을쏜가.'라는 서술은 전지적 입장에 있는 서술자가 작중 상황에 개입하여 인물의 처지에 대해 주관적인 논평을 하는 것이다. 참고로 이외에 '이러할 줄 몰랐던가.'에서도 편집자적 논평이 나타난다. ⑤ '춘풍이 하릴 없이 '아가씨' 말이 절로 나고 존대가 절로 난다.'라는 표현은 '-나다'라는 현재 시제 종결 어미를 활용하여 상황을 현장감 있게 전달하고 있다.

### 12 외적 준거에 따른 감상

답 ④

**정답 풀이** 춘풍 아내는 평양에서 남장을 한 채 비장의 지위가 되어, 춘풍이 추월에게서 오천 냥을 돌려 받을 수 있도록 한다. 이런 점에서 ㉠은 뛰어난 능력을 바탕으로 문제 상황을 해결하기 위한 수단으로 볼 수 있다.

그리고 춘풍이 경성으로 돌아왔을 때 춘풍 아내는 여성의 복장을 하고 있다가, 춘풍이 자신의 잘못을 깨닫지 못하고 허세를 부리자 그를 혼내주기 위해 다시 남장을 한다. <보기>의 내용과 비장 복색을 한 춘풍 아내가 평양에서 있었던 일을 자꾸 환기하는 말을 하는 것을 고려할 때, 이는 문제가 있는 남성의 각성을 유도하기 위한 행위로 볼 수 있다. 즉 ㉡는 춘풍의 각성을 이끌어 내기 위한 수단으로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ① 춘풍 아내가 처음 남장을 한 이유는 평양에서 고생하는 춘풍을 돕기 위해서이지 자신의 능력을 사회적으로 인정받기 위한 것은 아니다. ② 춘풍 아내가 남장을 벗고 다시 평소의 복장으로 돌아 온 것은 자신이 춘풍을 도왔다는 사실을 드러내지 않기 위해서이다. 이는 아내가 집으로 돌아온 춘풍을 아무런 일도 없다는 듯이 정성을 다해 모시는 점과 춘풍이 평양에서의 일을 아내에게 숨기는 것에서 알 수 있다. ③ 춘풍 아내가 다시 남장을 하는 것은 자신의 잘못을 깨닫지 못하고 거드름을 피우며 교만하게 구는 것을 혼내 주고 각성을 유도하기 위해서이다. ⑤ 춘풍 아내가 남장을 하거나 여복을 입는 것은 모두 스스로의 선택에 의한 것이지 타의에 의한 것으로 볼 수 없다.

### 13 인물의 심리 파악

답 ④

**정답 풀이** ㉠은 춘풍이 아내를 찾을 수 없을 것을 알면서도 그를 끌려 주기 위해 일부러 아내를 찾아오라고 화를 내는 척 하는 것이다. 대화 맥락을 볼 때, 춘풍에 대한 실망감은 찾을 수 없다.

**오답 풀이** ① 춘풍의 아내가 춘풍에게 일어났던 일을 모두 알고 있으면서도 일부러 모르는 체 시지미를 때며 안부를 묻고 있다. ② 비장의 모습으로 바꾼 춘풍의 아내가 자신이 왔음을 알리는 동시에, 얼마 전 평양에서의 처지를 생각하지 못하고 거만한 태도를 보이는 춘풍을 직접적으로 비판하고 있다. ③ 음식을 두고 교만한 태도를 보이는 춘풍을 혼내기 위해 직접 변변치 않은 음식을 만들게 하고 있다. 이는 춘풍의 아내가 춘풍이 죽을 쑤는 모습을 보고 우스워하기도 하고 죽을 그에게 강제로 먹이기도 하는 행동에서 알 수 있다. ⑤ 평양에서의 비참한 생활을 환기시켜 자신의 잘못을 일깨우기 위해 죽을 강제로 먹도록 압박하고 있다.

### 14 한자성어에 대한 이해

답 ⑤

**정답 풀이** 평양에서 경성으로 돌아온 춘풍은 아내에게 평양에서의 일을 숨긴 채 큰소리를 치다가, 아내가 비장의 모습으로 변장하여 나타나자 어쩔 줄 몰라하며 쫄쫄매고 허둥대는 모습을 보인다. '비분강개(悲憤慷慨)'는 '슬프고 분하여 의분이 북받침.'이라는 뜻이므로, 춘풍의 태도와 무관하다.

**오답 풀이** ① 춘풍이 평양에서 경성으로 돌아오자 춘풍의 아내는 공손한 태도로 맞이하면서 정성껏 음식을 대접한다. 이는 밥상을 눈썹과 가지런하도록 공손히 들어 남편 앞에 가지고 간다는 뜻으로, 남편을 깎듯이 공경함을 이르는 말인 '거안제미'로 표현할 수 있다. ② '과연 평양에서 돈 받아 주던 회계 비장이라.'라는 서술에서, 평양에서 춘풍의 아내는 비장의 지위로 추월에게서 춘풍의 돈을 모두 찾아 주었음을 알 수 있다. 이런 아내의 행위는 거의 거지꼴로 죽지 못해 살던 춘풍의 입장에서는 '천우신조(하늘이 돕고 신령이 도움. 또는 그런 일.)'로 볼 수 있다. ③ 평양에서 춘풍은 거





의 거지꼴이었으나 비장으로 나타난 춘풍 아내의 도움으로 돈을 되찾아 경성으로 돌아 온 춘풍은 화려한 행색에 거만한 태도를 보이고 있다. 이런 차이는 '천양지차(하늘과 땅 사이와 같이 엄청난 차이.)'로 표현할 수 있다. ④ 평양에서 추월은 춘풍에게 재물이 떨어지자 냉정한 태도로 미련없이 팔 시하여 내쫓는다. 이는 토끼가 죽으면 토끼를 잡던 사냥개도 필요 없게 되어 주인에게 삶아 먹히게 된다는 뜻으로, 필요할 때는 쓰고 필요 없을 때는 아박하게 버리는 경우를 이르는 말인 '토사구팽'으로 표현할 수 있다.

**15~18 작자 미상, 「채봉감별곡」**

**연계 포인트**  
수능특강에서는 김 진사가 허 판서와의 약속을 지키지 못해 옥에 갇히는 과정과 그런 김 진사를 구하는 데 필요한 돈을 마련하기 위해 기생이 된 채봉을 평양 감사가 기생 어머니에게 몸값을 지불하고 데려가는 과정, 그리고 장필성이 그런 채봉을 만날 기회를 얻기 위해 평양 감사의 이방이 되는 과정 등을 지문으로 제시하였다. 이와 관련하여 우리 교재에서는 ebs 지문의 뒷부분을 선정하여 사건 전개 과정을 학습할 수 있도록 구성하였으며, 채봉이나 장필성의 노력보다는 조력자인 평양 감사의 너그러운 태도에 초점을 맞추었다.

**해제** 남녀 주인공이 장애를 극복하고 사랑을 이루어가는 과정을 그린 조선 후기 애정 소설이다. 채봉과 장필성이 역경을 극복하고 진실한 사랑을 성취한다는 내용과 함께 매관매직이 빈번하던 조선 후기의 시대 상황을 폭로하고 있다. 특히 채봉의 주체적이며 능동적인 태도는 기존의 애정 소설에 나타나는 소극적이고 순종적인 여성상과는 다른 새로운 인물 유형으로 볼 수 있다.  
**주제** 권세에 굴복하지 않는 진실한 사랑

**15 서술상 특징 파악** **답 ②**

**정답 풀이** '달이 벌써 중천에 떠올라 밤은 깊어가고, 기러기 우는 소리만 정적을 깨뜨린다.'에서 자연적 배경이 묘사되고 있지만, 이는 장필성을 그리워하는 인물(채봉)의 심리에 부합하는 것으로 볼 수 있다. 즉 인물의 심리에 부합하는 자연적 배경을 통해 인물이 처한 상황을 부각하고 있는 것이다.

**오답 풀이** ① "대감의 하늘 같은 은혜는 결코보은하여도 잊지 못하겠나이다."라는 송이(채봉)의 말과 '악을 쓰나 계란으로 바위 치기라.'라는 서술에서 각각 관용적 표현을 사용하고 있다. ③ 전체적으로 '~나다'라는 현재 시제 종결 어미를 사용하는 현재형 문장을 사용함으로써 작중 상황에 현장감을 부여하고 있다. ④ '하늘이 비록 눈이 없어 보지는 못해도 어찌 그 애절함을 모르리오.', '생각이 깊으면 꿈이 되는 법이다.' 등에서 서술자가 개입하여 작중 상황에 대한 주관적인 판단이나 감정을 직접적으로 드러내고 있다. ⑤ '눈물을 닦고 몸을 추슬러 ~ 장필성을 만난 이야기를 다 한다.'와 '하지만 얼마 안 되어 허 판서는 ~ 김 진사를 무죄로 풀어 준다.'에서 서술자가 사건을 요약적으로 진술하여 사건 진행 속도를 상대적으로 빠르게 하고 있다. 그러나 다른 부분에서나 묘사나 대화를 통한 극적 제시를 사용하여 사건 진행 속도를 상대적으로 늦게 하고 있다.

**16 소재의 기능 파악** **답 ④**

**정답 풀이** '잠꼬대'는 꿈속에서 장필성을 만난 송이(채봉)가 울며 흐느끼는 소리이다. 이 소리를 들은 평양 감사가 송이에게 가서 그간의 전후 사정을 듣고, 송이의 문제를 해결해 주겠다고 확답하고 있다. 이때 평양 감사는 송이를 자신의 딸처럼 여긴다는 말을 하고, 송이는 그 은혜에 대한 감사의 말을 하고 감격의 눈물을 흘린다. 이런 점을 볼 때 ①은 사건을 전환하는 계기가 되는[니 동시에 송이가 겪고 있는 문제 상황을 해결하는 계기가 되고]리, 송이와 평양 감사 간의 유대감이 강화되는 계기가 된다고[기] 할 수 있다.

**오답 풀이** ㄷ - 한밤중에 들리는 '흐느끼는 소리(잠꼬대)'로 인해 극적 긴장감이 고조된다고 볼 수는 있지만 이 소리를 들은 평양 감사의 반응을 고려할 때 공포심과는 거리가 멀다. 감사가 잠시 놀란 것은 공포감 때문이 아니라 송이가 울었기 때문이다.

**17 외적 증거에 따른 작품 감상** **답 ②**

**정답 풀이** 채봉은 본래 기생 신분이지만 김 진사를 구할 돈을 마련하기 위해 스스로 기생이 되었다. 그런데 기생이 된 후에도 장필성을 잊지 아니하고 있다가 글을 통해 장필성을 만난 이야기를 다 한다.'에서 기생이 된 뒤에도 채봉은 장필성과의 사랑을 이어갔음을 알 수 있다. 이런 점을 고려할 때, 채봉의 비천한 사회적 신분이 장필성과의 결연 장애 상황을 강화하는 요인으로 작용하고 있다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① 장필성과 채봉은 채봉이 기생이 되었을 때도 서로 사랑을 지속해왔다. 그리고 기생이었던 채봉이 평양 감사의 일을 돕게 되자 장필성은 자원해서 이방이 된다. 이런 점과 "이제 보니 장필성도 사정이 있어서 이방으로 들어온 게로구나."라는 이 감사의 말을 종합해 보면, 장필성이 이방이 된 것은 채봉과의 사랑을 이어가기 위한 노력의 일환으로 볼 수 있다. ③ 허 판서의 첩 자리를 마다하고 장필성과의 약속을 지키기 위해 만리교에서 도망하였다는 채봉의 과거에서, 채봉은 아버지 김 진사에 의해 강제 제로 허 판서의 첩이 될 뻔했음을 알 수 있다. 그렇지 않으면 도망을 갈 이유가 없기 때문이다. 그리고 이런 일이 일어나기 전에 채봉과 장필성을 약혼을 한 상태였다. 따라서 약혼을 한 뒤에 거부장인 김 진사의 억압으로 결연 장애가 일어났다고 할 수 있다. ④ "이제는 알았으니 어찌 네 소원을 못 풀어 주겠느냐. 이제 보니 장필성도 사정이 있어서 이방으로 들어온 게로구나. 내일은 장필성을 불러 만나게 해 주겠다."라는 평양 감사의 말에서, 평양 감사가 채봉과 장필성이 결연 장애 상황을 극복하는 데 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있다. ⑤ 김 진사가 허 판서에게 딸 채봉을 첩으로 보내기로 하고 과천 현감 벼슬을 얻는 상황이나 허 판서가 오천 냥을 받은 뒤에도 김 진사의 과천 현감 자리까지 빼앗는 상황에서 허 판서가 벼슬을 자기 마음대로 좌지우지하고 있음을 알 수 있다. 이를 통해 세도가가 벼슬을 매관매직하는 부정적 시대 상황을 알 수 있다.

**18 한자성어의 이해** **답 ④**

**정답 풀이** 김 진사는 딸인 채봉을 권력자인 허 판서에게 첩으로 주기로 하고 벼슬을 얻으려 했다. 이런 태도는 '눈앞의 이익을 보면 의리를 잊음.'이라는 의미인 '권리망의로'로 표현할 수 있다.



**오답 풀이** ① '이 감사'가 밤에 잠을 이루지 못하고 '전전반측(누워서 몸을 이리저리 뒤척이며 잠을 이루지 못함.)'한 것은 맞지만 이는 채봉의 일 때문이 아니라 수령으로서 백성을 어떻게 잘 다스려야 하는지에 대한 걱정 때문이었다. ② '이 부인은 오천 냥을 바쳤는데도 불구하고 허 판서가 남편(김 진사)을 풀어주지 않자 곧 바로 죽으나 사나 남편이 있는 곳에서 끝을 보기로 하고 셋방을 얻어 남편의 옥바라지를 한다. 이런 결단력 있는 태도는 '좌고우면(이쪽저쪽을 돌아본다는 뜻으로, 앞뒤를 재고 망설임을 이르는 말.)'과 거리가 멀다. ③ '순망치한'은 입술이 없으면 이가 시리다는 뜻으로, 서로 이해관계가 밀접한 사이에 어느 한쪽이 망하면 다른 한쪽도 그 영향을 받아 온전하기 어려움을 이르는 말이다. 그러나 허 판서가 김 진사를 옥에 가두는 상황이나 허 판서가 죽고난 뒤에야 김 진사가 풀려나는 상황을 볼 때 이들의 관계를 순망치한으로 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ '채봉'이 장필성과의 옛일을 떠올리고 있는 것은 맞지만 이를 '절치부심(몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임.)'으로 표현하는 것은 적절하지 않다.

## 19~22 작자 미상, 「바리공주」

### 언어 포인트

수능특강에서는 바리공주가 부모를 살리기 위한 약물을 찾는 과정과 약물을 찾아와 죽은 부모를 되살리고 저승의 신이 되는 상황을 제시하였다. 우리 교재에서는 바리공주가 부모를 살리기 위한 약물을 구하는 과정을 보다 자세하게 제시하였다.

**해제** 「바리공주」는 죽은 사람의 영혼을 위로하고 저승으로 인도하기 위해 행해지는 무속 의식에서 부르는 서사 무가이다. 주인공인 바리공주는 딸이라는 이유만으로 버림받았음에도 불구하고 부모를 살리기 위해 온갖 고난을 극복하고 약물을 구해오는 희생적인 모습을 보인다. 또한 최종적으로는 죽은 혼령을 위로하고 저승으로 인도하는 무신(巫神)이 되어 추앙받는다. 이런 과정은 영웅 서사 구조와 일치하는데, 이 과정에서 남성 중심의 사회 구조에 대한 비판 의식이 강하게 드러난다.

**주제** 바리공주의 효심과 희생을 통한 구원의 성취

## 19 서술상 특징 파악

답 ③

**정답 풀이** 초월적 인물로 볼 수 있는 8 석가세존이 등장하고 있으나 이 때문에 사건이 새로운 국면으로 전환되고 있지는 않다. 석가세존은 약을 구하러 가는 바리공주에게 도움을 주는 조력자의 역할을 하고 있을 뿐이다.

**오답 풀이** ① '쌍상도 짜고 세 패래이 닷 죽', '키는 하늘에 닿은 듯하고', '하도 무서웁고 끈적하야' 등등 서술에서 구어적 표현과 방언이 나타나 있다. 그리고 "거동 시위로 하여 주랴, 구수텅 싸딩을 주랴?", "날김생 길버러지도 못 들어오는 곳에 어떻게 들어 왔으며 어데서 왔노?" 등 인물의 대화에서도 구어적 표현과 방언이 사용되고 있다. 이런 표현은 이야기에 현장감을 부여하여 사건을 생동감 있게 풀어가는 효과가 있다. ② 석가세존이나 무상 신선이 있는 곳은 날짐승이나 기는 벌레도 들어오지 못하는 곳으로, 망자들에게 대한 재판이 이루어지는 초월적 공간이다. 바리공주가 이런 초월적 공간으로 이동하는 것은 바리공주의 신이한 면모를 드러내는 것

로 볼 수 있다. ④ '한 번 휘둘러 짚으시니 한 천 리[一千里]를 가나이다. 두 번을 휘둘러 짚으시니 두 천 리[二千里]를 가나이다. 세 번을 휘둘러 짚으시니 세 천 리[三千里]를 가나이다.' '이화 도화(梨花桃花) 만발하고 향화 방초(香花芳草) 훑날리고 누른 피꼬리는 양류 간에 날아들고 앵무 공작 깃 다듬는다.' '물 삼 년 길어 주소, 불 삼 년 때어 주소, 나무 삼 년 베어 주소.' '앞바다 물구경하고 가오.' / "물구경도 경이 없소." / "뒷동산의 꽃구경하고 가오." / "꽃구경도 경이 없소." 등등 대구적 표현과 열거법을 적극적으로 활용하여 부분적인 리듬감을 형성하고 있다. 이는 구연(口演)을 했던 서사 무가의 특징으로 볼 수 있다. ⑤ '천지로 장막을 삼고, 등칙으로 벼개 삼고, 잔디로 요를 삼고, 떼구름으로 차일 삼고, 셋별로 등촉(燈燭)을 삼어, 초정에 허락하고, 이정에 머무시고, 삼정에 사경 오정에 근연 맺고, 일곱 아들 산전바더 준 연후에에서, 혼인과 출산 과정의 과감한 생각과 시간의 비약이 이루어지는 진술을 통해 사건 전개 속도를 빠르게 하고 있다.

## 20 외적 준거에 따른 작품 감상

답 ④

**정답 풀이** 바리공주가 무상 신선과 일곱 아들과 함께 돌아오는 것은 그것이 부모를 위한 행위이기 때문이지 가부장제에 대한 극복 의지를 표출한 것으로 보기는 어렵다. 이는 같이 가고 싶다는 무상 신선의 말에 "여필 종부(아내는 반드시 남편을 따라야 한다는 말)라 하였으니 그도 부모 소양이면 그리하여이다."라고 대답하는 것에서 확인할 수 있다. 바리공주는 무상 신선이 요구하는 모든 것을 '부모 소양'을 이유로 수용하는 데, 이는 부모를 생각하는 효성에서 비롯된 희생으로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ① 바리 공주는 상투를 틀어 남자로 위장하고 석가세존과 무상 신선을 만났을 때도 자신은 국왕의 세자로 지칭한다. <보기>에 따르면, 이는 여성의 사회적 활동이 제약되어 있는 시대 상황 때문인 것으로 볼 수 있다. ② 바리공주는 무상 신선을 위해 물 짓기, 불 때기, 나무 베기 등을 각 삼 년씩 구 년 동안 한다. <보기>에 따르면, 이는 여성이 도맡아서 해야 했던 일상적인 가사 노동으로 볼 수 있다. ③ 약을 구하기 위해 곁문을 나선 바리공주는 주랑을 한 번 휘둘러 짚을 때마다 천 리씩 순식간에 이동한다. <보기>에 따르면, 이는 여성이 남성에 뒤지지 않는 뛰어난 능력을 지니고 있음을 상징하는 것으로 볼 수 있다. ⑤ 무상 신선은 바리공주가 여자인 것을 알자 자신과 결혼하여 일곱 아들을 낳아 주기를 요구한다. 이때 일곱 자식이 아니라 일곱 아들이라고 성별을 구체적으로 지칭하는 것은 <보기>에 따르면, 남아 선호 사상이 반영된 것으로 볼 수 있다.

## 21 인물의 심리 파악

답 ②

**정답 풀이** "평지 삼천 리는 왔지만은 험로 삼천 리를 어찌 가려느냐?"라는 석가세존의 말은 바리공주가 포기하기를 회유하는 것이 아니라 앞으로 더 가야 할 길의 험난함을 걱정하여 묻는 것으로 보아야 한다. 이는 바리공주가 고난을 극복하는 데 도움이 되는 라화를 주는 것에서 알 수 있다.

**오답 풀이** ① 바리공주는 부모가 자신이 돌아오기 전에 돌아가실 수도 있음을 예상하고, 반드시 부모를 살릴 약을 구해 오겠다는 다짐을 표현하고 있다. 즉 설령 부모가 죽더라도 자신이 그들을 살릴 약을 구해올 것이라는 의지를 드러내는 것이다. ③ 날아다니는 짐승이나 기어다니는 벌레 등 어떤 것



도 들어올 수 없는 곳에 어떻게 들어왔느냐는 말을 고려할 때, 갑자기 바리공주가 나타난 상황에 대해 놀라고 있음을 알 수 있다. ④ 예상치 못한 무상신선의 대가 요구에 바리공주가 총망 길에 잇었다고 대답하는 상황은, 바리공주가 길을 떠날 때 부모를 살려야 한다는 생각이 앞서서 주도면밀하게 준비하지 못했음을 드러내는 것으로 볼 수 있다. ⑤ 약을 가지고 서둘러 부모 곁으로 돌아가려 하는 바리공주에게 앞바다 물 구경과 뒷동산 꽃구경을 권하는 것은 바리공주와 헤어지기 싫은 마음을 드러내는 것이므로, 바리공주가 자신의 곁에서 계속 머물러 주기를 바란다고 볼 수 있다.

## 22 사건의 전개 과정 이해

답 ⑤

**정답 풀이** 바리공주가 무상신선에 비해 열세일 수밖에 없는 근본적 이유는 바리공주가 간절히 구하려고 하는 약려수에 대한 정보를 무상신선이 알고 있기 때문이다. “그대 갖든 물 약려수이니 금장군에 지고 가오. 그대 베든 나무는 살살이 빼살이니 가지고 가오.”라는 무상신선의 말에서, 바리공주가 구하고자 하는 약려수에 대한 정보는 무상신선만 알고 있었음을 확인할 수 있다.

**오답 풀이** ① 바리공주와 무상신선의 우열 관계가 흔들리며 역전되는 것은 부모의 죽음을 짐작한 바리공주가 무상신선을 떠나 부모가 있는 인간 세계로 돌아가려고 할 때부터이지 아들을 낳은 것과는 무관하다. 특히 “그대 뒤를 좇으면은 어떠하오?”라는 무상신선의 말에서 둘 사이의 우열 관계가 역전되고 있다. ② 바리공주가 무상신선의 외양을 보고 무서움을 느끼기는 했다 하지만 이후 이루어지는 둘 사이의 대화를 볼 때, 무상신선에 대한 바리공주의 순종적 태도는 부모를 살리려는 효심에서 비롯된 것으로 보아야 한다. ③ 부모의 죽음을 암시하는 꿈을 꾸는 바리공주가 약려수와 살살이 빼살이를 가지고 돌아가려 할 때, 뒤를 좇겠다는 무상신선의 요구를 수용한다. 이는 둘 사이의 부부 관계가 유지될 것임을 의미한다. 바리공주가 꾸는 꿈은 바리공주가 돌아가야 할 때임을 알려주는 장치로 볼 수 있다. ④ 바리공주가 무상신선을 떠나려 하자 무상신선은 바리공주에게 물 구경과 꽃구경을 하고 가라며 좀 더 머무르기를 바란다. 이런 요구를 바리공주가 거부하지만, 이것이 갈등으로 이어지지는 않는다. 게다가 무상신선의 요구를 바리공주가 모두 수용했기에 둘 사이에는 갈등이 존재하지도 않았다. 따라서 갈등이 점차 심화된다고 이해하는 것은 적절하지 않다.

## 3 현대시

### 23~25 백석, 「남신의주 유동 박시봉방」 / 이육사, 「자야곡」

연계 포인트!

수능특강 문학의 311쪽에 있는 백석의 「남신의주 유동 박시봉방」과 107쪽에 있는 이육사의 「자야곡」을 세트 지문으로 구성하였다. 「남신의주 유동 박시봉방」은 일제 말기에 고향 상실로 인한 무기력한 삶을 살던 자신을 반성하며 새로운 삶에 대한 의지를 드러낸 작품이고, 「자야곡」은 고향(조국) 상실로 인한 비애와 회복에 대한 희망과 의지를 그린 작품이다. 이러한 주제적 측면에 착안하여 두 작품을 세트 구성하여 문항을 출제하였다.

### (가) 백석, 「남신의주 유동 박시봉방」

**해제** 이 작품은 일제 강점기 말기에 중국 등지를 떠돌아다니며 쓴 백석 시 말기의 대표작으로, 제목이 편지에 적는 발신 주소의 형식으로 되어 있는, 편지 형식의 시이다. 고향 상실과 부끄러움의 감정 때문에 괴로워하던 화자가 그것에서 벗어나는 과정을 그리고 있다. 고향을 떠난 한 지식인이, 반겨 주고 의지할 곳 없는 외로움 앞에서 무기력한 삶으로 일관하고 있다. 그러나 ‘굳고 정한 갈매나무’를 생각하며 무릎을 꿇어 보며 자신에 대해 반성하고 있다. ‘외로이 선’ ‘굳고 정한’ 나무로 표현되는 갈매나무는 화자를 이끌어 새로운 단계로 나아가게 한다. 작품은 갈매나무를 본받아 자신의 상황을 의연히 견디겠다는 시인의 다짐을 드러낸다.

**주제** 무기력한 삶에 대한 성찰과 새로운 삶에 대한 의지

**구성**

1~8행	화자의 쓸쓸한 처지
9~19행	지나온 삶에 대한 부끄러움과 성찰
20~23행	현재 상황에 대한 수용
24~32행	삶에 대한 다짐

### (나) 이육사, 「자야곡」

**해제** 이 작품은 「노정기」와 같은 맥락의 작품으로 실향(失郷) 의식을 표출하고 있다. 고향의 상실, 나아가 조국의 상실이라는 절망적 현실 속에서 갈등을 겪고 있는 화자의 심사를 드러낸 작품이다. 고향을 잃고 어디론가 떠나게 된 화자는 이제는 빼앗긴 땅이 되어 버린 고향과 조국의 현실에 마냥 괴로워하지는 않는다. 파이프에서 타오르는 불빛을 향기로운 것으로 인식하는 것처럼, 고향과 조국의 회복에 대한 희망과 의지를 새롭게 다지고 있다.

**주제** 고향 상실의 비애와 회복에 대한 의지

**구성**

1연	피폐해진 고향의 모습
2~3연	고향에 대한 그리움
4~5연	고향에 가지 못한 현실에 대한 안타까움
6연	고향에 대한 그리움과 안타까움

## 23 작품 간 공통점 파악

답 ②

**정답 풀이** (가)에서는 ‘갈매나무’를 통해 자신의 상황을 의연히 견디겠다는 화자의 다짐을 드러내고 있다. (나)에서는 ‘무덤 위에’ 푸른 ‘이끼’를 통해 화자가 기대하는 모습의 고향이 아닌 상황에 안타까워하는 화자의 내면 심리를 드러내고 있다.

**오답 풀이** ① (가)에서 화자는 자신의 지난 삶을 회상하며 성찰하고 있으나 과거와 현재를 교차하는 것은 아니며, (나)에서도 과거와 현재의 교차는 드러나 있지 않다. ③ (가)와 (나) 모두 대상을 관조적인 자세로 바라보며 그 의미를 새롭게 발견하고 있지는 않다. ④ (나)는 ‘수만 호 빛’, ‘꽃불’ 등의

밝고 긍정적인 이미지와 ‘검은 꿈’, ‘차디찬 강’ 등의 어둡고 부정적인 이미지의 대립을 통해 고향 상실의 정서와 희망찬 고향에 대한 화자의 바람 등을 표현하고 있으나, (가)는 대립적 이미지를 지닌 시어를 활용하고 있지 않다. ⑤(가)에서는 ‘질옹배기’, ‘복덕불’, ‘쨌김질’, ‘썰’ 등 토속적 어휘를 구사하여 향토적 분위기를 드러내고 있으나, (나)에서는 토속적 어휘를 구사하고 있지 않다.

**24** 외적 준거에 따른 감상 답 ③

**정답 풀이** 문장을 치는 싸락눈은 뒤에 이어지는 화자의 행위(화로를 더욱 다가 끼고 무릎을 꿇어보는)로 보아 화자에게 어떤 다짐과 각성을 촉진시키는 역할을 한다고 할 수 있다.

**오답 풀이** ① 이 시구들은 화자가 가족과 떨어져 거리를 헤매다 간신히 정한 거처를 나타내는 것으로, 임시로 머물고 있는 방의 불품없는 모습과 이러한 상황에 처해 있는 화자의 가련한 처지를 보여준다고 할 수 있다. ② 고개를 들고, 높은 곳을 향해 쳐다보는 것은 지금까지의 상실감을 벗어나 새로운 희망을 찾고자 하는 화자의 구체적인 행위로 볼 수 있다. ④ 이 행위들은 마음을 잡고 새로운 각오를 다지며 생에 대한 욕구를 다시 얻고자 하는 마음을 표출하는 구체적인 행동으로 볼 수 있다. ⑤ 먼 산 뒷면에 외로이 떨어져 있는 갈매나무는 가족들과 떨어져 객지에서 외롭게 지내는 화자의 처지와 대응되는데, 그러한 갈매나무가 쌀랑쌀랑 눈을 맞으면서도 굳고 정한 모습을 유지하는 것에서 화자는 외로움과 상실감을 이겨내고 삶의 의지를 다지게 된다. 즉 이 구절에는 이러한 화자의 의지가 구체적으로 형상화된 것으로 볼 수 있다.

**25** 시구에 대한 이해 답 ④

**정답 풀이** 고향을 상실한 화자는 4연에서 자신이 처한 현실 상황을 ‘바람 불고 눈보라 치잖으면 못 살리라’라는 역설적 표현으로 제시하고 있다. 이것은 자신이 포근히 안길 공간, 즉 고향을 상실한 절규로, 그는 결국 ‘매운 술을 마시며 절망하기도 한다. 따라서 여기에서 ‘매운 술은 현실 극복 의지를 드러내는 것이 아니라, 오히려 현실에 절망하는 화자의 모습을 드러낸다.

**오답 풀이** ① ‘수만 호 빛은 밝음, 희망, 빛의 심상을 지닌 것이고, ‘꽃불’은 향기롭다는 진술로 볼 때 고향에 대한 희망적 이미지를 지닌 것으로 볼 수 있다. 따라서 둘 다 밝은 이미지로 고향이 희망과 풍요의 공간이기를 바라는 화자의 바람이 담겨 있다. ② ‘검은 꿈’은 어두운 이미지를 통해 무덤 위에 이끼만 푸르른 고향의 모습을 보고 절망하는 화자의 심리를 드러내고 있다. ③ 화자는 파이프에서 나오는 하얀 담배 연기를 통하여 하얀 돛을 단 배를 연상하고 있으며, 그 배를 타고 고향 항구에 내리는 상상을 하고 있다. 그러나 그 상상 속의 고향은 피폐해져 있어 화자는 짠 소금이 저린 것처럼 슬픈 눈물을 흘리고 있는 것이다.

**26~29** 윤동주, 「쉽게 씌어진 시」 / 김광규, 「대장간의 유혹」

**연예 포인트**

수능특강 문학 104쪽에 있는 윤동주의 「쉽게 씌어진 시」와 266쪽에 있는 김광규의 「대장간의 유혹」을 세트 지문으로 구성하였다. 「쉽게 씌어진 시」는 식민지 현실에서 무기력한 자신을 성찰하고 현실 극복 의지를 다진 작품이고, 「대장간의 유혹」은 대량 생산, 대량 소비에 익숙해진 현대 사회에 대한 비판적 인식과 치열한 자기반성을 통해 자신을 새롭게 하고자 하는 의지를 그린 작품이다. 자아성찰을 통한 새로운 존재로의 변화 의지에 착안하여 두 작품을 세트 구성하여 문항을 출제하였다.

**(가) 윤동주, 「쉽게 씌어진 시」**

**해제** 식민지 말기를 살아간 청년의 자의식을 부끄러움과 반성, 기대의 복합적 감정으로 표현한 작품이다. 이 시에서 화자는 자신이 처한 시대적 상황을 인식하면서도 그것에 적극적으로 반응하지 못하고 일상에 빠져 있는 스스로를 부끄럽게 여기고, 소극적 삶의 모습에서 현실에 대한 적극적인 의지를 지닌 삶의 자세로 변화하고자 한다. 이 시는 고백적 어조로 부끄러움의 이미지를 형상화함으로써 자아 성찰과 현실의 극복 의지를 잘 드러낸 작품으로 평가된다.

**주제** 어두운 현실을 살아가는 지식인의 자기 성찰과 현실 극복 의지  
**구성**

1연	자아를 구속하는 현실 인식
2연	시인으로서의 슬픔
3~4연	현실과 괴리된 삶에 대한 회의
5~6연	무기력함과 상실감
7연	자기 성찰
8연	현실에 대한 재인식
9연	성찰을 통한 내적 변화
10연	현실 극복 의지

**(나) 김광규, 「대장간의 유혹」**

**해제** 화자는 자신이 플라스틱 물건처럼 쓸모없는 존재라 여겨질 때면 지금은 사라진 털보네 대장간을 찾아가고 싶어 한다. 그 곳에서 그는 자신을 뜨거운 불 속에서 담금질하며 새로운 존재로 거듭 태어나려 한다. 자신이 지금까지 살아온 무의미하고 가치 없는 삶에서 벗어나 가치 있고 의미 있는 진정한 삶을 살고 싶다는 소망을 드러낸다. 자신이 살아온 인생에 대한 치열한 반성을 통해 자신을 새롭게 하고자 하는 의지를 그린 작품이다.

**주제** 끊임없이 자신을 새롭게 하고자 하는 마음  
**구성**

1~6행	삶에 대한 자기 비판
7~9행	털보네 대장간에 찾아가고 싶어 하는 마음
10~18행	가치 있는 존재로 인식되고 싶은 마음
19~25행	지난 삶에 대한 반성





## 26 작품 간 공통점 파악

답 ②

**정답 풀이** (가)는 밝은 속성을 지닌 '등불'을 통해 일제에 맞서는 저항 의지, 미래에 대한 희망을 꿈꾸는 화자의 정서를 부각하고 있다. (나)는 '이글거리는 불 속에서 달구어지고 버리고 갈아서 만들어지는 '무쇠냄'의 속성을 활용하여 새로운 존재로 다시 태어나고 싶어 하는 화자의 정서를 부각하고 있다.

**오답 풀이** ①(가)는 '나는 무얼 바라/나는 다만, 홀로 침전하는 것일까?'에서 물음을 통해 식민지 현실 속에서 무기력하게 생활하고 있는 화자 자신의 삶에 대한 반성적 인식을 드러내고 있다. 그러나 (나)에서는 물음의 방식이 사용되지 않았다. ③(가)에서 화자는 현재 남의 나라에 있는 육첩방에 머물고 있다. 여기에서 화자는 식민지 현실에 대한 인식을 바탕으로 시상을 이끌어내고 있다. 그러나 (나)에서 화자가 현재 머물고 있는 공간은 제시되어 있지 않으며 이를 바탕으로 시상을 이끌어내고 있지도 않다. ④(나)에서 '~고 싶다'라는 표현을 반복적으로 사용하며 참된 자아를 회복하고자 하는 화자의 소망을 드러내고 있다. 그러나 (가)는 특정 종결 표현을 반복적으로 사용하고 있지 않다. ⑤(나)에서 '플라스틱처럼', '시우쇠처럼', '똥덩이처럼'에서 직유적 표현이 빈번히 사용되었으나 이들이 화자가 추구하는 이상을 형상화하는 것은 아니다. (가)에서는 '시대처럼 을 아침'에서만 직유적 표현이 사용되었으며 빈번히 사용된 것은 아니다.

## 27 시상 전개에 대한 이해

답 ④

**정답 풀이** 화자가 홀로 침전하는 것은 어린 때의 동무들을 모두 잃어버리고도 무엇인가를 이루어 낸 것이 없는 자신의 무기력한 삶에 대한 자책감에서 비롯된 것이며, 화자는 그러한 자신의 행위가 어떤 의미, 가치가 있을지에 대해 회의하고 있다. 따라서 이를 자신의 현재 상황을 환기하며 유발된 내적 갈등을 해소하기 위한 노력으로 볼 수 없다.

**오답 풀이** ① 육첩방이 있는 공간을 남의 나라라고 표현한 것에서 식민지 지식인이라는 자신의 현실 상황에 대한 인식이 드러나 있는데, 이를 다시 반복함으로써 그러한 인식을 강조하고 있다. ② 화자는 시인이라는 자신의 현재 모습을 슬픈 천명이라고 말하며 식민지 상황임에도 그것을 바꾸기 위해 행동으로 나아가지 못하는 자신의 처지를 인식하며 이후 자아성찰의 과정을 거치면서 시가 쉽게 쓰여지는 것에 대해 부끄러움을 느끼며 반성하게 된다. ③ 고향에서 보내온 유학비인 '학비 봉투'를 받는 것과 현실과 동떨어진 '늙은 교수의 강의'를 듣는 것은 모두 식민지 현실을 극복하기 위한 행동과는 무관한 화자의 무기력한 삶을 나타낸다. ⑤ 9연에서 화자는 '등불을 밝힘으로써 어둠을 몰아내고 아침을 기다리는 최후의 나'라는 진술을 통해 기존 자신의 모습을 뛰어넘는 모종의 행동에 대한 결심을 엿보이고 있으며, 10연에서 '눈물과 위안으로 잡은 최초의 악수'라는 진술에서 자신에게 주어진 임무를 수행하겠다는 의지와 결단을 보여주고 있다.

## 28 외적 준거에 의한 이해

답 ⑤

**정답 풀이** '똥덩이'는 화자가 자신을 무가치한 존재로 인식한 것이며, '직지사 해우소'는 그러한 똥덩이가 떨어지내리는 공간이다. 그러나 이 곳에서 화자의 근심과 걱정이 떨쳐져 내적 갈등이 해결되는 공간은 아니다.

**오답 풀이** ① 플라스틱 물건은 공장에서 획일적인 모양으로 대량으로 생산

된 저급한 물건으로, 화자 자신이 플라스틱 물건처럼 느껴진다는 것은 대량 생산되어 아무런 개성이 없는 물건처럼 자신도 그러한 삶을 살아온 것에 대한 성찰이 담겨 있는 것으로 볼 수 있다. ② 플라스틱 물건처럼 느껴질 때 버스에서 뛰어내리고 싶다는 것은 개성 없이 사는 삶에 대한 거부감을 드러낸 것으로 볼 수 있다. ③ '현대 아파트'는 획일적인 삶을 살아가는 공간인 반면, 텃밭에 대장간은 단련의 과정을 거쳐 개성적이고 가치 있는 무쇠냄, 호미를 만들어 내는 공간으로 화자가 가치 있는 삶을 살기 위해서 필요한 공간으로 볼 수 있다. ④ 뜨거운 불 속에서 달구고 버리고 갈아 가는 과정은 끊임없는 단련의 과정이며 그 과정을 통해 만들어낸 결과물인 무쇠냄, 호미 등은 개성적이고 가치 있는 존재로 참된 자아를 회복한 상태로 볼 수 있다.

## 29 시어의 비교

답 ①

**정답 풀이** (가)에서 화자는 식민지 현실 속에서 무기력하게 살아가고 있는 자신의 모습을 부끄러워하며 솔직하게 자신에 대한 성찰을 고백하고 있다. 즉 여기에서 드러나는 부끄러움은 불의한 현실에 적극적으로 대처하지 못하고 안일하게 살아가는 자신의 현재 모습에 대한 솔직한 고백이다. 따라서 이때의 부끄러움은 현실적, 역사적 관점에서 자신을 성찰한 결과로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ②(나)의 부끄러움은 대량 생산과 대량 소비에 익숙해진 자신의 삶에 대한 성찰에서 비롯된 것으로, 이는 독백적 어조를 통해 드러난다. 객관적 상관물에 대한 묘사를 통해 표출되는 것은 아니다. ③(가)의 부끄러움은 식민지 현실 속에서도 시가 쉽게 쓰여지는 자신의 행위, 즉 무기력하고 안일한 자신의 모습에 대한 성찰에서 비롯된 것으로, 이는 타인과의 관계 형성에서 비롯된 것은 아니다. (나)의 부끄러움도 타인과의 관계 형성 과정에서 비롯된 것은 아니다. ④(가)에서 화자는 과거부터 현재까지의 자신의 모습에 대해 성찰하고 있으며, 이를 통해 적극적인 자아로 변화하고자 하는 의지를 다지게 된다. 따라서 (가)의 부끄러움에 미래 상황에 대한 불안감은 내재되어 있지 않다. (나)에서도 화자는 자신에 대한 성찰과 현대 사회에 대한 비판적 인식을 바탕으로 참된 자아의 회복을 꿈꾸고 있다. 부끄러움에는 미래 상황에 대한 불안감은 내재되어 있지 않다. ⑤(가)에서 화자는 과거부터 현재까지의 자신의 모습에 대해 성찰하고 있으며, 이를 통해 적극적인 자아로 변화하고자 하는 의지를 다지게 된다. 따라서 (가)의 부끄러움이 과거의 삶을 부정하는 계기로 작용하는 것은 아니다. (나)에서도 화자는 자신에 대한 성찰과 현대 사회에 대한 비판적 인식을 바탕으로 참된 자아의 회복을 꿈꾸고 있으므로, (나)의 부끄러움은 화자가 스스로를 변화시키고자 하는 의지를 드러낸다고 볼 수 있다.

2018학년도 수능 20~22번 동형

30~32

정진규, 「감자 먹는 사람들-삼질 소리」 / 최두석, 「성애꽃」 / 문학과 삶의 다양성

연계 포인트

수능특강 문학 119쪽에 있는 「감자 먹는 사람들-삼질 소리」와 104쪽에 있는 최두석의 「성애꽃」을 세트 구성하였다. 「감자 먹는 사람들-삼질 소리」는 노동자 가족의 모습을 통해 노동으로 지친 가난하고 고단한 삶의 모습을 구체적으로 형상화하고 있다. 「성애꽃」은 새벽 버스 차창에 피어난 성애꽃을 통해 힘겨운 현실을 열정적으로 살아가는 서민들의 삶을 형상화하고 있다. 문학 작품에서 형상화된 인물과 삶이 독자에게 미치는 영향과 작가에 대한 이해를 바탕으로 작품을 감상하는 방법에 대해 서술한 글을 참고하여 두 작품을 비교하여 감상할 수 있도록 지문을 구성하였다.



**(가) 정진규, 「감자 먹는 사람들—삽질 소리」**

**해제** 이 작품은 빈센트 반 고흐의 그림 '감자 먹는 사람들'을 보고 지은 시이다. 화자는 '삶은 감자'를 먹으면서 '늘 저녁을 그렇게 때웠다'는 표현으로 과거의 삶을 회상하고 있다. 이어서 적막한 식탁 풍경, 가난을 벗어나고자 몸부림치던 시절, 노동의 고단함, 대대로 숙명처럼 이어 온 힘겨운 삶 등이 쉬운 일상어로 차분하게 형상화되고 있다. 한편 비가 와야만 휴식을 취할 수 있다는 표현을 통해 노동하는 삶이 그만큼 고된 것이라는 점을 상기시켜 준다.

**주제** 노동에 지친 가족의 고단함과 휴식에 대한 기대

**구성**

1~2행	고흐의 그림을 매개로 한 어린 시절의 회상
3~7행	가난했던 어린 시절
8~10행	고된 삶에 지친 가족의 모습
11~16행	고된 노동을 운명으로 받아들이던 가족
17~23행	고된 생활 속에서 가족들이 느꼈던 희망과 위로

**(나) 최두석, 「성예꽃」**

**해제** 이 작품은 새벽 시내버스를 타면 흔히 볼 수 있는 '성예꽃'을 소재로 서민들의 고단한 삶과 그에 대한 화자의 애정 어린 시선, 더불어 암울한 정치 현실을 형상화한 시이다. 여기에서 '성예꽃'은 서민들의 입김에서 나온 것이므로 이를 통해 어려운 현실 속에서도 꿋꿋하게 자신의 삶을 살아가는 서민들의 모습을 연상할 수 있다. 그런데 그 성예꽃 핀 창에서 문득 '푸석한 얼굴'을 떠올리는데, 그 얼굴은 부조리한 사회에 저항하다 옥에 갇힌 친구이다. 이런 점에서 이 시는 감성의 울림만이 아니라 지성의 울림까지 느끼게 하는 시라고 할 수 있다.

**주제** 시련을 극복하며 살아가는 서민들의 삶에 대한 애정과 시대 현실 비판

**구성**

1~4행	새벽 버스에 핀 성예꽃
5~10행	서민들의 삶에서 발견한 아름다움
11~19행	서민들의 삶에서 발견과 연민과 애정
20~22행	친구에 대한 안타까움이 들어남

**(다) 문학과 삶의 다양성**

**해제** 문학 작품에는 다양한 인물과 삶이 등장한다. 독자는 문학 작품을 매개로 삶의 다양성을 수용함으로써 자신의 삶을 보다 객관적으로 인식하고 다른 사람들의 삶을 이해하고 위로하며 공감함으로써 그들과 조화를 이루게 된다. 또한 작품에 담긴 주제와 그 사상을 이해하기 위해서는 작가의 삶과 가치관을 파악하는 것이 중요하다.

**주제** 문학이 독자에게 미치는 영향과 작가에 대한 이해를 바탕으로 한 작품 감상

**30 작품 간 공통점 파악**

답 ③

**정답 풀이** (가)는 노동으로 인해 손마디가 굵어진 식구들의 '손'을 '잘 삶아진 굵은 감자알'로 비유하여, 노동에 지든 가족의 고단한 삶을 표현하고 있으며 이를 통해 가족들의 처지에 대한 화자의 시각을 드러내고 있다. (나)는 시적 대상인 '성예'를 '찬란한 치장', '기막힌 아름다움', '차가운 아름다움' 등으로 비유적으로 표현함으로써 대상에 대한 화자의 긍정적 시각을 드러내고 있다.

**오답 풀이** ①(나)는 '취한다', '본다'와 같이 현재형으로 서술하여 화자의 행위에 생동감을 부여하고 있으나, (가)는 과거의 기억을 회상하는 것으로 과거형으로 서술하고 있다. ②(나)는 '입김과 숨결이/간밤에 은밀히 만나 피워 낸/변죽이는 기막힌 아름다움' 등에서 자연물에 생명력을 부여하여 입김과 숨결이 성으로 변하는 모습을 형상화하고 있다. (가)는 '빗줄기가 조금 창문을 두드렸다'에서 자연물에 생명력을 부여한 표현은 있지만, 이를 통해 대상의 변화를 구체적으로 그린 것은 아니다. ④(나)는 처음에는 '성예꽃'을 시적 대상으로 하여 서민들의 삶에 대한 화자의 연민을 드러내고 있으나 이후 '친구'로 시적 대상이 바뀌며 친구에 대한 안타까움과 그리움을 드러내고 있다. 그러나 (가)는 시적 대상이 바뀌고 있지 않다. ⑤(가)는 '있었다와 같은 종결 어미를 반복적으로 사용하고 있으나 이는 과거에 대해 회상하고 있음을 나타내는 것이지, 독자와 친근감을 형성하며 정서적 거리를 좁히고 있는 것은 아니다. (나)에서도 친근감을 느낄 수 있는 종결 표현은 드러나 있지 않다.

**31 외적 준거에 따른 감상**

답 ③

**정답 풀이** '막막한 한숨', '정열의 숨결'이라는 표현은 '성예꽃'을 만들어낸 서민들의 삶과 애환을 드러낸 것으로 볼 수 있다. 그러나 이 표현 속에 화자가 서민들의 삶의 모습을 보며 자신의 삶을 객관적으로 인식하려는 태도는 확인할 수 없다.

**오답 풀이** ①(다)에서 문학 작품에는 궁핍한 삶의 처지를 운명처럼 받아들이며 감내하는 인물이 등장한다고 했다. (가)의 '우리는 타고난 사람들이었다'라는 것은 '누구나 삽질을 잘하는 것은 아니다'라는 진솔과 대비되어, '우리로 표현되는 서민들이 노동하는 삶을 숙명으로 여기고 있음을 나타낸 것으로 볼 수 있다. ②목욕탕은 목은 피로와 남루를 씻어낼 수 있는 곳으로 이 시에서는 육체적 휴식에서 마음을 정화시키는 공간으로까지 그 의미가 확대된다. 화자가 목욕탕에서 피로와 더러움을 씻어 내길 소망하는 모습을 통해 그들이 얼마나 고된 노동에 시달렸는지를 알 수 있다. 따라서 독자들은 이 모습을 보며 그들의 고단한 삶을 이해하며 소박한 소망에 공감을 느낄 수 있을 것이다. ④서민들의 입김과 숨결이 만들어낸 '성예꽃'은 서민들의 고단한 삶의 모습을 의미한다. 이러한 성예꽃을 정성스럽게 입김으로 지우고, 이마를 대고 보는 행위는 성예꽃으로 상징되는 고단한 서민들의 삶에 대한 화자의 애정과 연민, 공감으로 볼 수 있다. ⑤(가)는 밤 대신 '삶은 감자'로 저녁을 때우는 일가족의 모습을 통해 노동으로 지친 가난하고 고단한 삶의 모습을 구체적으로 드러내고 있다. (나)는 시적 화자는 추운 겨울날 새벽에 시내버스의 차창에 핀 '성예'를 바라보며, 어제 이 버스를 탔던 평범한 이웃들의 막막한 한숨과 정열의 숨결이 만들어낸 성예를 '꽃'이라고 표현함으로써 고단한 삶을 살고 있는 도시민들의 삶을 구체적으로 형상화하고 있다.



### 32 외적 준거에 따른 시구의 이해

답 ④

**정답 풀이** 전람회에 온 듯한 모습으로 여기저기 성에꽃을 보려는 화자의 모습은 서민들의 삶을 이해해 보려는 의도로 볼 수 있다. 이는 서민들과 거리를 두고 있는 모습이 아니라 그들의 삶에 공감하고 애정을 지니고 있음을 나타낸 것으로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ①[A]에서 작가가 그려 내는 이야기는 자신의 체험과 직접·간접적으로 연결된다고 서술하고 있다. (가)에서 작가는 '우리들도 ~ 때가 있었다'라고 진술하고 있는데, 이는 지난 날에 대한 회상으로 볼 수 있다. 따라서 이 구절을 통해 작품에서 작가가 이야기하는 내용이 작가의 체험과 관련된 이야기로 이해할 수 있다. ②꿈속에서도 삼질하는 소리를 들었다는 것은 그만큼 고된 노동이 일상이 되어 있었으며 꿈에서조차 힘들게 삼질(노동)하고 있음을 나타내는 것으로, 이를 통해 식구들이 노동으로부터 벗어날 수 없는 처지에 놓여 있음을 알 수 있다. ③[A]에서 작가의 사상이나 가치관은 삶의 과정에서 습득한 지식과 구체적 체험에 근거하여 성립된 것들이라고 서술하고 있다. (가)에서 부드러운 빗줄기가 내리는 것을 보며 새싹이 돋고 있을 것이라고 믿었다는 진술은 작가가 직접 그와 같은 상황을 경험하여 짐작한 내용을 표현한 것으로 볼 수 있다. 따라서 이 믿음은 작가가 직접 경험한 사실에서 비롯된 믿음으로 볼 수 있다. ⑤면회마저 금지되었다는 것을 통해 친구는 감옥에 가 있음을 알 수 있다. 시의 앞부분에 '엄동혹한'과 같은 표현에서 당시 시대 현실이 부정적인 상황이었다고 추측할 때, 친구는 부조리한 현실에 맞서 싸우다 감옥에 갇힌 것으로 볼 수 있다. 그리고 '오랫동안 함께 길을 걸었으나'라는 표현으로 볼 때 화자도 한때는 친구와 같은 삶을 살았으나 지금은 다른 삶을 살고 있음을 짐작할 수 있으며, 따라서 이 구절에는 친구에 대한 안타까움과 미안함이 담겨 있는 것으로 볼 수 있다.

## 4 현대소설

### 33~35 최인훈, 「광장」

연계 포인트

수능특강 문학 14쪽에 제시된 최인훈의 「광장」의 지문을 유사하게 사용하며, 문제를 다양하게 변형하였다.

**해제** 제시문은 남북 분단과 이데올로기 문제를 비판적 관점에서 그려 낸 장편 소설 「광장」의 대표적인 장면이다. 체제의 선택을 강요받는 상황에서 주인공 명준은 남도 북도 아닌 제3국(중립국) 행을 선택한다. 남과 북의 부조리한 사회적·정치적 현실을 목격하고, 이데올로기의 허구성을 깨닫게 된 명준은 중립국으로 향하던 배에서 끝내 자살을 하고 만다. 이 작품은 명준의 비극적인 운명을 통해 우리 민족이 처해 있는 분단 상황이 얼마나 허구적인 것인지를 비판적인 시각으로 그려 냈다는 점에서 주목된다.

**주제** 남북 분단과 이념 대립의 허구성에 대한 비판

### 33 서술상 특징 파악

답 ④

연계 포인트

수능특강 184쪽 1번 문제와 같이 작품의 서술상의 특징을 묻는 유형이다. 수능특강에서는 계용묵의 〈별을 헨다〉의 서술상의 특징을 물어보았다면, 우리 교재에서는 최인훈의 「광장」의 서술상의 특징을 확인하도록 변형하였다.

**정답 풀이** 최인훈의 「광장」은 작품 밖의 서술자가 주인공인 명준의 시선을 통해 다른 인물과 세상을 바라보는 제한적 전지적 작가 시점을 보인다.

**오답 풀이** ①과거와 현재를 반복 교차하지 않는다. ②배경 전환이 빈번하게 일어나지 않고 한 배경 안에서 일어나는 일을 다루고 있다. ③동일한 장소에서 일어나는 일을 제시하고 있다. ⑤서술자는 명준의 시각으로 다른 인물이나 세상을 바라보고 있어 객관적으로 인물을 묘사하고 있지 않다.

### 34 인물의 말하기 방식 파악

답 ④

연계 포인트

수능특강 17쪽 1번 문제와 같이 인물 간 대화를 이해하는 유형의 문제이다. 수능특강에서는 대화의 맥락을 고려하여 '중립국'이라는 명준의 대답을 이해하는 문제가 출제되었다. 우리 교재에서는 대한민국의 설득자, 인민공화국의 장교, 명준의 말하기 방식을 이해하는 문제로 변형하였다.

**정답 풀이** 설득자가 대한민국의 모순점을 인정하기는 하지만 이를 극복하겠다는 의지와 계획을 제시하고 있지는 않다.

**오답 풀이** ①“동무, 중립국도, 마찬가지로 자본주의 나라요. 굶주림과 범죄가 우글대는 낯선 곳에 가서 어찌자는 거요?”에서 확인할 수 있듯이 중립국의 단점을 제시하고 있다. ②“동무는 누구보다도 먼저 일터를 가지게 될 것이며, 인민의 영웅으로 존경받을 것이오.”에서 확인할 수 있듯이 인민공화국에 명준이 갔을 때 얻을 수 있는 이익을 제시하고 있다. ③“당신은 복한 생활과 포로 생활을 통해서 이중으로 그걸 느꼈을 겁니다.”에서 확인할 수 있듯이 명준의 경험을 상기시키고 있다. ⑤명준은 '중립국'이라는 대답을 반복함으로써 자신의 확고한 의지를 드러내고 있다.

### 35 외적 준거에 따른 작품 감상

답 ③

연계 포인트

수능특강 17쪽 2번 문제와 같이 다양한 맥락을 고려하여 작품을 감상하는 유형이다. 수능특강에서는 작품을 둘러싼 사회적 맥락을 바탕으로 '웃음'의 의미를 확인하는 문제가 출제되었다. 우리 교재에서는 작품의 다른 부분과 작가의 서문을 바탕으로 작품에 제시된 '대한민국, 인민공화국, 중립국'의 의미를 이해하는 문제로 변형하였다.

**정답 풀이** 명준이 대한민국과 인민공화국의 한계를 보고 중립국을 선택하는 것은 맞지만 밀실에서부터 시작해 올바른 광장을 만들기 위해 중립국을 선택하는지는 알 수 없다.

**오답 풀이** ①〈보기 1〉에서 확인할 수 있듯이 인민공화국은 공화국과 당이라는 광장만 강조하며 밀실로 상징되는 개인적인 삶의 영역을 인정하지 않는다. ②〈보기 1〉에서 확인할 수 있듯이 대한민국의 정치 광장은 오염되어 있고 썩어있어 올바로 서지 못했다. ④대한민국은 제대로 된 광장이 부재하

고, 인민공화국은 밀실이 부재하다는 한계점을 고려하였을 때 중립국이 이상적인 공간이 되기 위해서는 올바른 광장과 밀실이 공존하고 있어야 한다. ⑤ '동무, 중립국도, 마찬가지로 자본주의 나라요.'에서 확인할 수 있듯이 인민공화국의 장교는 대한민국과 중립국을 동일하게 인식하고 있다.

### 36~39 **염상섭, 「만세전」**

#### 연예 포인트

수능특강 170쪽 제시문은 주인공 '나'가 영동에서 기차를 탄 조선인 갖 장수와 공동묘지법에 대하여 한창 논쟁하는 장면과 대전역 플랫폼에서 헌병에게 잡힌 조선인들을 보면서 조선을 무덤으로 인식하는 장면이 실려있다. 우리 교재에서는 EBS 제시문 내용보다 앞에 있는 배 안 목욕탕 장면을 추가로 삽입하고, EBS 제시문 뒷부분을 추가해서 제시문을 구성하였다.

**해제** 이 작품은 주인공 '나'가 동경과 서울을 오가는 과정에서 목격한 조선의 현실을 형상화하고 있다. 일제의 침략으로 피해를 입은 3·1운동 직전의 암담한 상황을 여로형 구조 속에서 그리고 있다. 주인공 '나'는 이러한 현실에 대해 차츰 인식하면서 고뇌에 빠지지만 적극적인 현실 대응의 태도를 보여주지는 못한다. 이러한 무기력한 지식인의 모습과 전근대적인 가치관에 묶여있는 사람들의 모습이 사실적으로 드러나고 있는 원점회귀형 여로 소설이다.

**주제** 한 무기력한 지식인의 눈에 비친 조선의 암담한 현실

### 36 서술 방식의 이해 **답 ③**

**정답 풀이** 서술자 '나'는 목욕탕 안에서 등장인물들의 대화와 행동을 관찰하고 있다. 이와 관련된 자신의 내면을 드러내고 있다.

**오답 풀이** ① 서술자가 등장인물의 내면 의식과 행동 동기까지를 진술하는 것은 전지적 작가 시점에서 나타나는 특징이다. 서술자 '나'가 등장인물들에 대해서 판단하고는 있지만 내면과 동기까지 모두 알고 있다고 볼 수는 없다. ② 서술자 '나'는 자신이 바라보는 사람들에 대해서 자신의 생각으로 판단한 바를 기술하고 있다. ④ 서술자가 등장인물들의 성격과 태도를 평가하는 부분이 초반에 나오기는 하지만, 그것을 통해 스스로를 윤리적이라고 주장한다고 볼 수는 없다. ⑤ 서술자의 상황 설명이 나타나기는 하지만, 과도한 감정의 노출로 보기는 어렵다. 또한 이를 통해 등장인물을 옹호하는 장면도 나타나지 않는다.

### 37 등장인물의 이해 **답 ③**

**정답 풀이** 시골자는 어수룩한 위인으로 자신이 조선에 처음 온다는 사실과 자기 주변 인물들에 대해서 있는 그대로 이야기할 뿐이다. 자신의 형을 이용해서 무엇인가를 얻으려는 의도는 나타나지 않는다.

**오답 풀이** ① 상인 비슷한 위인은 시골자를 알아본서 상대방이 듣고 싶은 이야기를 의도적으로 미루어 궁금증을 유발하고 있다. ② '나'는 "멸시하고 위압하려는 듯한 어투며 뽐족한 조동아리가 물어보지 않아도 빗놀이쟁이의 거간(居間)이거나 그따위 종류라고" 못마땅한 마음으로 상인 비슷한

위인을 바라보고 있다. ④ 추운 날씨에 아기를 업은 채 붙잡혀 있는 젊은 여편네를 보면서 서술자 '나'는 연민의 감정과 함께 조선의 현실을 상이하게 된다. ⑤ 나는 조선의 현실을 무덤과 공동묘지로 인식하고 있지만, 마음 속으로만 외치고 있을 뿐 행동으로 실천하려는 모습은 보이지 않는다.

### 38 구절의 의미 파악 **답 ④**

**정답 풀이** 대전 시가지가 몰라보게 변화한 모습을 바라보며 처량한 심정을 나타내고 있다.

**오답 풀이** ① 상인 비슷한 위인이 시골자의 형이 헌병대에서 근무한다는 말에 시골자를 무시하는 태도를 바꾸어서, 그의 관심을 끌기 위해 노력하고 있다. ② 목욕탕 속 사람들이 웃는 모습과 이에 대해 내가 보이는 반응에서 추론할 수 있다. ③ 서술자 '나'는 상인 비슷한 위인에 대해 부정적인 시선으로 관찰하고 있고, 조선인을 자신의 돈벌이로 생각하는 그의 말을 들으면서 적개심을 드러내고 있다. ⑤ 서술자 '나'는 주변 조선인들의 모습을 바라보면서 조선을 무덤, 공동묘지로 인식하고 있다.

### 39 외적 증거에 의한 작품 이해 **답 ①**

**정답 풀이** 서술자 '나'는 여정을 통해 현실에 대한 어느 정도의 문제의식을 지니게 되지만, 이러한 인식은 실천으로 연결되지 못한다. 아내가 죽은 후 무기력하게 동경으로 돌아가는 모습에서 이러한 서술자 '나'의 한계가 드러난다.

**오답 풀이** ② 주인공은 현실의 문제점을 알아가고 인식하지만, 현실 변화에 대해서는 무기력한 모습을 보이고 있다. ③ 주인공은 자신이 사는 세계의 문제점에 대한 인식에는 이르고 있다. ④ 주인공의 의식이 성장하는 과정은 주인공이 동경에서 서울로 오는 여정을 통해 나타나고 있다. 그러나 이 작품의 초점은 여정을 통한 주인공의 내적 성장에 대한 긍정에 있는 것이 아니다. ⑤ 일상으로 복귀하는 것은 주인공이 무기력하게 현실로 돌아가는 상황으로 이해해야지, 주인공의 변화를 위한 최선의 길을 말하는 것은 아니다.

### 40~43 **손창섭, 「비 오는 날」**

#### 연예 포인트

수능특강 문학에 실려 있는 손창섭의 「비 오는 날」을 다루었다. 교재에 실려 있지 않은 다른 부분의 제시문을 취하였다. 문제의 유형은 비슷하게 참고하되, 기존 문제에서 주목하지 않은 면모를 좀더 자세히 다루었다. 특히 배경이 중요한 이 소설의 특성에 맞게 '장마'의 의미를 조금 더 깊이 다루어 보았다. 이범선의 「오발탄」과 연계하여 문제를 출제함으로써 상호텍스트적 이해를 꾀하기도 하였다.

**해제** 이 작품은 작가 손창섭의 대표적인 전후 소설이다. 사건은 전쟁 중 현실 적응 문제를 밀도 있게 다루고 있으며, 음울하고 절망적인 분위기와 병적인 인물들을 등장시킴으로써 당대의 시대상을 잘 반영하고 있다. 이 소설에서는 절망적인 상황, 그로 인해 비정상적으로 살아갈 수밖에 없는 인물들을 통해 전쟁으로 인한 물





질적, 정신적인 상처와 전후의 참상을 고발하고 있다. 그리고 이를 드러내는 방법에 있어서 끝까지 냉소적인 시선을 유지하고 있어서 허무감을 느끼게 한다. 이 작품의 배경은 부산이다. 부산은 6.25 전쟁 중에 고향을 떠나 남으로 내려온 사람들이 모여 살던 곳으로 절망적인 삶을 살아가는 비극적인 장소이다. '폐가', '장마'라는 배경 또한 주제와 밀접한 관련을 맺고 있다. 이 소설에서는 사건의 직접적인 제시보다 한 인간의 우울한 내면 심리의 변화에 주목하고 있으며, 객관적으로 인물을 묘사하기 보다는 주관적이고 냉소적인 관찰로 인물을 묘사하는 특이한 방식을 취하고 있다. 이를 통해, 전쟁이 개인을 어떻게 황폐화시키고 있는지 암시적으로 그려내는 것이다.

**주제** 전쟁이 가져다 준 허무의식과 무기력한 삶의 모습

#### 40 작품의 종합적 이해

답 ①

**정답 풀이** 제시문의 문장들 중에는 유독 '~것이었다.', '~것이다.'로 마무리 되는 것이 많다. 인물들의 대화의 형태로 직접 생각을 전달할 수도 있는데 굳이 간접 화법을 통해 내용을 전달하는 것이다. 이와 같은 서술 방식은 한 발짝 떨어져 상황을 관찰하고 묘사하는 냉소적인 모습을 상상하게 한다. 전쟁이 만들어 놓은 냉소적 분위기의 반영이라 할 수 있겠다.

**오답 풀이** ② 주어진 제시문 속에서의 초점 화자는 비참한 동옥 남매의 상황을 관찰하고, 독자들에게 전달하는 역할을 하는 원구이다. 같은 상황을 바라보는 여러 명의 초점 화자를 설정하지 않는다. 당연히 한 상황에 대한 여러 인물의 해석도 나타날 수 없다. ③ 작품의 주요 상황은 원구를 통해 관찰되며 서술자는 개입하지 않는다. 인물들이 안타까운 처지에 놓여 있음은 원구의 관찰 결과를 통해 자연스럽게 공감된다. ④ 주어진 부분에서는 마음표 등의 대화 관련 표지가 생략되어 있다. 하지만 그뿐, 이러한 장치가 특정 인물의 의식 흐름을 효과적으로 보여준다고 하기는 어렵다. 외부의 상황이 계속해서 진행될 뿐이다. ⑤ 주어진 부분에 주인공이 놓인 비극적 상황이 효과적으로 드러나는 것은 맞다. 하지만, 이를 위해 상이한 환경의 공간적 배경을 교차로 보여주지는 않는다. 전후의 힘겨운 상황이 장마라는 기후적 배경과 겹쳐 집중적으로 제시될 따름이다.

#### 41 구절의 의미 파악

답 ⑤

**정답 풀이** 많은 시련을 거친 동옥은 동옥에게 온갖 험한 소리를 듣고 구타까지 당하게 된다. 이를 측은하게 바라보는 원구로서는 동옥이 혹시 죽지는 않았을까 연민의 감정이 생길 만도 하다. 선택지의 언급처럼 원구 스스로에게 난처한 일로 번지지 않을까 걱정하는 모습이라고는 보기 힘들다.

**오답 풀이** ① ㉠은 소매와 깃이 다 처지고 회색 바지에 검은 줄이 가 있다는 점에서, 옷을 관리할 겨를이나 여유도 없는 가난에 시달리는 동옥의 사정을 읽어낼 수 있다. ② ㉡은 그동안 동옥 남매의 생계를 책임지던 초상화 그리기가 어려워진 원인이 드러난다. 미군들이 초상화를 받고 그에 대한 대가를 지불하지 않는 경우가 많아진 것이다. 물론 이후에 각 부대의 엄중해진 단속이라는 원인도 추가적으로 드러난다. ③ ㉢은 동옥은 통역장교 지원에 필요한 원서까지 타왔으면서 정장 지원은 하지 않는다. 그 이유가

홀로 남겨질 동옥을 위해서라면 달리 말할 수 있겠지만, 포기한 이유는 겨우 복잡하고 번거롭기 때문이었다. 이를 통해 그가 얼마나 나약한 성격의 소유자인지 확인할 수 있다. ④ ㉣은 노파는 동옥이 빌려준 돈 이만 환을 들고 야반도주를 한다. 게다가 동옥 남매가 살고 있는 집까지 남에게 팔아 넘겨 그들이 머물 공간도 없애버리고 만다. 주변 인물 노파의 행동을 통해 두 남매가 얼마나 극단적인 상황에 몰렸는지 자연스럽게 확인할 수 있다.

#### 42 배경의 역할 파악

답 ⑤

**정답 풀이** 주어진 글에서는 동옥이 왜 불구가 되어야 했는지 그 원인이 드러나지 않는다. 장마라는 배경이 음울한 분위기를 만들어 내는 데는 충분히 역할을 하지만 인물이 겪은 사건을 암시하는 데는 역할을 하지 못한다.

**오답 풀이** ① 오래 비가 지속되면서 축축하고 눅눅한 분위기가 이어진다. 이는 작품 전체에 음산한 분위기를 드리운다. ② 장마라는 배경은 비단 날씨에서 끝나지 않고, 한국 전쟁 시기를 관통해야 했던 인물들의 심리와 겹치면서 그들의 우울함을 드러내는 데도 일조한다. ③ 비가 그치고 해가 나고 무지개가 떠오르는 장면을 통해 보통 사람들은 희망을 떠올리곤 한다. 하지만 이 소설에서는 시작부터 끝까지 내내 비가 내린다. 희망은 찾아보기 힘든 상황인 것이다. 전쟁이 가져다 준 허무 의식을 간접적으로 보여준다. ④ 장마에서 미래에 대한 희망과 전망을 찾아보기는 어렵다. 장마를 통해 암울함을 읽어낼 수 있다.

#### 43 인물의 특성 파악

답 ④

**정답 풀이** 철호는 동생 영호와의 대화에서 그를 향해 '잘살자면 꼭 양심이고 윤리고 뭐고 다 버려야 한다는 것이 아니고 뭐야?'라고 말한다. 이는 잘 살고 싶더라도 양심과 윤리는 버릴 수 없다는 뜻이다. 그러므로 [학습활동]의 ㄹ 항목은 적절한 내용을 담고 있다고 할 수 있다.

**오답 풀이** ① ㄱ의 서술처럼 동옥은 노파에게 돈을 뜯긴 동옥에게 폭력을 가한다. 하지만 그뿐, 그가 여동생에게 경제적 지원을 해주었다는 내용은 주어진 글을 통해 확인하기 어렵다. ② ㄴ의 서술처럼 원구는 충실하게 동옥 남매의 상황을 관찰한다. 두 남매가 워낙 비참한 환경에 내몰려 있어 원구는 마치 행복한 환경에서 살고 있는 것 같지만, 사실 그 역시 사는 환경이 어렵긴 마찬가지이다. 오래간만에 날이 밝아지면 '잡화를 가득 벌여 놓은 리어카를 지키고' 서 있어야 하는 잡화상일 뿐인 것이다. ③ ㄷ에서 언급되었듯, 동옥은 수준급의 초상화 그리기 실력을 가지고 있다. 하지만 그녀 스스로 오빠가 목회자가 되는 데 도움이 되었으면 좋겠다는 생각을 읽어내긴 어렵다. ⑤ ㄹ의 영호는 전쟁의 피해를 몸소 경험하며 말 그대로 '비틀러'버린다. 양심과 윤리를 지키지 않고 사는 것이 잘사는 데 수월하다는 비참한 진실을 깨달아 버린 것이다. 그런 그가 범 죄를 저질러야 하는지 갈등하는 대목은 주어진 <보기1>에서는 확인하기 어렵다.



# 5 복합갈래

## 44~46 김인겸, 「일동장유가」 / 김훈, 「자전거 여행」

**연계 포인트**  
수능특강 문학에서는 「일동장유가」와 「자전거여행」이 모두 별도의 제시문으로 일부분 실려 있다. 우리 교재에서는 이 두 제시문을 하나로 묶어 보았다. 「일동장유가」의 경우는 부분적으로만 EBS 제시문과 겹치며, 자전거여행은 EBS 제시문의 부분을 가지고 왔다.

### (가) 김인겸, 「일동장유가」

**해제** 이 작품은 글쓴이가 일본 통신사로 일본에 갔다가 돌아온 11개월에 걸친 여정과 견문을 기록한 장편 기행 기사이다. 일본과의 외교관계, 일본의 문물과 풍속 등을 구체적으로 기록하였다. 정확한 노정과 세밀한 묘사가 돋보여 조선 후기 기행 가사의 모범으로 일컬어지는 작품이다.

**주제** 통신사로서 일본에 다녀온 여정과 견문

#### 구성

제 1권	일본에서 친선 사찰을 청하여 서울에서 출발하여 부산에 이름
제 2권	부산에서 승선하여 대마도를 거쳐 일본(적간관)에 도착하여 머물
제 3권	정월 초하루 적간관의 명절 이야기로부터 오사카에서부터 에도에 들어가는 사행의 임무를 마침
제 4권	귀로에 올라 부산을 거쳐 서울에 도착하여 왕에게 결과 보고함

### (나) 김훈, 「자전거 여행」

**해제** 이 작품은 글쓴이가 자전거 여행에서 얻은 견문을 바탕으로 느낀 점을 서술한 기행 수필이다. 자전거 여행에서 본 자연, 자연에 기대어 사는 사람들에 대한 애정이 글 곳곳에 담겨 있다. 글쓴이는 힘든 자전거 타기를 통해 깨닫는 삶에 대한 성찰, 몸으로 느끼는 새로운 감정 등을 감각적 이미지를 활용하여 선명하게 형상화하고 있다.

**주제** 자전거 여행을 통해 깨달은 세계에 대한 새로운 인식

## 44 표현상의 특징 이해 답 ④

**정답 풀이** (가)에서는 위태로운 항해 과정을 다양한 비유를 통해서 형상화 하였으며, (나)에서는 자전거 타기를 강물에 비유하기도 하고, 자전거를 일엽편주처럼 외롭다고 표현하고 있다.

**오답 풀이** ①(가)에서는 시간의 흐름에 따라 배안, 좌수포, 길거리의 여정이 나타나지만, (나)는 필자의 상념 중심으로 기술되고 있다. ②(나)는 여행을 통해 깨달은 바를 성찰적 태도로 기술하고 있지만 회고한다고 볼 수는 없다. ③(가)와 (나) 모두 대상이 지닌 문제점은 드러나지 않는다. ⑤(가)는 영탄적 표현이 독자에게 화자의 경험을 생생하게 느끼게 하지만,

(나)에서는 나타나지 않는다.

## 45 내용의 사실적 이해 답 ④

**정답 풀이** 대마도로 가는 배가 거센 파도를 만나 위태로운 상황에 처했을 때, 의연한 자세로 앉아 있었던 사람은 화자가 아니라 종사상(從使上)이다.

**오답 풀이** ① '왜놈'이라는 언어 선택에서 왜인을 업신여기는 화자의 태도가 엿보인다. ② '똥물을 다 토하고 혼절(昏絶)하여 죽게 앞네'와 같은 사실적인 표현을 하고 있다. ③ '크나큰 만곡주가 나뭇잎 불리이듯/ 열 두 발 쌍뚝대는 차아처럼 굽어 있고/ 선두 쪽 초석 돛은 반달처럼 배불렀네/에서 직유법을, '성난 고래 동한 용은 물 속에서 회롱하네'에서 은유와 의인법을 활용하고 있다. 이를 통해 화자의 위험한 상황이 실감나게 형상화되고 있다. ⑤ <보기>에서 세속적, 일상적 소재를 작품에 끌고 오는 작가의 성향에 대한 진술이 나타나고 있다. 이전 시대의 작가가 문학적 소재로 활용하지 않을 '왜인들의 머리치장 모습'을 구체적으로 묘사하고 있는 것이다.

## 46 문장 표현의 의미 파악 답 ③

**정답 풀이** 글쓴이는 자신의 몸에서 나아가려는 의지와 멈추려는 의지가 한 몸의 일임을 말하고 있다.

**오답 풀이** ① 자전거를 타고 저어 갈 때, 세상의 길이 흘러 들어온다는 것은 자전거 타기를 통해 세상과 몸이 연결되는 것으로 이해할 수 있다. ② 몸이 한없이 열린다는 것은 자전거 여행 속에서(다양한 길을 만나면서) 자신의 몸이 깨어나는 상황을 말하는 것이다. ④ 몸과 길이 구르는 바퀴 위에서 아날로그 방식으로 연결된다는 것으로 보아, 자전거는 아날로그적 도구로 이해할 수 있다. ⑤ 자전거 바퀴를 굴러서 가는 사람은 몸이 곧 길이라는 표현은 자전거 바퀴를 굴릴 때 자신이 가는 길을 직접 몸으로 느낄 수 있다는 것으로 이해할 수 있다.

2018학년도 9월 33~37번 동형

## 47~52 작사 미상, 「상사별곡」 / 권필, 「주생전」

**연계 포인트**  
수능특강에 제시된 「상사별곡」 지문을 활용하였다. 권필의 「주생전」의 경우 수능특강에는 주생이 임진왜란에 징집되어 헤어진 선화를 그리워하며 자신의 이야기를 '나'에게 들려주는 마지막 부분이 제시되었다. 우리 교재에서는 주생과 배도 그리고 선화 사이의 삼각관계로 인한 갈등 양상이 드러나는 부분을 제시하였다.

### (가) 작사미상, 「상사별곡」

**해제** 이 작품은 12가사의 하나로, 총 196구로 되어 있다. 18세기에는 가창(歌唱)으로 존재했던 것이 19세기에 대표적인 잡가로 광범위하게 전파되었던 것으로 추측된다. 4음보 연속체의 기본 형식을 유지하고 있으나, 중간중간 음보의 결손 현상이 나타나 가창 가사의 특징을 나타내고 있다. 남녀 사이의 순수한 연정을 주제로



한 이러한 상사류의 가사 가운데 전형성을 보이는 작품이다.

**주제** 독수공방의 외로움과 입에 대한 간절한 그리움  
**구성**

1~7행	독수공방의 서러움
8~38행	이별로 인한 외로움과 입에 대한 그리움
39~46행	입과의 재회에 대한 소망

### (나) 권필, 「주생전」

**해제** 권필이 지은 작품으로 주생, 배도, 선화 사이의 삼각관계를 통해 지식층 남성의 이기심과 여성의 희생, 연인에 대한 주변 인물의 반응을 사실적으로 그려 낸 전기 소설이다. 주인공 주생과 결부된 중심 사건은 중국을 배경으로 하지만 이를 통해 조선이 갖고 있던 중세 시대의 체제적 모순과 상하 계층 사이의 부조화를 비판적 지식인의 시각에서 형상화하고 있다는 의미가 담긴 작품이다.

**주제** 운명에 대한 인간의 나약성과 비극적인 사랑

**전체 줄거리** 중국 명나라의 청년 주생은 여러 차례 과거에 실패하고 세상을 떠돌다 어릴 적 친구 배도를 만나 사랑하는 사이가 되지만 승상의 딸 선화에게 반하게 되고, 이를 모르는 배도의 주선으로 선화의 동생 국영을 가르치게 된다. 주생과 선화는 서로 사랑하게 되고 둘 사이의 관계를 알게 된 배도는 괴로워하다가 세상을 떠난다. 우여곡절 끝에 주생과 선화는 혼인을 약속하지만 임진왜란이 일어나며 주생은 명나라 군대에 징집되어 조선에 파병된다. 서술자는 병이 나서 송도에 머물던 주생을 만나 저간의 사정을 듣고 이를 기록으로 남긴다.

## 47 표현상의 특징 파악 답 ③

**정답 풀이** 설의적 표현이 사용되었지만 이것이 입과의 재회에 대한 기대를 강조하지는 않는다. 오히려 입과 헤어진 슬픔이나 입에 대한 그리움을 강조하고 있다.

**오답 풀이** ① '천 리, '만점 천하'에서 볼 수 있듯이 '천'이나 '만'과 같은 숫자를 활용하여 입과 헤어진 화자의 처지와 그리움의 정서를 구체적으로 드러내고 있다. ② '바람 부러 구진비 와 구름 끼여 저먼 날에'에서 볼 수 있듯이 이별로 인한 화자의 어두운 심리와 호응되는 어두운 배경이 제시되고 있다. ④ '자나 썩나 썩나 자나 님 못 보니 가삼 답답'에서 확인할 수 있듯이 어휘 배치를 달리하여 반복함으로써 입에 대한 그리움을 강조하고 있다. ⑤ '한숨이라 눈물이 바다 되면 비를 타고 아니 가랴'에서 볼 수 있듯이 눈물이 바다 되어 배를 타고 갈 수 있을 정도라고 표현하는 과장법을 통해 화자의 슬픔과 그리움을 표현하고 있다.

## 48 서술상의 특징 파악 답 ⑤

**정답 풀이** 장면을 묘사하는 것과 시간의 흐름을 빠르게 전개하는 것은 연결될 수 없다. 장면을 묘사하게 되면 자연스럽게 시간의 흐름은 느려지게 된다.

**오답 풀이** ① 주생과 선화의 관계를 알게 된 배도와 주생 간의 대화를 통해 갈등이 심화되고 있음을 확인할 수 있다. ② 전지적 작가 시점에 해당한다. ③ 작품에 시를 삽입하여 선화의 정서를 드러내고 있다. ④ 비현실적인 전기적 요소는 제시되지 않는다.

## 49 인물의 행동 및 의도 파악 답 ②

**정답 풀이** '내가 이곳에 온 것은 선화를 도모하기 위한 것이었는데,'에서 확인할 수 있듯이 주생은 선화를 만나려는 의도로 승상댁에 들어갔다.

**오답 풀이** ① 배도는 주생과 선화의 관계를 승상 부인에게 알리려 한다. ③ 선화는 배도와 주생의 사이를 단장주머니를 풀어보기 전에는 알지 못했다. ④ 주생은 승상댁으로 들어가면 주생이 승상댁에 있는 3만 축의 장서를 읽을 수 있는 점을 내세워 배도를 설득하고 있다. ⑤ 승상 부인이 주생과 선화의 관계를 알고 있다는 점은 알 수 없다.

## 50 비교를 통한 작품 감상 답 ⑤

**정답 풀이** '산계야목'은 길들여지지 않는 입을 상징하는 말이고, '낭군'은 배도가 사랑하는 입인 주생을 부를 때 사용한 말이다.

**오답 풀이** ① '하나님'은 입과의 재회를 기원하는 대상이다. 그리고 '승상 부인'은 배도와 주생의 만남을 돕는 조력자라 하기 힘들다. ② '붓'이 사용된 구절은 입에 대한 그리움을 붓으로는 다 표현할 수 없다는 의미를 지닌 설의적 표현이다. 이를 고려했을 때 '붓'을 통해 입에 대한 원망의 정서를 직접 표출한다고 보기는 힘들다. '안아미사'의 경우 주생에 대한 선화의 원망의 정서를 직접 표출한다고 볼 수는 있다. ③ '학'은 입에게 가고 싶은 화자 자신을 의미하는 반면, '치'는 배도 자신이 아니라 선화를 의미하는 말이다. ④ '고기'는 이별의 상황을 극복하고자 하는 화자를 방해하는 장애물에 해당한다. 하지만 '어둔 밤'의 경우 선화를 만나길 원하는 주생이 적극적으로 활용하고자 하는 시간적 배경에 해당한다.

## 51 외적 준거에 따른 작품 감상 답 ④

**정답 풀이** '교티(嬌態) 겨워 웃든 우슴 싱각하니 목이 맨다'에서 확인할 수 있듯이 입과 함께 있어 웃으며 지내던 과거의 모습이 제시되고 있다.

**오답 풀이** ① 시간에 대한 이중적 인식은 (가)의 '오동 추야~더디 가노'에서만 나타난다. ② (나)의 [A]의 '멀리 있는 정은 답답도 해'에서 볼 수 있듯이 화자의 심리가 직접적으로 제시되고 있다. ③ (가)와 (나)의 [A] 모두 자연물을 통해 시간의 흐름을 제시하고는 있지만 무상감은 (가)의 '꽃춘 휘여 절노 지고 히도다 저물것다'에서만 드러난다. ⑤ (가)의 '오륙가랴 빈방으로 혼즈 셔서 바자니'에서 '빈방'이라는 공간적 배경을 통해 화자의 외로운 처지를 드러내고 있다.

## 52 작품 간 공통점 차이점 파악 답 ⑤

**정답 풀이** 주생의 신분상승 욕망이 선화에게 드러났다는 점은 확인할 수 없다.

**오답 풀이** ①, ③ '일이 성공하면 귀한 몸이 될 것이요'에서 선화를 통한 주생의 신분상승 욕망을 확인할 수 있다. 앞부분 줄거리의 '배도는 주생을 사랑하는 동시에 주생을 통해 기생의 신분에서 벗어나길 위해 주생을 극진히 보살핀다.'와 본문의 "낭군님께서는 학문(學問)에 정진하시는 것은 저의 복(福)입니다."를 통해 주생을 통해 신분을 상승하려는 배도의 욕망을 확인할 수 있다. 배도의 신분상승 욕망은 주생의 마음이 선화에 의해 변함으로써 좌절될 위험에 처해 있다. ② 앞부분 줄거리에서 주생이 과거 시험을 포기하고 자유로운 강호유람에 뜻을 두어 장사를 시작했음을 확인할 수 있으며 이는 과거 시험이라는 기존의 규범 세계에서 벗어나 새로운 가치를 탐색하는 것으로 이해할 수 있다. ④ 선화가 주생을 사랑하는 욕망은 주생이 가지고 있는 배도의 시를 통해 질투심으로 발현된다. 그리고 이 질투심 때문에 기존의 시를 지우고 새로 써 놓는 행위에 의해 주생과 배도 간의 갈등이 촉발된다.

2017학년도 수능 27~32번 동형

53~58

김승희, 「엄마의 발」 / 이근삼, 「원고지」

연예 포인트

「엄마의 발」은 비판적 시각을 드러내는 페미니즘 경향의 여성 시이며, 특히 '엄마'라는 역할의 굴레가 문제의 원인이 된다는, 기존 시들에서 쉽게 접하지 못하는 인식을 드러낸 작품이다. 이와 관련하여 우리 사회와 가정 내에서 벌어지는 부조리한 현실을 풍자하는 희곡 「원고지」를 함께 연결되는 지문으로 제시하고, 두 작품의 주제 의식 및 소재와 표현상의 특징 등을 비교하는 문항을 출제하였다.

### (가) 김승희, 「엄마의 발」

**해제** 이 시는 '엄마의 발'이라는 특별한 소재를 통해 사회의 부당한 억압과 차별에 고통 받는 여성의 삶을 형상화한 작품이다. 또한 그러한 고통스러운 여성의 삶이 '엄마'라는 역할의 굴레에서 비롯되었다는 비판적 인식을 노래하고 있으며, 그러한 삶을 또 딸에게 물려줄 수밖에 없는 현실의 아이러니에 대해 좌절과 회의를 드러내고 있다.

**주제 구성** 여성과 어머니라는 존재에 대한 억압과 차별에 대한 비애

1연	엄마의 큰발
2연	기형이 된 엄마의 발
3연	고통을 감내하는 엄마의 삶
4연	자신의 꿈을 포기해야 하는 엄마의 슬픔
5연	욕망과 이상을 스스로 억압해 온 엄마로서의 삶
6연	'세상의 여자'로서 느끼는 불행과 비애

### (나) 이근삼, 「원고지」

**해제** 이 희곡은 우리 사회의 대표적 중산층이자 지식 계급인 대학 교수의 가정에서 일어나는 부조리한 일상을 그리고 있는 작품이다. 현대인의 기계적인 일상과 그것의 무의미함, 인간 소외와 가족 간 유대감 단절 등의 문제를 희극적 과장을 통해 극적으로 드러낸다. 작품에서 무의미한 대사를 반복하는 것은 일상적인 삶의 무의미함을 반영한 것으로 볼 수 있다.

주제 현대인의 부조리한 삶에 대한 풍자

## 53 작품 내용 파악

답 ⑤

**정답 풀이** (가)의 1연은 딸에게 말을 건네는 대화체의 형식으로 되어 있지만, 마지막 연은 화자의 독백 형식으로 되어 있다. 이처럼 형식도 다를 뿐 아니라, 내용적으로도 처음과 끝부분이 유기적인 연결되어 있다고 보기 어렵다.

**오답 풀이** ①(가)는 엄마가 딸에게 말을 건네는 형식의 대화체 구성을 통해 청자의 인식과 성찰을 촉구하고 있다. ② '딸아, 보아라'라는 시구의 반복을 통해 사회적 억압과 차별에 고통 받는 여성들의 삶이라는 주제 의식을 강조하고 있다. ③ 엄마의 발을 비유한 '뽕추의 혹', '문둥이의 콧잔등'과 같은 비유적 표현, 꿈과 이상을 잃은 엄마의 삶을 '종신수', '조화' 등의 비유적 표현을 통해 화자가 겪는 고통을 다양한 형상으로 구체화하고 있다. ④ 각 연의 끝을 평서형 종결 어미, 연결 어미, 명사, 말줄임표 등을 사용하여 다양하게 끝냄으로써 강조와 여운의 효과를 얻고 있다.

## 54 외적 준거에 따른 파악

답 ③

**정답 풀이** '떠도는 길들을 꿈속에서 꼭꼭 다림질해 주어야 하느니'는 가고 싶었지만 가 보지 못하고 그리워하는 길들을 꿈속에서조차 꼭꼭 눌러 갈 수밖에 없는 어머니의 안타까운 상황을 표현한 것으로 볼 수 있다. 또한 <보기>에서는 어머니로서의 삶의 굴레를 딸에게 유산처럼 물려줄 수밖에 없는 현실을 이야기했을 뿐, 딸에게 자신의 꿈을 물려주기 위해 노력한다는 설명은 없으므로 ③과 같은 설명은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① '엄마의 발'은 엄마가 짊어지는 삶의 무게를 상징하는 표현으로, 이것이 크다는 것은 그러한 삶이 숙명적 굴레가 되고 있음을 의미하는 것으로 볼 수 있다. ② '평생을 몸살로 시름시름 앓고'는 고통을 인내하고 살아갈 수밖에 없는 어머니의 아픈 삶을 형상화한 것으로 볼 수 있다. ④ '세상의 어머니는 모두 착하신데'는 '모두'라는 부사를 통해 모든 어머니가 착할 수밖에 없는 현실, 즉 착한 삶이 강요되어버린 현실을 의미하는 것으로 볼 수 있다. ⑤ '세상의 여자들은 아무도 / 행복하지 않구나……'는 모든 여자의 삶이 불행할 수밖에 없다는 안타까운 마음에서 나온 회의적 독백이며, 말줄임표를 통해 여운과 그러한 안타까운 상황의 지속을 표현하고 있다.

## 55 표현상의 특징 파악

답 ②

**정답 풀이** [B]에서는 인물이 '당신(천사)'에게 '당신은 왜 나를 버렸어요?'와 같이 반문하는 형식을 통해 인물과 대상의 거리감을 드러내고 있다.

**오답 풀이** ① [A]에서는 '우주에서 길을 잃은 야생 별들의 신비한 날개들', '감옥 창살처럼 종신수로 갇히어', '창백하게 메마른 쇠스랑꽃 몇 포기', '조화처럼 우두커니 걸어 놓고 있으니' 등의 다양한 비유적 표현을 사용하고 있다. 그러나 이러한 표현들은 화자가 처한 현실 상황을 비유하는 것일 뿐, 화자가 지향하는 가치를 형상화하고 있는 것은 아니다. ③ [B]에서는 인물이 과거를 회상하고 있는 상황을 찾아볼 수 있으나, [A]에서는 회상을





찾아볼 수 없다. ④[B]에는 '불타는 듯한 정열이 있'던 인물의 과거 상황이 나타나 있다. 그러나 [A]에는 화자의 현재 상황이 비유되어 있을 뿐, 과거 상황은 나타나지 않는다. ⑤[A]에서는 비유적 표현과 구체적 이미지의 제시를 통해서 화자의 현재 상황을 표현하고 있다. 그리고 [B]에서는 구체적 이미지보다는 '정열', '아름다움', '진리' 등의 관념적 표현을 통해 화자의 과거 상황을 회상하고 있다.

## 56 외적 준거에 따른 감상 ㉮ ④

**정답 풀이** (나)에서 '원고지'는 규격화되고 획일화된 삶을 상징한다. 그러나 ㉮은 10칸이 적은 특별함으로 인해 '교수'가 현실에서 잠시 벗어나 과거의 자신을 돌아볼 수 있게 해 주는 계기가 된다. 그렇지만 잠시 과거를 돌아보는 것일 뿐, 과거의 모습을 회복하게 되는 것은 아니다. '이미 사고가' 낫다는 '천사의 말처럼' 과거로 돌아가는 것은 불가능하기 때문이다.

**오답 풀이** ① '대들보'는 집을 구성하는 중요한 기둥으로 '어머니'라는 존재가 한 가정에서 중요한 역할을 하고 있음을 의미한다. ② '전죽'은 여성의 발이 성장하지 못하도록 천으로 동여매었던 중국의 악습으로 여성에게 가해지는 사회적 폭력을 의미한다. ③ '플렉포옴 방'은 결사적으로 일을 하는 '교수'와 '처'의 공간과는 달리 밝은 조명과 달콤한 음악이 흐르는 공간이다. 즉 부모와는 유대감이 단절된 자식들이 있는 곳으로 부모와 자식의 관계가 전도되었음을 상징적으로 보여주는 공간이다. ⑤ '철쇄'는 '쇠사슬'의 한자어로 이를 몸에 두른다는 비현실적 설정을 통해 '교수'에게 가해지는 구속과 억압을 상징한다.

## 57 갈래별 특징 파악 ㉮ ⑤

**정답 풀이** ㉮의 '경쾌한 음악'은 '처'로부터 돈을 받은 '두 자식'이 직전까지의 무표정한 태도와는 달리 즐겁게 밖으로 나가는 분위기를 보여주는 배경 음악이다. 즉 긴장감이 고조되기 보다는 해소되는 것으로 볼 수 있으며, 이는 이어지는 처의 모습 즉 소파에 주저앉아 눈을 감고 휴식을 취하려는 모습을 통해서도 확인할 수 있다.

**오답 풀이** ① 조명 '스포트라이트'가 '교수'만을 포착함으로써, 이어지는 극중 상황이 특정 인물인 '교수'를 중심으로 전개될 것임을 알 수 있다. ② '회초리'라는 특정 소품을 사용함으로써 '교수'에게 가해지는 강압적 분위기를 표현하고 있다. ③ '새소리', '닭 우는 소리' 등의 효과음과 무대 전체가 밝아지는 조명의 변화를 통해 아침이 되었음을 나타내고 있다. ④ 무대장치인 '철문'을 '무섭게' 열고 퇴장하는 인물의 행동을 통해, 시간에 쫓기며 살아가는 인물의 강박적 심리 상태를 드러내고 있다.

## 58 대화의 특징 파악 ㉮ ③

**정답 풀이** '감독관'은 '교수'에게 원고를 독촉하기도 하지만, 끝부분에서 '처'에게 '연탄 준비! 김장 준비! 빨랫감!'과 같은 대사를 통해 집안일을 강요하며 회초리를 휘두르기도 한다. 따라서 '감독관'을 '교수'의 현재적 자아로 볼 수는 없으며, '감독관'은 '교수'와 '처'에게 자식들을 위해 끝없는 희생과 헌신의 삶을 강요하는 역할적 존재의 상징으로 볼 수 있다.

**오답 풀이** ① 남편의 생각을 이해하려하기보다는 오직 작업의 금전적 가치

만을 따지는 모습에서, 남편에게 노동과 돈벌이만을 강요하는 '처'의 태도를 확인할 수 있다. ② '천사'는 '교수'가 잃어버린 '희망'과 '정열'을 상징하는 존재이다. 그러나 '사고할 필요가 없어요. 이미 사고(事故)가 난 걸요.'라는 언어유희의 표현을 통해, 이미 과거의 모습으로는 돌아갈 수 없다는 것을 말하고 있다. ④ 닥치는 대로 번역을 하려 달려드는 '교수'의 모습에서 '교수'가 번역을 주된 업으로 하고 있으며, 심 없는 노동에 시달리고 있는 인물임을 알 수 있다. ⑤ 악착같이 세금을 걷어가는 '체리'처럼 어머니를 기다리는 '장남과 장녀'의 모습에서 오직 부모로부터 돈을 받아내는 것에만 관심을 갖고 있는 자식들의 태도를 확인할 수 있다.

2017학년도 수능 21~26번 동형

59~64

소설 속 저항의 양상과 표현 방식 / 작자 미상, 「적벽가」 / 김정환, 「사하촌」

언어 포인트!

수능특강 문학에 실려 있는 작자 미상의 「적벽가(赤壁歌)」와 김정환의 「사하촌(寺下村)」에서 '저항'의 모티프를 공통적으로 찾아 2017학년도 수능능력시험 21~26번 동형의 문제를 만들어 보았다. 문제의 유형은 비슷하게 참고하되, 문항의 특성에 따라 조금의 변화를 주었다. 이러한 경험을 통해 수험생 스스로도 수록된 문학 작품 간의 상호텍스트적 이해를 이어나갈 수 있었으면 하는 바람이다.

### (가) 소설 속 저항의 양상과 표현 방식

**해제** 소설마다 다르게 나타나는 저항의 모습을 「적벽가」와 「사하촌」의 사례를 들어 설명한 글이다. 첫 번째 문단에서는 각각의 작품에 드러나는 구체적 저항의 양상을 언급하면서 「적벽가」에서는 '소박한 가치'의 추구를, 「사하촌」에서는 '기본적인 생존권 위협'으로 인한 애환을 자세히 다루었다. 두 번째 문단에서는 각각의 저항이 드러나는 방식에 대해 설명한다. 「적벽가」에서는 기존 질서를 뒤집는 방법에서 느껴지는 '해학미'를 중심으로, 「사하촌」에서는 현실을 있는 그대로 반영하면서 느껴지는 '비장미'를 중심으로 설명을 이어나가고 있다.

**주제** 소설 속 저항의 모습과 이를 드러내는 방법

### (나) 작자 미상, 「적벽가」

**해제** 「적벽가」는 「삼국지연의」 중 적벽에서의 싸움과 그 앞과 뒤에서 벌어지는 이야기를 판소리로 짠 것으로 〈화용도(華容道)〉라고도 한다. 「적벽가」의 사설은 소설 「삼국지연의」와는 줄거리와 문체 등에서 많은 차이가 있다. 「삼국지연의」는 한 세기를 걸쳐 삼국의 흥망성쇠를 다루면서 웅장한 전쟁 장면과 무수한 영웅 인물들을 등장시키고 있는데, 여기서 하층 군사들은 소외되어 희생품으로 밖에 취급되지 않는다. 이에 비하여 「적벽가」에서는 최하층 군사들에게도 초점을 두어 그들이 전쟁에서 겪는 고난과 역할을 서술함으로써 전쟁의 참혹성을 폭로하고 있으며, 그들이 느끼는 전쟁에 대한 혐오감, 귀향 정서, 평화롭게 살아가고 싶은 심정을 강하게 드러내고 있다. 또 「적벽가」에서는 영웅인 조조가 풍자와 비판의 대상이 되기도 한다. 조조는 한 시대의 영웅이기는커녕 보통 사람만도 못한 추악한 인간, 바보 같은 조롱거리로 희화화되어 있다.



**주제** 적벽대전의 영웅의 운명과 평범한 군사의 설움, 주체적 세력인 민중의 의식 성장

#### (다) 김정환, 「사하촌」

**해제** 보광사라는 절의 논을 소작하며 살아가는 성동리 마을 농민들의 문제를 그린 단편 소설로, 일제 강점기의 모순된 농촌 현실 속에서 지주의 무자비한 횡포와 가뭄이라는 자연 재해로 고통을 겪으면서 농민 스스로 힘을 합쳐야 할 필요성을 자각해가는 과정을 사실적으로 그리고 있다. 작가가 이 소설을 통해서 특별히 보여주고자 한 것은 현실의 모순, 특히 소작 제도의 모순에 대응하여 나타나는 농민의 응집된 힘이다. 그리하여 이 소설은 특별한 주인공의 삶보다는 성동리 사람들 전체의 모습을 보여 주는데 치중하고 있다. 이는 농촌 현실의 모순이 몇몇 영웅적 인물에 의해서가 아니라 고통 받는 농민 전체에 의해서 해결될 수 있다는 작가 의식 때문이다. 작품의 결말에서 지주 계급의 부당한 횡포에 대항하여 소작인들이 집단적으로 쟁의에 나서는 장면은 그러한 작가 의식의 산물인 것이다. 이렇게 하여 소설 「사하촌」은 지나친 관념성, 목적성을 동시에 벗어난 뛰어난 농민 소설로 평가받고 있다.

**주제** 부조리한 농촌 현실과 농민들의 저항 의지, 일제 강점기 피폐한 농촌 현실의 고발

## 59 작품의 종합적 이해

답 ①

**정답 풀이** (나)에서는 힘없는 병사들의 조조를 향한 '저항'의 면모를 보여주면서 그들이 추구하는 소박한 가치가 무엇인지 간접적으로 드러내고 있다. 하지만, '정욱'은 조조를 비아냥대기는 하지만 똑같은 권력층에 속해 있으며, 게다가 제시문 속 작품의 내용만으로는 '정욱'이 이 작품에서 행하는 역할을 확실히 이해하기 어렵다. 정욱이 과연 병사들과 같은 입장에서 '저항'의 양상을 보이는지는 확인할 수 없다.

**오답 풀이** ②(나)에서 병사들이 조조를 향해 보여주는 저항의 모습은 (가)에서 언급하고 있는 '상상' 속에서만 가능한 공적 질서 역전이라 할 수 있다. 그 과정에서 조조를 향해 상당한 '불평과 조소' 역시 나타나고 있다. ③(다)에서 보광리 사람들은 저수지의 물을 자기 눈에만 대고자 하는 이기적인 모습을 보여준다. 이 때문에 (가)에서 언급되었듯 열악한 환경에 놓이게 된 성동리 사람 고 서방이 눈에 물꼬를 트며 문제 제기를 하고 저항의 면모를 보여주고 있다. ④(가)에서 얘기한 것처럼 '사람이라면 이렇게 해야 하는 것이 아닌가 생각하는 것들'이 있다. (다)와 같은 상황이라면, 물꼬를 트고 서방에게 적당한 물을 나누어 주는 것일 게다. 고 서방 역시 이를 주장하고 있다. 하지만 보광리 사람들에게 이를 부정당하며 저항에 실패하고 있다. ⑤(나)와 (다) 모두에서 (가)에서 언급한 '저항'의 면모를 발견할 수 있다. 그리고 모두가 힘을 가진 자(조조, 보광리 사람들)와 약한 사람들(병사들, 성동리 사람들) 간의 대립을 통해 저항의 면모를 드러냄 역시 확인할 수 있다.

## 60 감상의 적절성 평가

답 ④

**정답 풀이** (나)의 조조와 <보기>의 양반들이 자기보다 힘이 약한 사람들

의 저항에 부정적인 반응을 보이는 것은 공통적인 모습이다. 하지만 말로만 부정적인 반응을 보일 뿐 폭력 등의 실제 물리적 제재를 가하지도 않는다.

**오답 풀이** ① 허무적은 조조에게 불만을 표출하는 방식으로, 말뚝이는 양반들을 조롱하는 방식으로 각자의 저항을 대화 속에 내포하고 있다. ②(나)의 조조는 변덕스럽고 잔인하긴 하지만 지적으로 모자란 모습은 보이지 않는다. 하지만 <보기>의 양반들은 말뚝이의 어설픈 변명에도 금세 기뻐하고 서로의 뺨을 치며 좋아하는 등 지적으로 조금은 부족한 면모를 보여준다. ③(나)의 병사들은 조조를 향해 마음껏 조소하고 불평한다. 그에 대한 별다른 수습의 과정은 없다. 하지만 <보기>에서 말뚝이는 1차적으로 양반들을 조롱한 이후, 양반들의 불만이 터져 나오면 금세 다른 말로 핑계를 대는 등 나름대로의 수습의 모습을 보여준다. ⑤(나)와 <보기> 모두 강한 조조와 양반들, 약한 병사와 말뚝이라는 기존의 질서가 대화 속에서 뒤집히는 모습을 보여준다. 이러한 모습을 통해 (가)에서 언급한 해학미를 연행에 참여한 사람들에게 느낄 수 있게 한다.

## 61 작품의 내용 파악

답 ③

**정답 풀이** 전동다리는 조조에게 '회저 잡수시'라며 도발을 감행하고, 자신이 전투에 소극적으로 참여했음을 강조하며 그를 비아냥거린다. 전투에 소극적으로 참여한 것은 다분히 자신의 목숨을 지키기 위한 행위이므로, 선택지의 서술은 옳다.

**오답 풀이** ① 조조는 감심한 뒤, 허무적에게 울지 말라며 점과 끝에 함께 가자고 위로한다. 물론 조조가 골래종을 잡아먹자는 말을 꺼내는 등 병사의 목숨을 아무렇지도 않게 생각하는 모습을 확인할 수 있지만, 적어도 허무적에게만큼은 따뜻한 면모를 보여준다. ② 허무적은 당돌하게 조조를 향해 죽여달라고 말한다. 혼비중천, 즉 영혼이라도 고향으로 돌아가서 가족들을 보고 싶다는 것이다. 꼭 살아남아야겠다는 생각은 읽어들 수 없다. ④ 마병장 구목쇠가 조조가 타고 가게 될 수단을 설명하는 모습에서 등장하는 사물들은, '들것', '지게' 등 하나같이 조조를 짐짝 취급하는 것들 뿐이다. 이는 조조에 대한 불평의 표현이라기보다는 비아냥대는 표현에 더 가깝다고 보아야 한다. ⑤ 골래종이 좌편팔과 우편팔에 부상을 입은 것은 사실이다. 하지만, 이러한 모습은 부상병을 대변할 수는 있어도, 전쟁터에서 목숨을 잃은 병사들을 대변할 수는 없다.

## 62 외적 준거에 의한 감상

답 ⑤

**정답 풀이** (가)를 통해 알 수 있는 '비장미'의 형성 조건은 '도덕적 가치가 깡그리 무시된 세상을 그대로 반영하는 모습을 통해서이다. 하지만 선지에서는 이러한 형성 조건과 달리 (다)에서처럼 '저수지라는 대안을 되찾겠다'는 시선을 보이는 농민들을 언급한다. 또한, 농민들이 물 끊어진 수문을 우두커니 들여다보는 이유는 저수지 회복의 의지가 아니라 억울함과 주저앉을 만큼의 좌절감 때문이다. 그러므로 선지의 설명은 적절하지 않다.

**오답 풀이** ① 절 사람들의 저수지와 관련한 횡포는 그야말로 다른 사회 구성원의 어려움을 모른 척하는 '유아독존'식인데, 이는 <보기>에서 언급한 사회 구조의 불평등을 그대로 보여주는 것이다. 또한 (가)의 첫 문단 마치



65~70

가정소설 탄생 배경과 주제 / 호동왕자 설화 + 조성기, 「창선감의록」

연계 포인트

수능특강에 가정소설의 대표작인 「창선감의록」을 다루고 있다. 이와 관련하여 가정소설 탄생의 배경과 주제를 설명한 비문학 지문, 원비의 질투 때문에 안타까운 죽음을 맞이하는 「호동왕자설화」를 「창선감의록」과 함께 세트론 선정하여 출제하였다.

(가) 가정소설 탄생 배경과 주제

해제 가정소설의 탄생 배경과 주제

조선 초기까지의 혼인제도는 다처제의 형태였으며 그에 따른 사회적 문제와 가족 갈등이 다양하게 발생하였다. 사회현상을 반영하는 문학 분야에서는 이러한 사회적 양상을 다룬 가정소설이 탄생하게 되었다. 다처제의 결합양상에 따라 소설에서 제시되는 갈등 양상이 다르게 나타나는 데 대표적인 가정소설의 형태로는 동시적 다처제를 배경으로 한 쟁충형 가정소설과 시차적 다처제를 배경으로 한 계모형 가정소설이 있다.

주제 가정소설의 출현 배경과 주제 양상

구성

1문단	가정소설의 출현 배경에 영향을 미친 사회문화적 상황
2문단	가정소설의 갈등 양상 - 쟁충형 가정소설
3문단	가정소설의 갈등 양상 - 계모형 가정소설

(나) 호동왕자 설화

해제 호동왕자 설화는 고구려 대무신왕의 왕자 호동에 관한 인물 전설이다. 삼국사기 고구려본기 대무신왕조에 나오는 기록으로 크게 두 부분으로 나뉜다. 앞부분은 호동왕자와 낙랑공주의 사랑 이야기로 낭만적인 사랑을 주제로 하고 있는 부분이다. 제시문에 수록된 부분은 원비(元妃)가 호동을 시기하여 왕에게 참소하고 호동이 자살하는 뒷부분의 이야기이다. 사랑을 정치적으로 이용당하고 가족 관계에서 발생한 갈등으로 죽음을 맞게 되는 호동의 비극적인 일생은 후대 문학 작품의 훌륭한 소재가 되어, 현대에서도 희곡, 시나리오, 소설 등에서 재해석 된 작품으로 재창작되고 있다.

주제 원비(元妃)의 질투와 호동의 안타까운 죽음.

(다) 조성기, 「창선감의록」

해제 이 작품은 악한 처와 착한 첩의 갈등을 전면내세우면 한 집안의 사대부의 삶과 가문의 운명에 초점을 맞추고 있는 조선 후기의 대표적 가문소설이다. 중국 명나라를 배경으로 일부다처와 대가족 제도 아래에서 일어나는 가정 풍파를 그리고 있다. 첩의 소생을 본부인이 시기하여 죽이려 하는 내용으로 화씨 문중의 흥망성쇠를 통한 권선징악을 강조하고 있는 작품이다.

주제 충효사상의 고취와 권선징악

막 부분에 언급한 기본적인 생존권을 위협하는 모습이기도 하다. ② 곰보가 눈 물꼬를 터놓았다가 집단 구타를 당하는 등 곤욕을 치르는 모습은 <보기>에서 언급한 것처럼 저수지 물이 농민을 위한 것이 아니라 도시민과 보광사 절 사람들을 위한 것임을 알려준다. ③ 곰보는 구타를 당한 이후 주재소(경찰서)에 자신을 넘겨버리겠다는 패거리의 말을 듣게 된다. 이러한 비참한 모습은 (가)의 첫 문단의 내용처럼 비인간적인 처사에 크게 반발하더라도 합당한 결과를 얻지 못한다는 사실을 알려준다. ④ 곰보는 들깨가 옆에 다가왔는데도 알지 못한 채 넋 잃은 사람처럼 논두렁에 멍하니 앉아 있게 되는데, 이는 (가)의 첫 문단의 내용처럼 저항의 실패에 낙담하는 모습이라 할 수 있다.

63 작품 속 세부 정보 파악 답 ③

정답 풀이 (다)의 첫 문단 '게다가 모처럼 터놓은 저수지의 붓목에 눈을 가지고서도'라는 문구의 주인공은 '곰보'로 불리는 고 서방이다. 다시 말해 고 서방의 눈은 저수지의 물을 대는 데 유리한 곳에 있다는 것이다.

오답 풀이 ① (나)에서 여러 군데 부상을 당한 병사는 두 번째 집고 대상인 '골래중'이다. 그를 향해 조조는 부상당한 그가 조조군이 도망한 방향을 적군에게 일러줄 것이라며 그를 폭 끌어 병사들과 함께 나눠먹자고 한다. 이러한 모습이 해당 병사를 안타깝게 바라보는 것이라 하긴 어렵다. ② (나)에서 말을 지키는 소임을 맡은 병사는 '마병장 구떡쇠'이다. 그는 다만 모든 말을 팔아버렸다면 조조를 비아냥댈 뿐 조조에게 별다른 처벌을 받지 않는다. ④ (다)에서 이시봉은 '가동 늙은이'에게 폭력을 행사할 뿐 아니라 곰보 고 서방의 아랫배를 힘차게 차버린다. 이러한 그의 행동에 노인 공경의 마음을 확인할 길은 없다. 주어진 제시문 어디에서도 별다른 그의 마음을 확인할 길 역시 없다. ⑤ (다)에서 '보광리 사람들은 열심히 논두렁을 정비하긴 한다. 하지만 그것은 저수지의 부족한 수량에 대응하기 위한 것이 아니라 한 방울이라도 그들의 논물이 성동리 농민의 논으로 넘어갈까봐 욕심을 부리고 있기 때문이다.'

64 서술상의 특징 파악 답 ③

정답 풀이 (다)의 내용의 주를 이루는 것은 곰보 고 서방과 그에 대항하는 보광리 사람들의 대화, 그리고 그들의 행동 묘사이다. 이러한 서술상의 특징을 통해 작가는 등장 인물 간의 갈등 양상을 매우 구체적으로 보여준다.

오답 풀이 ① (다)의 내용은 철저히 순행적으로 구성되어 있다. 그 어디에서도 시간을 거스르는 구성을 확인하기 어렵다. 아울러 특정한 갈등의 원인 역시 확인하기 어렵다. ② (다)에서는 특정 인물의 회상을 확인하기 어렵고 부분적으로 인물의 심리가 드러나지만 심리 변화의 양상을 파악하기도 어렵다. ④ (다)의 내용은 전지적 작가 시점으로 쓰였다. 주인공의 시점이라고 하기엔 이를 뒷받침할 '나'라는 대명사를 찾아보기 어렵다. 아울러 상황에 대한 인물의 독특한 해석도 찾아보기 어렵다. ⑤ (다)에서 다양한 상징적 의미를 갖는 사물은 찾아보기 어렵다. 논물이나 저수지 정도가 '불평등'의 상징은 될 수 있으나, 그 의미가 다양하지는 않다. 또한 이러한 사물을 통해 특정 인물의 행동이 여러 측면에서 해석되는 의미를 찾기도 힘들다.

## 65 세부 정보에 대한 구체적 이해

답 ①

**정답 풀이** (가)의 3문단에 있는 설명에 따르면 계모형 가정소설에서는 계모가 전처자식을 '전처'와 동일시하게 생각하여 남편과 아버지로서의 애정관계에서 갈등이 나타난다.

**오답 풀이** ②(가)의 2문단에 따르면 쟁충형 가정소설은 동시적 다처제 하에서 남편을 사이에 둔 애정문제에 기인한 질투심에 의해 갈등이 빚어진다. ③(가)의 1문단에 따르면 가정소설은 다처제라는 사회적 요인에서 발생하는 가족갈등을 소재로 하는 장르이다. ④(가)의 2문단의 설명에 따르면 남편이 누구의 편에 서게 되느냐에 따라 갈등양상에 영향을 미치는데, 이는 신분의 위상차가 애정의 위상차를 상쇄시킬 수 있는 수준이다. ⑤(가)의 1문단에서 적서차별은 첩이나 서얼들의 일방적인 불이익을 강요하고 있다는 것을 알 수 있다. 2문단의 설명에 따르면 '처-첩' 간의 갈등형 소설은 애정문제와 더불어 적서차별이라는 사회적 차별을 당하는 본인의 자식을 위한 첩의 모성이 소설의 갈등을 유발할 수 있는 것이다.

## 66 작품의 종합적 이해

답 ③

**정답 풀이** (나)의 내용은 왕을 두고 원비(元妃)와 차비(次妃)가 가족관계를 맺는 동시적 다처제 상황에서 가족갈등이 나타나는 설화이다. (가)의 3문단의 설명에 따르면 '계모-전처자식' 간의 실제적 갈등으로 환치되는 가족갈등 상황은 시차적 다처제 상황에서 발생할 수 있다.

**오답 풀이** ①(나)의 내용은 동시적 다처제 하의 갈등관계를 다루고 있는데, (가)의 2문단 설명에 따르면 이러한 경우 부인들 사이의 애정 문제가 주된 갈등요인이 된다는 것을 알 수 있다. 그렇지만 왕비와 왕자라는 특수한 신분이 왕위를 물려받을 태자의 자리를 두고 원비(元妃)가 호동을 경계하게 만들어 인물간의 갈등관계 형성하는데 영향을 주는 것이다. ②(나)의 내용을 살펴보면 호동왕자 설화에서 확인할 수 있는 갈등양상은 왕이 원비(元妃), 차비(次妃)와 동시에 혼인관계를 맺어 적자의 자리를 빼앗을 것이라는 걱정에서 시작된 갈등이므로 동시적 다처제의 가족관계를 확인할 수 있다. ④(나)의 내용에 따르면 왕은 처음에는 원비(元妃)의 말을 의심하였으나, 계속된 모함에 흔들려 호동에게 죄를 주고자 하고 있으며, 호동은 원비의 악함을 고발하지 않는 선한 태도를 유지한 채 죽음이라는 비극적 결말을 맞게 된다. ⑤(나)의 내용을 살펴보면 부왕이 근심할까 두려워 억울함을 밝히지 않고 죽음을 맞는 호동은 선한 인물로, 원비(元妃)는 본인의 친자식의 안위만 생각하는 악한 인물로 설정하여 갈등관계를 형성하고 있다.

## 67 외적 준거에 따른 감상

답 ⑤

**정답 풀이** 외적 준거로 제시된 <보기>의 내용에 따르면 부모의 뜻을 이치 못할 때는 경우 부드럽게 반복해서 의견을 말하라고 설명하고 있다. 이를 고려할 때, 화진에게 심부인의 횡포를 애통해하면서도 기회가 될 때마다 정성껏 말하라는 것이 가장 적절한 조언이 될 것이다.

**오답 풀이** ① 심부인이 화춘을 제외한 나머지 이복자녀들을 괴롭히는 것 역시 <보기>에 설명된 것처럼 의리에 맞지 않는 행위이며, 심지어 화진은 괴롭힘을 당하는 당사자이므로 이를 먼저 나서서 주선할 필요가 없다.

② 호동이 같이 얹어져 죽는 것은 문제를 해결할 수 있는 정당한 방법이 아니다. 이러한 경우 <보기>에서는 화평한 기운과 온화한 얼굴빛으로 부드럽게 말하라고 하는데 당당하게 잘못을 지적하는 것은 이러한 설명에 맞지 않는다. ③ 원비(元妃)가 죄 없는 자식을 모함하는 것은 <보기>에 설명된 것처럼 의리에 맞지 않는 행위이므로 그 뜻을 묵묵히 따를 수 없다. ④ 호동이 아버지인 왕에게 집안의 분란을 바로잡을 책임이 있으니 분란을 일으킨 어머니께 따끔하게 경고를 할 수 있도록 단호하게 말씀드리는 것 역시 <보기>에서 부모님의 뜻이 의리에 맞게 유도하는 방법과는 거리가 있다.

## 68 작품의 종합적 이해

답 ②

**정답 풀이** (다)의 내용과 가계도를 살펴보면 성부인은 화옥의 누이이고, 심부인은 화옥의 부인이다. 따라서 심부인과 성부인 사이에서는 남편을 사이에 둔 애정관계에 따른 갈등양상을 확인할 수 없다.

**오답 풀이** ①(가)의 2문단 설명에 따르면 동시적 다처제 하에서는 남편의 사랑을 두고 부인들 사이의 갈등이 발생하게 되는데 이러한 일차적 갈등관계가 자식대로 내려와 이복형제인 화춘과 화진 사이의 이차적 갈등관계로 이어지고 있다. ③(가)의 3문단 내용에 따르면 처-첩 간의 갈등은 남편을 가운데 둔 애정관계뿐만 아니라 적서차별을 극복하기 위한 신분상승에 대한 욕구가 갈등관계 형성에 많은 영향을 미치고 있는데, 임씨와 조씨 사이에서도 이러한 욕구가 갈등관계를 형성하는 계기가 된다. ④(가)의 3문단 설명에 따르면 시차적 다처제 하에서는 계모(후처)와 전처자식 간의 갈등이 나타난다. 심부인과 화진 사이의 갈등은 이와 완벽히 동일하지는 않지만 정부인이 죽은 이후 실재할 수 있는 갈등의 형태와 유사하다. ⑤(가)의 3문단 설명에 따르면 부모 자식 간의 관계가 혈연으로 이어져 있는 경우 호감에 기초한 감정적 유대를 확인할 수 있으며, 다처제 하에서 친모자(녀) 관계가 아닌 경우 타산적 성격을 띠게 되는 관계를 맺게 된다. 심부인과 화빙선과의 갈등은 이러한 가족관계에 기인한 갈등이다.

## 69 인물의 특징 이해

답 ②

**정답 풀이** (다)의 내용을 살펴보면 화춘이 조씨의 제안에 망설이며 반대하는 것은 형옥의 간섭과 더불어 임씨의 성품이 굳세고 바르기 때문이다.

**오답 풀이** ①(다)의 내용에 따르면 조씨는 임씨가 갖고 있는 정실의 자리를 빼앗기 위해 화춘을 자극하고 있음을 확인할 수 있다. ③(다)에서는 조씨는 화춘이 화진보다 형이라는 것을 강조하면서 아우가 형의 행동에 간섭할 수 없음을 이야기 하며 자존심을 자극하고 있는 것을 확인할 수 있다. ④(다)에서 조씨는 화춘을 자극하면 본인의 의도대로 화춘이 임씨를 쫓아낼 것으로 기대하고 있으나, 화춘은 이에 부응하지 않고 망설이며 결단을 내리지 않고 있는 것을 확인할 수 있다. ⑤(다)에서 장평과 범한과의 의논을 통해 피를 내어 화진에게 화춘이 기대하는 대담을 이끌어내도록 우연을 가장하여 질문하는 것을 확인할 수 있다.

## 70 외적 준거에 따른 감상

답 ①

**정답 풀이** <보기>에 제시된 외적 준거에 따르면 이 소설은 가부장제를 합



리화하고 사대부와 부녀자들에게 교훈을 주고자 하고 있음을 알 수 있다. 처첩을 동시에 일부다처제에 대한 거부감을 담으려고 했으면 가부장의 역할을 중점적으로 비판하고, 한 가문뿐만 아니라 여러 가문에서 겪는 처첩간의 갈등을 제시했어야 한다.

**오답 풀이** ② 조씨의 악행과 이를 용서받지 못하는 상황을 통해 처첩간의 갈등 상황에서 신분상승을 위해 사대부 집안의 질서를 파괴하는 행위를 경계하고자 하는 것을 알 수 있다. ③ 본인의 질투가 갈등관계를 불러일으키는 원인이 되고, 이를 나중에 결국 누우치는 심부인의 모습은 부녀자들에게 질투로 가족갈등을 불러일으키지 않아야 한다는 경각심을 심어 주는데 충분하다. ④ 친모의 불합리한 행동을 거역하거나 말리지 못하고, 이에 휩쓸려 같이 악행을 저지르게 되는 어리석은 장자인 화춘 때문에 흔들리는 가문의 모습은 통해 장자의 역할이 중요성을 강조하는 이유로 볼 수 있다. ⑤ 소설에서 매우 영특하고 선한 성품을 가진 화진이 한무제의 행동에 대한 질문에 남자의 권위와 칠거지악을 근거로 제시하는 대화 내용을 제시하는 것에서 가부장제적 가치관이 정당하다는 것을 강조하려는 의도가 드러난다.